



أسرار وخفايا

خاطر ٥٦

عبد الواحد العشري





مصر للطيران

اهلاً بكم فى عالمنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أسرار .. وخفايا

ناصر ٥٦

عبد الواحد العشري

هذا الكتاب

يسجل بفخر كل أسرار وخفايا فيلم
ناصر ٥٦ الذى جسّد الكبرياء
العربية المصرية فى مواجهة
الاستعمار ..

الاستعمار الذى مازال يمارس
فنونه ضد الشعوب العربية فى كل
مكان .. فى لبنان وسوريا
والعراق وليبيا وفلسطين .

لقد نجح فيلم ناصر ٥٦ فى
جذب الشباب المصرى الذى لم
يرى عبد الناصر حياً .. لأن عبد
الناصر مهما اختلف رأى
المؤرخين على مواقفه فإنه يجسّد
معنى البطولة .

وكما شاهدت ملايين
الجماهير فيلم ناصر ٥٦ ...
وتحقق النجاح العظيم لهذا الفيلم .
نقدم لهم فى هذا الكتاب
أسرار وخفايا عامين من الإعداد
والمعاناة حتى رأى الفيلم النور !!

المؤلف : عبد الواحد العشرى

تصميم الغلاف

عاطف عبد الغنى

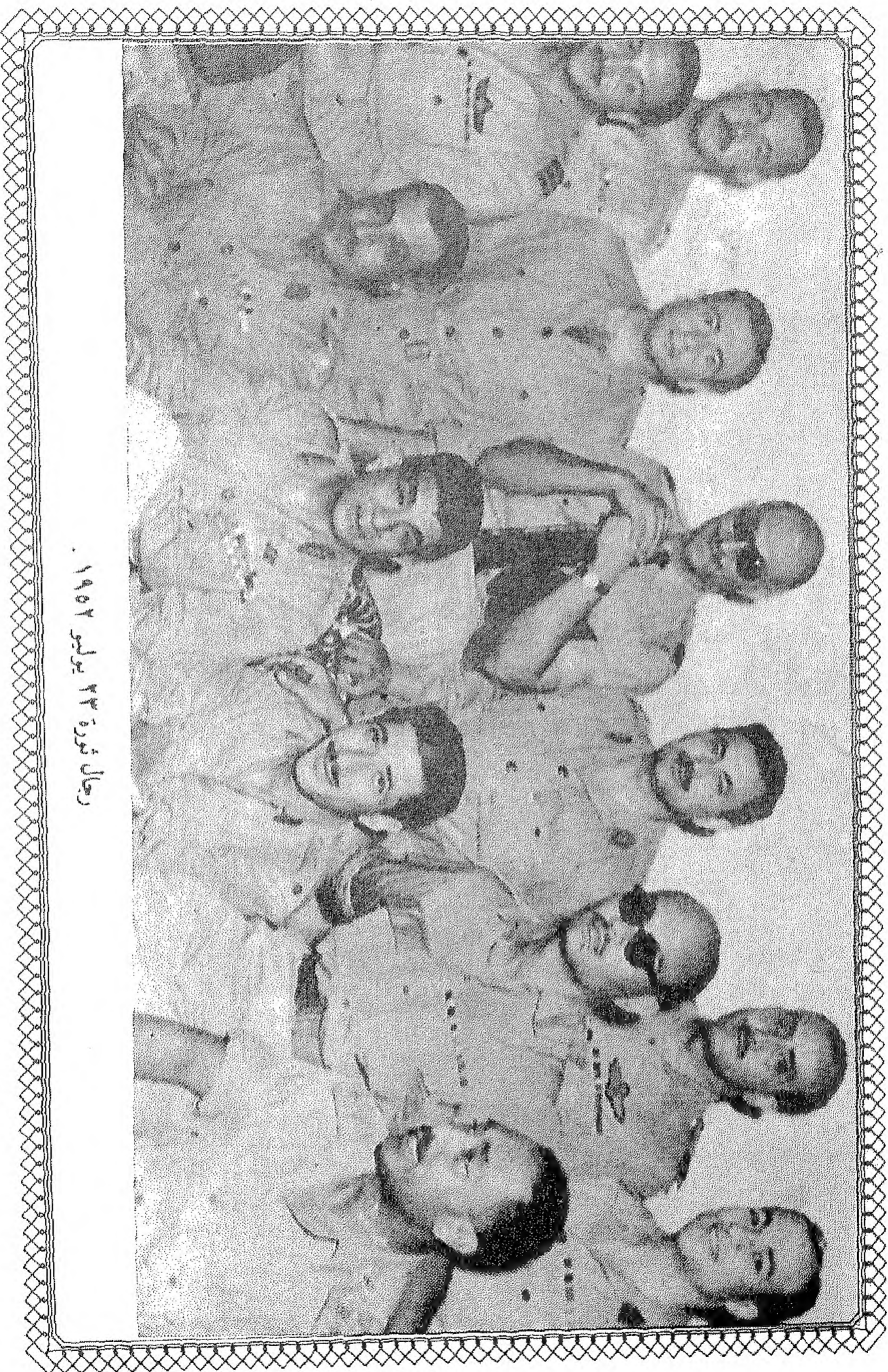
سكرتير تحرير مجلة أكتوبر

الطبعة الأولى

١٩٩٦م - ١٤١٧هـ

إهداء

إلى كل من يهمه الأمر



رجال ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وكانت البداية....

عندما رن جرس التليفون فى منزلى بمدينة السويس الساعة الواحدة بعد منتصف ليلة السبت ٣١ / ٧ / ١٩٩٣ لم يكن بخاطرى أن المتحدث على الطرف الآخر هو الفنان المخرج محمد فاضل . نعم لقد تقابلنا وتحدثنا كثيراً ولكن فى حوارات صحفية كان آخرها قبل تلك المكالمة بستة أشهر ، وأتذكر وقتها أنه طلب صورتي وتليفونى .

كانت المكالمة سريعة ومرتبته ولم تستغرق سوى دقيقة واحدة من طرف واحد حيث قال الفنان محمد فاضل ..عبد الواحد..أنا فى إنتظارك غدا الساعة الواحدة ظهراً بأستوديو (١٠) بمبنى الإذاعة والتليفزيون وحتلقى تصريح الدخول على بوابة التليفزيون .. رديت بكلمة واحده .. حاضر يا فندم !!

هذه الليلة لم أتم .. ترى ماذا فى لقاء الغد .. فمعنى أن اللقاء فى ستوديو التليفزيون .. أننى مرشح لعمل تليفزيونى إخراج (الأستاذ) نعم لقد سبق لى العمل فى فيلمان لكن العمل مع المخرج محمد فاضل (صانع النجوم) شئ آخر وحلم كل وجه جديد ...

لـالواحدة ظهراً يوم الأحد ١ / ٨ / ١٩٩٣ على باب ماسبيرو (مبنى التليفزيون المصرى) وأمام رجال العلاقات العامة ، كشف دخول مجموعة فنانين لأستوديو ١٠ لمقابلة المخرج محمد فاضل .. لتحديد مقاسات ملابس فيلم ناصر ٥٦ !! أهترت أوصالى .. جريت إلى الأستوديو لم أصدق حتى تقابلت مع مصممة الأزياء الدكتورة سامية عبد العزيز والماكيرة اللبنانية " مارينا " التى نظرت إلى وإلى صورة أمامها وقالت .. شكل زكريا محى الدين بالضبط .. هنا أيقنت أنتى

فى فىلم ناصر ٥٦ ومرشح لشخصية عضو مجلس قيادة الثورة زكريا محى الدين وزير الداخلية عام ٥٦ .

□ دقائق وتوافد على الاستوديو الفنانين أحمد زكى وطارق الدسوقي الذى أدى شخصية المشير عبد الحكيم عامر وباقى أعضاء مجلس قيادة الثورة فى الفيلم من الوجوه الجديدة محمد مرزبان (حسين الشافعى) محمود البزاوى (أنور السادات) ، عزت بدران (جمال سالم) ، عوض بدوى (صلاح سالم) ، حسين نظمى (خالد محى الدين) ، ووقفنا جميعاً أمام مصمم الملابس الذى أحضره قطاع الإنتاج خصيصاً من شركة " فستيا " لتفصيل بدل أعضاء مجلس قيادة الثورة فى فىلم ناصر ٥٦ .

□حضر المخرج محمد فاضل للاستوديو ليطمئن على سير العمل والتقى مع مجموعة الوجوه الجديدة وأخبرهم بالتوجه إلى الدور العاشر بقطاع الإنتاج لتحرير عقود العمل فى الفيلم والذى أسترعى نظرى أثناء توقيع عقود العمل فى الفيلم سواء لمجموعة الفنانين الكبار ومجموعة الوجوه الجديدة أنهم وقعوا عقود العمل دون النظر إلى أجورهم أو السؤال عنها .. أو أن أحد أعترض على تحديد الأجر كما يحدث غالباً فى كل عمل تليفزيونى بل كان رأيهم جميعاً أن العمل فى هذا الفيلم مجاناً شرف كبير لمن يعمل به

□ وكان أول لقاء لى مع الفنان أحمد زكى - الذى سألنى بعد نظرة طويلة فاحصة ... أنت تقوم بدور زكريا محى الدين .. فأجبت ... نعم ... فوجه حديثه إلى المخرج محمد فاضل - أنت جيتة أذاى من وسط ٦٠ مليون مصرى ... حقيقى شكل زكريا بالضبط ... فرد فاضل ... عبد الواحد كده ... ورفع أصبع الأبهام اليمنى إلى أعلى ... فعاد وسألنى الفنان أحمد زكى .. أنت من أى مسرح .. فأجبتة لا أنا مراسل صحفى فى صحيفة السياسى المصرى ..

□ فى يوم الأربعاء ١٥ / ٨ / ١٩٩٣ يوم حادث محاولة اغتيال اللواء حسن الألفى وزير الداخلية المصرى ... استدعانى التليفزيون لاستكمال بروفة الملابس ... وفى هذا اليوم سلمنى أحمد البدرى مساعد المخرج نسخة من السيناريو وبه دورى فى الفيلم ... ورغم صغر الدور إلا أن مشاهدة كثيرة ... ومن هنا بات علاقتى بفيلم ناصر ٥٦ وأصبحت قريباً من أحداثه وأسراره ... وبحس الصحفى .. أخذت أسجل كل أحداث الفيلم منذ هذه اللحظة وحتى تاريخ عرضه فى ٥ / ٨ / ١٩٩٦ وردود الأفعال التى حدثت عقب عرضه من مؤيدين ومعارضين لناصر وللفيلم .. لأسجل بكل فخر فى كتاب أسرار وخفايا ناصر ٥٦ كل هذه الأحداث لتكوين سجلاً لهذا الفيلم الذى لم ولن يستطيع أى منتج آخر أن ينتج مثله ..

المؤلف



مجلس قيادة الثورة كما رأهم المخرج محمد فاضل في فيلم ناصر ٦٦

الفصل الأول



شريط من الأسرار والألغاز والتحدى

نشرية من الأسرار والألغاز .. والتحدى

كانت الشرارة الأولى التي أطلقها المخرج محمد فاضل قبل تصوير الفيلم ما تحدث به في ندوة نشرتها مجلة الكواكب في عددها الصادر يوم ٦ / ٧ / ١٩٩٣ .. حيث هاجم محمد فاضل ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج بالتليفزيون قائلاً: أن الليثي يحارب بعنف فيلم جمال عبد الناصر وأن الليثي يصنع أمامه العراقيل حتى لا يقوم بإخراج الفيلم وأكد على أن الفيلم سيخرج إلى النور بالعرق والدم والدموع .. فتار الليثي ... وقرر أحالة المخرج إلى التحقيق وأحالة سيناريو الفيلم إلى اللجنة العليا للسياسات الإعلامية وتنبأت بعض الصحف بأن هذا الأجزاء تمهيدا لرفض تصوير الفيلم.

وبعد أن تفجرت المشكلات العديدة بين ممدوح الليثي وفاضل .. رغم المصروفات الباهظة التي تكبدها قطاع الإنتاج من شراء الفيلم الخام أبيض وأسود وأستخدام ماكينة من لبنان وبناء ديكورات الفيلم .. أصبح الفنان أحمد زكي في مأزق فقد تفرغ للعمل في فيلم عبد الناصر وأعتذر عن العديد من الأفلام منها الطريق إلى إيلات ..

□ عقد اجتماع فى الحادية عشرة صباحاً يوم الأربعاء الموافق ٢٢ / ٧ / ١٩٩٣ ضم ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج والكاتب محفوظ عبد الرحمن مؤلف الفيلم والمخرج محمد فاضل وبحضور الفنان أحمد زكى الذى كان منتهفاً لمعرفة نتائج الاجتماع بعد سلسلة لقاءاته المنفردة بمستول الإنتاج ... أشارت كل الشواهد إلى أن الأزمة التى واجهت مشروع الفيلم الكبير بدأت فى الانفراج ... فقد توجه الكتاب محفوظ عبد الرحمن إلى منزله مطمئناً خاصة بعد أن أبدى له السيد / صفوت الشريف وزير الإعلام المصرى - قبلها بيومين - اهتماماً خاصاً بالأطلاع على ملخص الفيلم الذى وصل مبنى ماسبيرو بالفاكس بعد ساعتين فقط من طلب الوزير فى الثامنة ونصف صباحاً .

••

□ أتضح أن المخرج هانى لاشين لم يطالب - كما أثير بإخراج الفيلم .. أما اللجنة العليا للسياسات الإعلامية التى قيل أنها ستتولى مهمة قراءة السيناريو فقد توقفت وكلفت رقابة التلفزيون بأعداد تقريرها عن السيناريو خلال أسبوع ...

••

□ وغادر المخرج محمد فاضل مبنى التلفزيون عقب نهاية الاجتماع إلى مكتبه الخاص بالهرم وكان واضحاً أنه أخذ وعداً بتوفير كافة متطلباته الإنتاجية التى كانت السبب الرئيسى فى تأجيل العمل .

••

□ ولولا هذا التدخل من وزير الإعلام وجلسة الصلح بين ممدوح الليثى ومحمد فاضل لكان الفنان أحمد زكى قد أصيب بأحباط حقيقى فقد كان على مدى شهرين يستيقظ وينام ويتحرك ويتكلم وينظر ويناقش بشخصية وأسلوب رئيسنا عبد الناصر الذى تقمصه تماماً بلا مبالغة وأستسلم خلالها لتجارب قاسية لدرجة أنه أقترح أن تجرى له جراحة تجميل بالوجه ليقتررب من ملاح عبد الناصر الحقيقية لولا أن أقنعه المخرج بعدم ضرورة ذلك والاكتفاء بأجراء تجارب ماكياج خاصة فى الأنف وعدسات لامعة بلون عيني عبد الناصر وقص جزء من شعر مقدمة الجبهة وتصفيف شعر الرأس الى الخلف مع تبييض شعيرات (الفودين) التى كانت تميز الرئيس عبد الناصر .

□ وتحدد فى لقاء الصلح .. يوم ١٤ أغسطس ٩٣ بداية تصوير أول المشاهد الداخلية للفيلم باستوديو النحاس بالهرم الذى يضم بيكورات مطابقة لمنزل عبد الناصر بمنشية البكرى وشقته الخاصة بالأسكندرية ومكتبه بمجلس الثورة ورئاسة الوزراء ..

••

□ ودارت الكاميرا .. يوم ١٩ / ٨ / ٩٣ لتصوير أول المشاهد الخارجية لفيلم

ناصر ٥٦ ... بفندق ماريوت القاهرة في ديكورات قصر من عصر ما قبل ثورة ١٩٥٢ يقوم بدور بعض الباشاوات ما قبل الثورة الممثل عبد الله فرغلي ...

■ ■

□ ثم دارت الكاميرا يوم ٩ / ٩ / ١٩٩٣ باستوديو النحاس بالهرم لتصوير أول المشاهد الداخلية في ديكورات منزل عبد الناصر بمنشية البكري .. أشترك في أداء المشهد رقم ٨٢ الفنان أحمد زكي وقد أدى الدور بعد تركيب أنف صناعية استغرق تركيبها وضبط المكياج حوالي ٣ ساعات بمعرفة الماكبيره (مارينا) وشارك في المشهد الفنانون عادل هاشم في دور عبد اللطيف بغدادى والوجهان الجديدان عبد الواحد العشري في دور زكريا محيى الدين ومحمد مرزبان في دور حسين الشافعى ... تصوير الدكتور رمسيس مرزوق وقد كان الفنان أحمد زكي في هذا اليوم متوتراً وقلقاً للغاية حتى أنه كان يسأل الجميع .. أنا كنت كويس !! لقد كان أحمد زكي أمام الكاميرا ، متقمصاً الشخصية التى يمثلها تماماً ...

■ ■

□ ودارت الكاميرا مره أخره يوم ١٦ / ٩ / ٩٣ لتعيد تصوير المشهد ٨٢ الذى صور يوم ٩ / ٩ / ٩٣ ولكن بدون أنف صناعيه ... بناء على طلب أحمد زكى لعدم موافقته على الأنف الصناعيه لأنها لا تتطابق ومواصفات أنف الزعيم وتشغله عن أداء دوره وأستتف تصوير الفيلم بدون الأنف الصناعيه ... بعد قرار اللجنة الفنيه المكونه من الفنان المصور رمسيس مرزوق ورجاء الحولى وثريا سند والماكبير مارينا برناسة مدوح الليثى برفض التصوير بالأنف لأنها لا تتناسب مع وجه أحمد زكى .

■ ■

□ بدأت الأزمه الحقيقيه فى الفيلم لإختيار الممثل الذى تقوم بدور السيده (تحية) زوجة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .. فقد أعلنت الفنانة فردوس عبد الحميد اعتذارها عن القيام بالدور ... وقالت عن سبب رفضها أنه خوفاً من الشوشرة على الفيلم لو أشتركت فيه ... وقد رشح المخرج الفنانة سعاد حسنى للمشاركة فى الفيلم .

■ ■

□ وفجر اعتذار الفنانة فردوس عبد الحميد عن القيام بدور السيده (تحية) حقائق مذهله فقد كان مدوح الليثى ومحفوظ عبد الرحمن قد رشحا الفنانتان سوسن بدر ، وماجدة زكى لأداء دور (تحية) قرينه الزعيم جمال عبد الناصر ...

■ ■

□ وتقرر وقف تصوير فيلم ناصر ٥٦ .. لحين عودة المؤلف محفوظ عبد الرحمن من الخارج .. بعد أن قدم المخرج محمد فاضل مذكرة تضمنت طلباً للتعاقد مع الفنانة فردوس عبد الحميد بمبلغ ١٥ ألف جنيه مقابل أداءها لشخصية السيدة (تحية)

والتي يستغرق تصويرها ١٦ يوماً .

••

□ عقد ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج اجتماعاً مع أمين بيسيوني رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون لمراجعة السيناريو حيث إكتشفا أن هناك ١٥ مشهداً تمت إضافتهم على الأحداث وتقرر حذفها وانتظار عودة المؤلف لمعرفة إذا كان هو الذي قام بكتابتهم .. حيث المشاهد لا علاقة لها بموضوع الفيلم الذي يتناول وقائع تأميم قناة السويس .

••

□ ظهرت مشكلة أخرى في الفيلم بعد انسحاب المصور الدكتور رمسيس مرزوق من العمل بسبب كثرة توقفاته وأرتباطاته الفنية بتصوير فيلم المهاجر مع يوسف شاهين .. وحسم قطاع الإنتاج المشكلة وإتفق مع المصور السينمائي عصام فريد على إستكمال العمل في الفيلم .

••

□ هدد المخرج محمد فاضل بالانسحاب من الفيلم .. على صدر صفحات الجرائد اليومية .. حتى ينتهى الخلاف القائم بينه وبين قطاع الإنتاج حول المشاهد الخاصة بشخصية قرينة الزعيم جمال عبد الناصر .. وقال كنت أود أن يكون دورى فى الحياة الفنية هو الأخراج فقط وليس الرد على ما ينشر فى الصحف .. وأضاف بأنه ما تردد حول إضافتى لخمس عشرة مشهداً من سيناريو فيلم (ناصر ٥٦) ترد عليه نسخة السيناريو المعتمدة من رئيس الإدارة المركزية للرقابة بالتليفزيون بتاريخ ١٩ يوليو ٩٣ ومحاولة إقحام إسم الفنانة الكبيرة فردوس عبد الحميد بهذه الصورة الملتوية تجعلنى كمخرج لهذا الفيلم أتقدم إليها بأعتذار عما سببه ترشيحى لها من متاعب وآم نفسية كانت فى غنى عنها .. ولما كنت أجد نفسى غير قادر حتى على التنفس فى مثل هذا المناخ فإتنى وبعد أكثر من ثلاثين عاماً من الجهد والعطاء المتواصل من أجل فن شريف نظيف أعلن (أعتزالى) العمل الفنى تماماً محاولاً البحث عن مجال عمل آخر أجد فيه شيئاً من (الهواء النقى)

•••

□ وتحدث أمين بيسيوني رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون حول ما يثار بالنسبة لفيلم ناصر ٥٦ .. وقال عند أخذ الفيلم طريقه للتنفيذ بعد مراجعته بنفسى وأعتمدته فوجئت بأن هناك رغبة لأضافة بعض مشاهد إنسانية واجتماعية فى أسرة الزعيم جمال عبد الناصر وعندما علمت بذلك طلبت المشاهد المقترحة ومع تقديرى لها لم أجد لها أتصلاً وثيقاً بالموضوع الأساسى للفيلم وهو حدث التأميم وأصررت على ضرورة تنفيذ الفيلم وفقاً للنص الأصيل الذى أعتمدته ولا داعى لهذه المشاهد

المضافة وأضاف بصراحة عندما اتخذت قرار رفض المشاهد لم أكن أعرف من كان سيمثلها إذا وافقت عليها .

□ أرسل المخرج محمد فاضل " فاكس " إلى أمين بيسيوني رئيس مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون يعتذر فيه عن مواصلة إخراج فيلم " ناصر ٥٦ " الذي بداه .. ويطلب إسناد الإخراج إلى آخر أحال أمين بيسيوني الفاكس إلى ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج الذي يتفاوض مع المخرج الأصلي هانى لاشين .

□ فجر المؤلف محفوظ عبد الرحمن مفاجأة .. فقد أعلن أن المخرج محمد فاضل لم يضيف سطراً واحداً على السيناريو الذى كتبه وجميع المشاهد قام بكتابتها بنفسه منذ خمسة أشهر .. أما شخصية السيدة " تحية " زوجة الزعيم جمال عبد الناصر فقد أضفتها عند إعادة كتابة الفيلم لأنه (يوم فى حياة الزعيم) فتضمن مشهد له مع زوجته وأولاده .. مثل جميع الرجال وأكد المؤلف بأن المسئولين باتحاد الإذاعة والتليفزيون كانت وجهة نظرهم أن الفيلم يدور حول تأميم قناة السويس وليس هناك داعى للجانب الأسرى واقتتعت برأيهم وتم الحذف

وعن التعديل الأول قال المؤلف محفوظ عبد الرحمن عندما كتبت الفيلم لأول مرة كان بشكل تسجيلى موسع .. وعندما عرضنا السيناريو على أسرة الزعيم عبد الناصر أبدوا بعض الملاحظات وذكروا معلومات جديدة عنه وعن حياته الأسرية وفى الحال أعدت كتابة الفيلم مرة أخرى متضمناً المشاهد الـ ١٥ للزوجة والأولاد والجمل الحوارية على لسان السيدة " تحية " لا تتعدى الـ ٢٠ جملة وبعدها عرض السيناريو على قطاع الإنتاج والرقابة وتمت الموافقة عليه .

□ أكد ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج أن المخرج محمد فاضل أرسل خطاباً بعد الفاكس يعلن فيه استمراره فى تصوير الفيلم لأنه لا يمكن أن يكون سبباً فى إيقاف هذا العمل الضخم مهما ساءت حالته النفسية .. ولكن الليثي أكد مرة أخرى أن اختيار الفنانة سعاد حسنى لأداء شخصية السيدة " تحية " ما هو إلا آمنيات أطلقها المخرج محمد فاضل لأن سعاد حسنى لم تتصل بى وإذا كان هذا صحيحاً فأنا مستعد للذهاب إليها فى منزلها لتوقيع العقد معها .

□ استئناف تصوير الفيلم من خلال مشهد واحد فقط يستغرق عرضه على الشاشة نصف دقيقة قامت بأدائه الفنانة الكبيرة أمينة رزق وهى سيدة من الصعيد حضرت لمقابلة الرئيس جمال عبد الناصر لتؤكد له أن تأميم قناة السويس جعلها تتراجع عن

فكرة الأخذ بثأر جدها لأنه (أى عبد الناصر) أخذ بالثأر لكل المصريين وتعلق الفنانة أمينة رزق على ذلك قائلة: بأنها قامت بتصوير المشهد دون توقيع عقد أو مطالبة بأجر لشعورها بأن الاشتراك فى هذا الفيلم حتى ولو بدور كومبارس واجب وطنى على كل فنان مصرى .. والمشهد رقم (١٥٥) هو فى بيت عبد الناصر - غرفة المكتب لسيدة تدعى غنيمة أحمد الكحال فى نحو الستين تبدو قوية الشخصية تحمل فى يدها شنطة نسائية وفى يدها الأخرى لفة ودار هذا الحوار ..

غنيمة : ليلتك سعيدة ياريس

عبد الناصر : سعيدة مبارك ... أتفضلى لرتاحى

غنيمة : عارفة أنك مشغول .. ومش عايزة أخذ من وقتك كثير رحلتك الإسماعيلية قالوا لى أنك فى أسكندرية رحت لك أسكندرية قالوا لى نزل مصر وأنا اللى عندي كلمتين شوف يا ولدى أنا صعيدية زيك .. ولا بد أنك تفهمنى زى ما أنا فاهمك .

عبد الناصر : يا أمى صعبة أنك تقفى وأنا قاعد

غنيمة : أمم تقف لك يا أبنى ده أنت مكانك على .

عارف التار حدانا يا ولدى .. لا يا ولدى .. أنا مش ست جاهلة تضيع حياتها فى الجرى وراء تار .. أنا عارفة أن فيه حكومة وقانون لكن برضه لا مفيش حكومة ولا قانون يبقى أحنا الحكومة والقانون

عبد الناصر : يعنى إيه

غنيمة : الحكاية دى بقالها يجى ... ما تقلقش أنا مش ح طول عليك .. الحكاية دى دى ما قلت لك بقالها يجى ميت سنة أو أقل شوية ... طبعاً لا أنا لا حضرتها ولا أبويا لكن بتتحكى فى بيتنا كل يوم ... لما شفناها قدامنا دى ما نشوف ولادنا الحكاية يا ولدى أن جدى الكبير قرنى الكحال أخذوه فى السخرة .. وياما ناس خذوها فى السخرة .. قالوا أنهم خدوه يحفر ترعة عند بلاد الشام لكن لما أتتورنا عرفنا أنها قناة السويس .. وواحد من أهل البلد رجع .. لوحده من كل الشباب اللى راح .. ورجع لنا توبه ده .

[وتفرّد غنيمة الثوب] وقال أنه مات فى حفر القنال .. مات قتيل .. لكن تاره مع مين لاحكومة تتفع ولا قانون .. أستئينا التار سنة ورا سنة وأبن بعد أب .. والحكاية بدل ماتصغر تكبر ... واللى فى القلب يعكر بحر .

وبعدين سمعتك فى الراديو .. قلت الله ؟ يام مصطفى ما هو اللى عمله جمال ده هو أنه خدلك التار وقلت أبرد قلبى وقلبك وأديك الثوب ده أنت أحق واحد تاخده .

[وتترك الثوب وتكاد تتصرف وعندئذ يظهر محمود فهيم سكرتير الرئيس لكن عبد الناصر يستوقفها]

عبد الناصر : خالتي أم مصطفى (يمد يده مصافحاً)

عبد الناصر : البقية فى حياتك

غنيمة : حياتك الباقية .

□ استئناف تصوير الفيلم باستوديو النحاس وداخل الاستوديو اجتمع ثلاثي الفيلم المكون من أحمد زكى والمخرج محمد فاضل والمؤلف محفوظ عبد الرحمن لمراجعة المشاهد الجديدة التى أجرى عليها المؤلف بعض التعديلات .. وأبدى المخرج محمد فاضل سعادته بترحيب رئيس قطاع الإنتاج بالموافقة على إعادة المشاهد المحذوفة مرة أخرى وقال إن الفنانة سعاد حسنى قد إتصلت بى الساعة الرابعة صباحاً وأخبرته بموافقتها على أداء شخصية " تحيه " زوجة عبد الناصر .

□ الفنانة فردوس عبد الحميد عبرت عن إندهاشها من موقف الليثى منها لأنه لا توجد بينها وبينه خصومة .. ووجهت عدة تساؤلات إلى ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج أشارت فيها إلى إستعداده للتعاقد مع سعاد حسنى على نفس الدور "تحيه" وهذا معناه أن المشكلة ليست فى الدور أو المشاهد التى يقال أنها مضافة من أجلها ولكن المشكلة الحقيقية فى إسناده إلى فردوس عبد الحميد .. ورغم كل هذا فهى مستعدة لأداء الدور الذى لا يتعدى ٢٠ كلمة وذلك بلا مقابل على أن تتحمل بنفسها كافة مصاريف الأزياء . كل هذا طبعاً فى حالة عدم إسناده إلى النجمة الكبيرة الفنانة سعاد حسنى ..

□ وعلى الجانب الآخر أكد المخرج محمد فاضل أنه فى انتظار الأفراج عن المشاهد الـ ١٥ ليتم اتفاهه مع النجمة سعاد حسنى ليتأكد للجميع أنها ليست أمنيات أطلقها وإنما هى حقائق سترى النور بمجرد فك الحصار عن المشاهد موضوع النزاع .

ومن جانبه أعلن ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج .. أولاً نحن حريصون على إنتاج فيلم ناصر ٥٦ وإلا ما كنا وضعناه فى خطة قطاع الإنتاج أصلاً وما كنا خصصنا له ميزانية ضخمة قدرها ٢ مليون جنيه وليس من المعقول أن نقدم فيلماً ونحاربه وثانياً نرفض تمويل أى جهة للفيلم مهما كانت النواية حسنة لأن ناصر ٥٦ اقترحنا ونحن أولى بتنفيذه وعلى الآخرين أن يقدموا أعمالاً أخرى عن الرجل إذا أرادوا .

□ وتوقف التصوير مرة أخرى بسبب انشغال استوديو النحاس بتصوير فيلم (الإرهابى) للفنان عادل أمام .. وبناء ديكورات جديدة لفيلم ناصر ٥٦ ..

□ وبدأ المخرج محمد فاضل فى تصوير مشاهد خارجية - حيث أنتقلت أسرة الفيلم إلى مصنع مسطرد لتصوير خطاب الرئيس جمال عبد الناصر قبل إعلان تأميم قناة السويس بثلاثة أيام فى حفل إفتتاح خط أنابيب البترول فى مسطرد وكان التصوير قد بدأ فى يوم ٢٧ مارس ٩٤ من التاسعة صباحاً حتى الخامسة مساءً وأشارك فى هذا المشهد كل أعضاء مجلس قيادة الثورة واستكمل التصوير فى اليوم التالى .. وكانت خطبة الرئيس فى إفتتاح المصنع أيضاً من أعظم خطب الرئيس حيث قال لأمريكا (موتوا بغيطكم) صفق مئات الكومبارس بشدة عندما قالها أحمد زكى .. ولكن أحمد زكى أعاد تصوير هذا الخطاب ٢٩ مرة ولم يستطيع إستكمال باقى الخطاب مما اضطر الإنتاج إلى زيادة أيام التصوير يوم ثالث ..



□ ولعب القدر مع الفنان أحمد زكى .. فسبب هذا التأجيل نجا من محاولة قتله بواسطة الريحيسير (متى حنا) الذى قتل الفنانة وداد حمدي وأعلن فى أعترافه أمام النيابة أنه كان ينوى قتل أحمد زكى ولكنه لم يجده فى مقر أقامته بفندق رمسيس بالقاهرة وفى هذا اليوم ٢٩ / ٣ / ١٩٩٤ قضى أحمد زكى معظم وقته متوتراً ومخاضاً لحادث مقتل الفنانة وداد حمدي وقال للمخرج محمد فاضل .. أتقى شر من أحسنت إليه .. هل هذا جزائى .. أننى لم أذكر أى معونه لآى فنان أو فنانة فى الوسط الفنى ..



□ وتفجرت أزمة أخرى فى (مسلسل أزلمات) فيلم ناصر ٥٦ حيث أستيقظ الفنان أحمد زكى على مكالمة تليفونية من السيدة / أمينة المعداوى مديرة إنتاج الفيلم تطلب منه الاستعداد للسفر لتصوير بعض مشاهد الفيلم بالأسكندرية لأن هذه المشاهد احترقت فى معامل السينما .



□ وفى لحظات أنتهت مشكلة عمرها شهر .. فبعد كل ما قيل عن مشاهد السيدة (تحية) قرينة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر فى فيلم ناصر ٥٦ وما تردد عن حذف بعض المشاهد وترشيح الفنانة فردوس عبد الحميد بدلاً من ماجدة زكى وسوسن بدر ثم سعاد حسنى ثم إلغاء الدور تماماً ثم إعادة النظر فى السيناريو بحيث يكتف بظهور السيدة تحية بشكل يتناسب مع وجودها كزوجة فى حياة عبد الناصر ويعكس ثقلها الحقيقى بالنسبة له من الناحية الإنسانية .. ووافق ممدوح الليثى على قرار ترشيح الفنانة فردوس عبد الحميد لتلعب الدور ..



□ يوم ٢٩ / ٥ / ١٩٩٤ قام الرئيس محمد حسنى مبارك بزيارة مدينة الإعلاميين الجديدة بمدينة ٦ أكتوبر .. وبدأ الرئيس الجولة بزيارة موقع تصوير فيلم ناصر ٥٦ حيث أقيمت واجهة مبنى هيئة التحرير بميدان المنشية بالأسكندرية الذى سيصور فيه المخرج محمد فاضل خطاب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الذى أعلن فيه قرار تأميم شركة قناة السويس .

والتقى الرئيس بالمخرج محمد فاضل والفنان أحمد زكى والفنانة فردوس عبد الحميد والفنانين أعضاء مجلس قيادة الثورة فى الفيلم وبعد شرح سريع للمخرج محمد فاضل عن أحداث الفيلم علق الرئيس مبارك قائلاً .. أحمد زكى يعمل عبد الناصر كويس .. فرد الفنان أحمد زكى الذى كان مرتبكاً بشكل واضح .. أتمنى يا فندم أن ينال إعجاب سيادتكم .. وقال الرئيس مبارك : حقيقى شكل أحمد يختلف عما نراه فى السينما فأبتسم أحمد زكى .. وعلقت الفنانة فردوس عبد الحميد .. أبوه يا فندم علشان قص الشعر والعيون وبرضه تجسيد الشخصية ومعايشتها ثم قدم المخرج محمد فاضل أعضاء مجلس قيادة الثورة فى الفيلم وهم الفنانين طارق الدسوقي (المشير عبد الحكيم عامر) وهانى رمزى (محمود فهمى) وعبد الرحيم حسن (عبد المنعم القسيونى) ومحمد مرزبان (حسين الشافعى) عبد الواحد العشرى (زكريا محى الدين) وعزت بدران (جمال سالم) حامد إبراهيم (فتحى رضوان) عادل هاشم (عبد اللطيف بغدادى) وصافحهم الرئيس مبارك .. وعند مغادرته إلى موقع التصوير تحدث مع الفنانين مداعباً : طيب يا أعضاء مجلس الثورة مع السلامة ...

●●●

□ ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج طلب من جمال أمين رئيس شركة مصر للاستوديوهات أن تتحمل الشركة تكاليف إعادة تصوير المشاهد التى احترقت أثناء التحميص فى المعامل من فيلم ناصر ٥٦ التى تصل تكاليفها أكثر من ٣٠ ألف جنيه

●●●

□ فى أول يونيو ١٩٩٤ :
أنتهى المخرج محمد فاضل من إعادة تصوير المشاهد التى احترقت داخل معامل السينما والتى صورت داخل فيلا عبد الناصر (حفل عيد الميلاد) ومشاهد أخرى خارج الفيلا بين عبد الناصر وزوجته ومشاهد ثلاثة كاملة فى الأسكندرية .. وعاد المخرج من الأسكندرية ومدير التصوير إبراهيم صالح الذى انضم مؤخراً لتصوير الفيلم بعد الفنان عصام فريد مدير التصوير (الثانى) .

●●●

□ لكن يبدو أن المشاكل مازالت تطارد فيلم ناصر ٥٦ حيث اكتشف المخرج محمد فاضل بأن المشاهد التي أعاد تصويرها للفنان أحمد زكى والفنانة فردوس عبد الحميد قد احترقت أثناء تحميضها وأصبحت غير صالحة هندسياً للعرض وترتب على ذلك استمرار تواجد الديكور داخل أستوديو النحاس لحين إعادة تصوير هذه المشاهد للمرة الثالثة وهو مآثر غضب الفنان أحمد زكى الذى تفرغ للفيلم لمدة عام كامل ويرغب فى الإنتهاء منه للتفرغ لأعماله الأخرى .

●●●

□ علل جمال أمين رئيس شركة الأستوديوهات للمخرج محمد فاضل قائلاً أن سبب احتراق مشاهد فيلمه فى المعامل .. يرجع إلى نظام التحميض الأبيض والأسود قديم للغاية ويعتبر من الحفريات ولا نعمل به منذ عشرات السنين لأن الألوان طغت على كل شئ وبالتالي فإن العودة إلى الوراء صعبة وتحتاج تنظيف الماكينات من أحماض الألوان وقلبها بنظام الأبيض والأسود وهو الأمر الذى أدى إلى احتراق بعض المشاهد ولن يتكرر ذلك مرة أخرى .

●●●

□ المخرج محمد فاضل ذهب إلى قسم الشرطة وحرر محضراً بواقعة احتراق مشاهد فيلم ناصر ٥٦ - وأوقف التصوير خوفاً من تكرار إتلاف مشاهد أخرى أثناء تحميضها خاصة أن المشاهد القادمة ستكون مكلفة جداً ومنها مشهد خطاب الرئيس عبد الناصر فى المنشية الذى سيشارك فيه ١٠ آلاف كومبارس .. فاضل أبلغ ممدوح الليثى بهذا القرار ...

●●●

□ قرر قطاع الإنتاج بالتفزيون سفر المخرج محمد فاضل إلى الخارج لتحميض وطبع النسخ النهائية لفيلم ناصر ٥٦ بعد أن تسببت معامل شركة مصر للأستوديوهات فى حرق عدد من المشاهد مرتين متتاليتين .

●●●

□ إلى بورسعيد سافرت أسرة فيلم ناصر ٥٦ يوم الاثنين ٥ سبتمبر ٩٤ لتصوير مشهد احتفال الجلاء فى ١٨ يونية ١٩٥٦ أمام مبنى هيئة قناة السويس وبالتحديد على رصيف الميناء .. واستمر التصوير لمدة أربعة أيام بسبب إصابة الفنان أحمد زكى بالأم فى الظهر أثر سقوطه فى الحمام بفندق سنوستا فجر اليوم الأول للتصوير وتأجل تصوير المشاهد إلى يوم ٧ / ٩ / ١٩٩٤ .

●●●

□ قرر محمد فاضل مخرج الفيلم إلغاء التصوير فى قبرص وذلك بعد سفره قبرص لمعاينة أماكن تصوير بديلة لقصر مدينة بريونى اليوغسلافية والذى تم بدخله مؤتمر عدم الإنحياز .. وفشله فى الحصول على موقع مناسب يتفق مع ما

جاء في سيناريو الفياض وأستبدل فاضل مشاهد قبرص بأخرى بسيدى عبد الرحمن بالساحل الشمالى بأحدى الفنادق الخمسة نجوم يقترب أو يماثل قصر بريونى ..

□ فى قصر عابدين وقاعة محمد على أستكمل المخرج محمد فاضل تصوير المشهد رقم (١٦٠) من الساعة ٣ ظهرا حتى الساعة ٩ مساءً بحضور الفنان أحمد زكى (ناصر) وأعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء .. والفنان حسن كامى فى دور (مندس) ضم الاحتفال ممثلين من جميع الدول الصديقة وبينما المخرج محمد فاضل وسط الممثلين والكاميرات فى قاعة محمد على وكنا فى حجرة خصصت للمكياج وخلع الملابس بقصر عابدين .. أخبر مساعد المخرج هشام فؤاد الفنان أحمد زكى عن إعادة تصوير مشهد فى أستوديو النحاس ليس بسبب إتلاف الفيلم ولكن لأسباب تكتيكية فى التصوير .. وإذا بالفنان أحمد زكى ينهار .. ويصرخ بأعلى صوته متوجها إلى قاعة محمد على وهو لم يكتمل من ارتداء ملابس من كرافته وبدله .. ويقول بأعلى صوت فى مشهد تراجيدى للمخرج محمد فاضل .. أرجوك أنا مش حشتغل تانى فى الفيلم أكثر من عشرة أيام خلص الفيلم بقى أنا تعب .. تعبت قوى .. تعبت على كل المستويات .. ماديا ونفسيا وصحيا .. ثم غادر الفنان أحمد زكى القاعة وأيضاً قصر عابدين فى حالة يرثى لها .

□ لأن المشاهد الأخيرة التى تم تصويرها فى الفيلم .. داخل مدينة الإعلاميين بلغت تكاليفها أكثر من ١٥٠ ألف جنيه حيث تم بناء ديكور كامل لميدان المنشية مع الإستعانة بأكثر من خمسة آلاف كومبارس وتم التصوير فى ثلاث أيام من الساعة الخامسة مساءً وحتى صباح اليوم التالى وأصيب بعدها المخرج محمد فاضل بأزمة صحية نتيجة الإرهاق الشديد الذى تعرض له .. فقد قرر قطاع الإنتاج سفر مدير تصوير الفيلم عبد اللطيف فهمى (مدير التصوير الرابع فى الفيلم) إلى لندن للإشراف على طبع وتحميض هذه المشاهد .

□ اليوم ٢٩ / ١٠ / ١٩٩٤ أنهى المخرج محمد فاضل من تصوير فيلم ناصر ٥٦ بعد ١٤ شهراً .. المشهد الأخير بقاعدة المأظلة الجوية حيث صور عودة الرئيس عبد الناصر من مؤتمر بريونى بيوغسلافيا والشخصيات التى ظهرت فى مشهد الختام من فيلم ناصر ٥٦ مع الفنان أحمد زكى هى د. محمود فوزى ويؤدى دورة الفنان (أحمد خليل) وعبد اللطيف بغدادى (عادل هاشم) ومحمود فهمى حارس الرئيس (هانى رمزى) ومحمود الجيار سكرتيره الخاص (سمير وحيد) المشير عبد الحكيم عامر (طارق دسوقي) و جمال سالم (عزت بدران) ،

وزكريا محي الدين (عبد الواحد العشري) وعبد المنعم قسيوني
(عبد الرحيم حسن) والممثل الهندي (كيشن) فى دور الرئيس الهندى نهرو .



□ أنتهى المخرج محمد فاضل من المرحلة الأولى لمونتاج الفيلم بدأ الرحلة الثانية من المونتاج بعد وصول المشاهد التسجيلية من لندن والتي تتضمن رد فعل الدول الغربية حول قرار الرئيس عبد الناصر بتأميم قناة السويس .. وأنسحاب الأنجليز من القاعدة البحرية فى بورسعيد عام ٥٦ وعلى الجانب الآخر اتفق المخرج محمد فاضل مع الفنان الموسيقار الشاب ياسر عبد الرحمن على وضع الموسيقى التصويرية للفيلم .



□ رشحت إدارة مهرجان القاهرة التليفزيونى فيلم ناصر ٥٦ لعرضه فى حفل الافتتاح الذى يقام على مسرح قاعة المؤتمرات الدولية يوم ١٠ يوليو ١٩٩٥ .



□ أصيب المخرج محمد فاضل بأزمة قلبية أثناء مكساج الفيلم وتم نقله إلى مستشفى القصر العينى حيث أقام فى العناية المركزة .



□ وافق الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء على سفر المخرج محمد فاضل إلى إنجلترا للعلاج على نفقة الدولة برفقة زوجته الفنانة فردوس عبد الحميد .



□ أكد ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج بأن مرض المخرج محمد فاضل لن يقف حائلاً أمام عرض فيلم " ناصر ٥٦ " فى افتتاح مهرجان التليفزيون (بعد شهر) من مرض فاضل . حيث يحرص فاضل يومياً على متابعة المرحلة النهائية للمكساج من فراش المرض .



□ إلى إنجلترا طار يوم ١٤ / ٦ / ١٩٩٥ المخرج محمد فاضل بصحبة زوجته الفنانة فردوس عبد الحميد لتبدأ رحلة علاجه فى قصور الشريان التاجى فى القلب . مع اقتراب موعد مهرجان القاهرة للتليفزيون .. استبد القلق بالمسؤولين عنه خوفاً من احتمال عدم إمكانية عرض فيلم ناصر ٥٦ فى حفل الافتتاح ... باق من الزمن يومان ويبدأ مهرجان القاهرة الأول للتليفزيون والذي تشارك فيه ٢٣ دولة عربية ويفتتحه صفوت الشريف وزير الإعلام بقاعة المؤتمرات الدولية بمدينة نصر .. اليوم ٨ / ٧ / ٩٥ تصل إلى القاهرة نسخة الفيلم بعد عمليات المونتاج والتحميض والطبع التى أجريت فى معامل لندن بأشراف المخرج محمد فاضل أثناء نقاهته من الجراحة التى أجراها له فى القلب د . مجدى يعقوب .

- وعرض الفيلم لأول مرة فى مهرجان التليفزيون يوم ١٠ يوليو ١٩٩٥ وحدث
الصدى !!!

- ناصر (٥٦) ينتزع إعجاب وتصفيق الحاضرين فى مهرجان القاهرة
للتليفزيون .

●●●

- ناصر ٥٦ فى عيون الفنانين العرب - التحية لوزارة الإعلام المصرى والتقدير
للأبطال ..

وأخيرا أبتسم أحمد زكى بعد عرض فيلم ناصر ٥٦ فى المهرجان

●●●

- أهدى وزير الإعلام المصرى صفوت الشريف أمس ١٦ / ٧ / ١٩٩٥ خلال
حفل ختام مهرجان التليفزيون درع الإعلام إلى أحمد زكى عن أدائه المتميز
لشخصية الزعيم جمال عبد الناصر فى فيلم (ناصر ٥٦) الذى عرض فى افتتاح
المهرجان .. كما أهدى نفس الدرع إلى مؤلف الفيلم ومعد السيناريو والحوار
محفوظ عبد الرحمن وإلى المخرج محمد فاضل .

الدرع أكبر جوائز التقدير التى تهديها وزارة الإعلام إلى كبار الشخصيات فى
مختلف المجالات ...

●●●

- عاد المخرج محمد فاضل يوم ٢٣ / ٧ / ١٩٩٥ من لندن تصحبه زوجته
الفنانة فردوس عبد الحميد وقد نصحه الأطباء بالراحة التامة لمدة ثلاث شهور بعد
أجراء العملية الجراحية الناجحة . وقد أعلن محمد فاضل عن سعادته بنجاح فيلم
ناصر ٥٦ مؤكدا شعوره بالفرحة لأن المجهود الذى بذله مع فريق العمل نال تقدير
الجميع وتوجه بالشكر إلى وزير الإعلام على إرساله فاكسا فور عرض الفيلم يهنئه
بنجاح العمل وقال فاضل أن حصوله على درع الإعلام جعله يشعر بالمسئولية
الكبيرة تجاه واجبه فى الاستمرار ليقدم الأعمال التى تؤكد أن الإعلام المصرى
قادر على الإنتاج الدرامى المتميز ..

●●●

- أعلن ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج فى الندوة الدولية التى عقدتها اللجنة
المصرية للتضامن بمناسبة مرور ربع قرن على رحيل جمال عبد الناصر .. أن
فيلم ناصر ٥٦ سوف يعرض أواخر نوفمبر ٩٥ فى جميع دور العرض المصرية
والعربية والعالمية .

●●●

- تقرر تأجيل عرض فيلم ناصر (٥٦) إلى مابعد شهر رمضان وذلك بعد أن اتفق
ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج على عرضه فى دور العرض السينمائى أولا .

●●●

□ فيلم ناصر ٥٦ قرر معهد العالم العربى بباريس عرضه فى شهر يونيو ٩٦ فى الإحتفالات التى تقام هناك بحضور عدد كبير من النجوم العرب والأوربيين فى إطار مهرجان الأفلام العربية ..

□ وزيرة الإعلام الليبية أثناء زيارتها لمصر فى مارس ١٩٩٦ أثارت موضوع عرض فيلم ناصر ٥٦ مع وزير الإعلام المصرى صفوت الشريف . الذى أعلن أن الفيلم سيعرض فى إحتفالات ثورة يوليو ١٩٩٦ .. وحول المخاوف من عرض الفيلم على جهود السلام .. قال وزير الإعلام المصرى .. أننا لانخشى من أى تصرف نقوم به لأننا ننطلق من منطلقات صحيحة وثابتة وعادلة وأن قراراتنا نابعة من أرائنا دون أن نتأثر بردود أفعال غيرنا كما أننا لا نسمح لأحد أن يتدخل فى شئوننا ولا يوجد ما يخيفنا .

□ تم توقيع عقد بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون ويمثله ممدوح الليثى نائب رئيس الاتحاد ورئيس قطاع الإنتاج مع شركة اتحاد الفنانين العرب ويمثلها الفنان فريد شوقي حيث تتولى الشركة توزيع فيلم ناصر ٥٦ ليعرض على شاشة السينما داخل وخارج مصر وكذلك توزيعه على شرائط فيديو كاسيت على أن يعرض تليفزيونياً بعد مرور عام من عرضه على شاشة السينما . وقد بلغت قيمة هذا التعاقد حوالى ٢ مليون جنيه مصرى .

□ يشارك فيلم ناصر ٥٦ مهرجان الأفلام الأفريقية الذى يقام فى مدينة (كيب تاون) بجنوب أفريقيا .

□ أقام قطاع الإنتاج عرض خاص لفيلم ناصر ٥٦ يوم السبت ٣ / ٨ / ١٩٩٦ بدار سينما التحرير بالدقى وقد وجه الدعوة لرجال الإعلام ونجوم الفيلم وأسرة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .. حيث حضرت الدكتورة هدى عبد الناصر العرض ..

□ وأخيراً عرض فيلم ناصر ٥٦ فى ١٦ دار عرض بالقاهرة والأقاليم يوم ٥ أغسطس ١٩٩٦ ...

□ حقق فيلم ناصر ٥٦ أعلى إيراد فى تاريخ السينما المصرية منذ نشأتها حتى اليوم بلغت إيرادات اليوم الأول فقط ١٢٣ ألف جنيه .

□ حقق فيلم ناصر ٥٦ فى الأسبوع الأول من عرضه إيرادات قدرها (٩٢٠) ألف جنيه وبذلك يكون الفيلم قد حقق بعد الأسبوع الأول أرباحاً قدرها ١/٢ مليون جنيه فى ١٦ دار عرض منها (١٢) فى القاهرة وثلاثة فى الإسكندرية وواحدة بالمنصورة وبلغ عدد المشاهدين حوالى ٧٥٠ ألف .

□ ناصر ٥٦ فى صعود مستمر فترايدت إيرادات الفيلم يوماً بعد يوم كما رفعت لبنان حق استغلالها الفيلم لمدة خمس سنوات إلى ١٥٠ ألف دولار و الأردن إلى ٨٠ ألف دولار بدلاً من ٦٠ ألف والكويت إلى ١٠٠ ألف دولار بدلاً من ٦٠ ألف.

□ وصفت صحيفة (لوموند) النجاح الجماهيرى لفيلم ناصر ٥٦ بأنه عودة مظفرة للرئيس الراحل جمال عبد الناصر على الشاشة وقالت أنه يبدو وكأنه وثيقة تشير إلى حقبة هامة فى تاريخ الأمة المصرية والعصر الذهبى لمصر التى تحدثت الدول الإستعمارية .

أعلن ممدوح الليثى أن الفيلم حقق حتى أسبوعه الخامس من دور العرض فى مصر أربعة ملايين جنيه ومن الخارج مليوناً ونصف جنيه ليصبح مجموع الإيرادات خمسة ملايين ونصف مليون جنيه .. بينما تكاليف إنتاجه بلغت ٢ مليون جنيه فقط .

ويستمر النجاح الساحق

حتى صدور كتاب أسرار وخفايا ناصر ٥٦

ديسمبر ١٩٩٦

أخبار وراء ناصر ٥٦

□ أحمد مختار مقدم برامج الشباب بالقناة الأولى - قام بدور " كمال " رئيس المخابرات في الفيلم ويتعامل مباشرة مع الرئيس جمال عبد الناصر - وقد أستخدم أحمد مختار في هذا الدور شارباً صناعياً ولايفعل أى شئ فيما يتعلق بشعره لأنه " أصلع " وهذا هو المطلوب في الدور .



□ وقع إختيار المخرج محمد فاضل على الناقد والكاتب المسرحى حامد إبراهيم ليلعب دور الكاتب الصحفى ووزير الإرشاد القومى الأسبق فتحى رضوان فى فيلم " ناصر ٥٦ " قال فاضل أنه كان يبحث عن يصلح لأداء هذه الشخصية حتى التقى بالصدفة مع حامد إبراهيم ووجد تشابهاً كبيراً بينه وبين فتحى رضوان مما يساعده على أداء الشخصية بأقناع .



□ استعان المخرج محمد فاضل فى فيلم ناصر ٥٦ بعدد كبير من النجوم الصلع للقيام بأدوار لبعض الشخصيات الهامة فى أحداث الفيلم من النجوم الصلع فى الفيلم الفنان أحمد ماهر فى دور محمود يونس أول رئيس لهيئة قناة السويس بعد التأميم ، والممثل الشاب مجدى صبحى شقيق الفنان محمد صبحى فى دور عادل عزت رئيس هيئة قناة السويس السابق والوجه الجديد عبد الواحد العشرى فى دور زكريامحى الدين .

والشاعر عوض بدوى فى دور صلاح سالم وعزت بدران فى دور جمال سالم
وأحمد خليل فى دور د . محمود فوزى .
وظهر كل هؤلاء النجوم والممثلين بدون الباروكات التى يلبسونها فى الأفلام
والمسلسلات ..

••

□ الطفل باسم الكيلانى (١٠ سنوات) قام بدور خالد عبد الناصر فى الفيلم ..
□ هشام فؤاد ابن المخرج الراحل أحمد فؤاد ونسيب الفنان أحمد زكى وشقيق
الراحلة هالة فؤاد وخال " هيثم " ابن أحمد زكى يمثل لأول مرة فى فيلم ناصر ٥٦
.. وهى المرة الأولى التى يقف فيها أمام نسيبه النجم أحمد زكى بوصفه ممثلاً
وليس باى صفة أخرى ويلعب دور " سامى شرف " عضو مجلس قيادة الثورة
وأحد المقربين للزعيم جمال عبد الناصر وأيضاً هذه هى المرة الأولى التى يجمع
فيها هشام بين وظيفتين فهو ممثل ومخرج منفذ لنفس الفيلم ..

••

□ المخرج محمد فاضل كان يتردد بصفة شبه دائمة على مدينة المبعوثين
بالأزهر الشريف للعثور على طالب هندي أو باكستاني من بين الطلاب المقيمين
هناك للظهور فى أربعة مشاهد فقط ضمن أحداث مؤتمر دول عدم الإنحياز . حتى
استقر على الممثل الهندي (كيشن) الذى أدى دور الرئيس الهندي الأسبق نهرو
وهو شديد الشبه به ..

••

□ يبدو أن عين الحسود أصابت أسرة فيلم ناصر ٥٦ فقد تعرض عبد الواحد
العشرى الذى يؤدى دور زكريا محي الدين لأزمة صحية - أقعده المرض فى
المنزل عدة شهور ... وأصيب الفنان أحمد زكى فى ظهره فى أول يوم لتصويره
بمدينة بورسعيد أثر سقوطه فى حمام فندق سونستا .. وذلك بعد نجاته من محاولة
القتل التى ترصد لها الريحيسير (متى حنا) وكان أحمد خارج محل إقامته ..
وأصيب الفنان طارق دسوقي بأزمة صحية وارتفاع شديد فى الحرارة أقعده أيام
فى المنزل .. وأصيب المخرج محمد فاضل بأزمة قلبية نتيجة الأرهاق فى العمل
ونقل على أثرها مستشفى الهرم بالعناية المركزة وانتهت بسفره إلى لندن لأجراء
جراحة بالقلب ... ولقيت الفنانة مديرة الإنتاج الشهيرة أمينة المعداوى مصرعها
فى قرية دمياط أثر انقلاب سيارة التيلفزيون وذلك قبل أن ترى ثمرة جهدها فى
فيلم " ناصر ٥٦ "

١٣٠ صحفى وكاتب يكتبون عن ناصر ٥٦

لم يحظى فيلم مصرى فى تاريخ السينما المصرية والعربية بمجموعة كبيرة من الاخبار والتحقيقات والحوارات والمقالات نشرت فى جميع الصحف القومية والحزبية والفنية مثلاً حدث لفيلم ناصر ٥٦ ، فعلى مدى عامان ساهمت ٣٥ جريدة ومجلة من خلال (١٣٠) محرروكاتب فى نشر ١٩٥ موضوعاً عن الفيلم . وننشر خلال السطور القادمة حصر للصحف والمجلات المصرية والعربية التى تابعت اخبار الفيلم على صفحاتها من خلال محرريها وكتابها وبترتيب عدد مرات النشر للصحيفة والكاتب.

الأخبار

عماد عبد الرحمن
أيمن الشندويلي
حازم الحديدي
أحمد صالح
عاطف سليمان
محمد عرفة

الأهـرام

محمد حسونة
يوسف فرنسيس
سعيد عبد الغني
محمد نصر
عاطف أباطة
أمال بكير
محمد صالح
فتحى العشري
ماجد الغنـدور
جمال نافع
ثروت أباطة
كمال مردان
مصطفى الضمراني
ديونان اييب رزق
ابراهيم عباد المراغي
محمد سليمان
علاء السعدني
صلاح منتصر
كمال مردان
د. عادل صادق

الجمهورية

صلاح درويش
حامد ابراهيم
جمال أمين
فتحى عبد المقصود

العربي الناصري

محمد الروبي
منال لاشين
ريم العربي
محمد السعدني
سعيد شعيب
محمد بدر الدين
محمد المراغي
بهجت فـرج
ماهر زهدي
ضياء الدين داود
محمد حماد
عبد الله السنـاوي
عبد الحليم قنديل
عمرو سليم
عصام حنفي
فاتن محمد علي

السياسي المصري

الأمير أباطة
عبد الواحد العشري
هيثم وحيد
طارق رمضان
عبد النبي طحيوة

الدستور

ابراهيم عيسى
لينين الرملسى
أسامة أنور عكاشة
مجيد طويىا
هالة لطفى

الإذاعة والتليفزيون

وفاء زينه
محمد الشويى
محمد جلال

صباح الخير

محمد سعد
رمسيس
أكرم السعدنى
مجاد رشدى
رجاء ابراهيم
رؤف توفيق
عاطف كامل
عبد الله الطوخى
محمد الرفاعى

الوفد

هشام الهوتى
حمدى بسيط
يسرى شبانة
د. عبد العظيم
رمضان
سليمان جودة
سيد فرغل

الكواكب

الأمير أباطة
طارق سعد الدين
محمد سعد
ابراهيم عيسى
سمير الجميل
فؤاد المنصوري
سيد فرغل
طارق الشناوى
هشام الصواف

أخبار اليوم

محمد صالح
خالد فرحات
مجدي عبد العزيز
محمد صادق

روز اليوسف

محمد هانى
طارق الشناوى
عادل حمودة
حسام عبد الهادى
عبد الله إمام
عمرو خفاجى

الوطن العربى

عبد الواحد العشرى
خالد برعى

الشعب

محمد القدوسى

الأحرار

مصطفى بكسرى
سعيد جمال الدين
زينب منتصر
مجدى شخصيات
مختار أبو سعده
فتحى خطاب
محمد الغيطى
عمرو ناصف
المصور
أمينة الشريفة
بدوى شاهين
صوت السويس
حسين العشى
فن
مجدى الطيب
محمد الدسوقي
غادة على كلش
وليد الحسينى
أخبار النجوم
أحمد صالح
الأهرام المسائى
سعد القرشى
النبا
أحمد الجندى
الأهرام ويكى
راشدا رجب

اكتوير

محمد رفعت
باهر تهامى
محمد قساibil
آخر ساعة
محسن محمد
الكورة والملاعب
سمير الجميل
أحرار السويس
محمد ود الجميل
مجلة مهرجان الشاشة
حمدي بسيط
سيد مصطفى
سحر عبد الله
حواء
تهانى الصوابى
نصف الدنيا
محمد الكردوسى
المسيدان
محمد المكلاوى
كاركاتير
حسام حازم
المواجهه
حسن بديع
القدس
أحمد ناصر
الدستور الأردنية
زياد بركات
اليسار
ماجدة مورييس



لوحة شرف

أمام كاميرا السيما وخلفها وجوه كثيرة ساهمت على مدى عامين بالجهد والعرق حتى صار فيلم "ناصر ٥٦" حقيقة واقعه شاهده الملايين على شاشات السيما المصرية والعربية والأجنبية .

نستعرض من خلال السطور القادمة في لوحة شرف كل من ساهم في هذا العمل العملاق حتى لا ننسى !!

لوحة شرف فيلم ناصر ٥٦

مساعد المصور

عيسى بسطاوى

اسكريبت

نهله الحريشى

مهندس الديكور

نبيل سليم

مصممة الملابس

د. ساميه عبد العزيز

ماكياج

مارينا اللبناتيه

مسجل صوت

سامر

موسيقى تصويريه

ياسر عبد الرحمن

مكياج

جميل عزيز

مونتاج

كمال أبو العلا

مونتير نيجاتيف

وداد راغب

الإنتاج

قطاع الإنتاج

بأتحاد الإذاعة والتليفزيون

المنتج المنفذ

ممدوح الليثى

قصة وسيناريو وحوار

محفوظ عبد الرحمن

إخراج

محمد فاضل

مدير التصوير

عصام فريد

إبراهيم صالح

عبد اللطيف فهمى

مدير الإنتاج

أمينة المعداوى

مساعد الإنتاج

محمد شرف

مساعد الإخراج

أحمد البدرى

هشام فؤاد

لوحة شرف فيلم ناصر ٥٦

الكومبارس
خمسة آلاف
أماكن التصوير

١٥٠ موقع فى
الساحل الشمالى ، مدينة
الأعلاميين ب ٦ أكتوبر ،
الأسكندرية ، بورسعيد ،
الأسماعيلية ، الأزهر
الشريف ، مطار المازة ،
مسطرد .

تكاليف بناء ميدان المنشية

٧٠٠ ألف جنيه
الوقت الفعلى للأحداث

١٠٠ يوم
وقت تصوير الفيلم الكلى
٢١ شهراً

وقت تصوير الفيلم الفعلى
٨٠ يوماً

مدة العرض

١٤٠ دقيقة

تكلفة الفيلم

١,٨٠٠,٠٠٠

مركب الفيلم

شريف ورد
كلاييت

إبراهيم بيومى
ريجيسير

محمد منجى

مصور فوتوغرافى

صبحى بسطا

ناصر ٥٦ فى سنطور

تاريخ الإنتاج

١٨ أغسطس ١٩٩٣

مقاس الفيلم

٣٥ مللى أبيض وأسود

عدد المشاهد

١٨٣ مشهداً

الممثلون

٧٢ فى أدوار رئيسية وثاتوية

لوحة شرف فيلم ناصر ٥٦

نجوم الفيلم

عادل هاشم

(عبد اللطيف بغدادى)

عبد الواحد العشرى

(زكريا محيى الدين)

محمد مرزبان

(حسين الشافعى)

محمود البزاوى

(السادات)

حسين نظمى

(خالد محيى الدين)

عوض بدوى

(صلاح سالم)

عزت بدران

(جمال سالم)

يوسف عبىد

(عزيز صدقى)

حامد إبراهيم

(فتحى رضوان)

أحمد زكى

(عبد الناصر)

فردوس عبد الحميد

(تحية كاظم)

أحمد ماهر

(محمود يونس)

شعبان حسين

(عبد الحميد أبو بكر)

أمينة رزق

(غنية الكحال)

هاتى رمزى

(محمود فهم)

أحمد خليل

(د. محمود فوزى)

حسن حسنى

(حامد الجميل)

طارق الدسوقي

(عبد الحكيم عامر)

لوحة شرف فيلم ناصر ٥٦

نجوم الفيلم

رشدي المهدي

(صديق الباشا)

ناصر سيف

(مشهور أحمد مشهور)

مجدي صبحي

(عزت عادل)

محمد سعيد

(كمال رمزي استيفو)

حسن كاملي

(منديس)

محمد الشبراوي

(الباقوري)

أمين هاشم

(والد عبد الناصر)

عبد الرحيم حسن

(القيسوني)

هشام فؤاد

(سامي شرف)

سمير وحيد

(محمود الجيار)

عزيزه حلمي

(صوت أم ياسين)

مخلص البحيري

(مصطفى الحفناوي)

أحمد مختار

(ضابط المخابرات)

ممدوح وافي

(الصحفي طلعت)

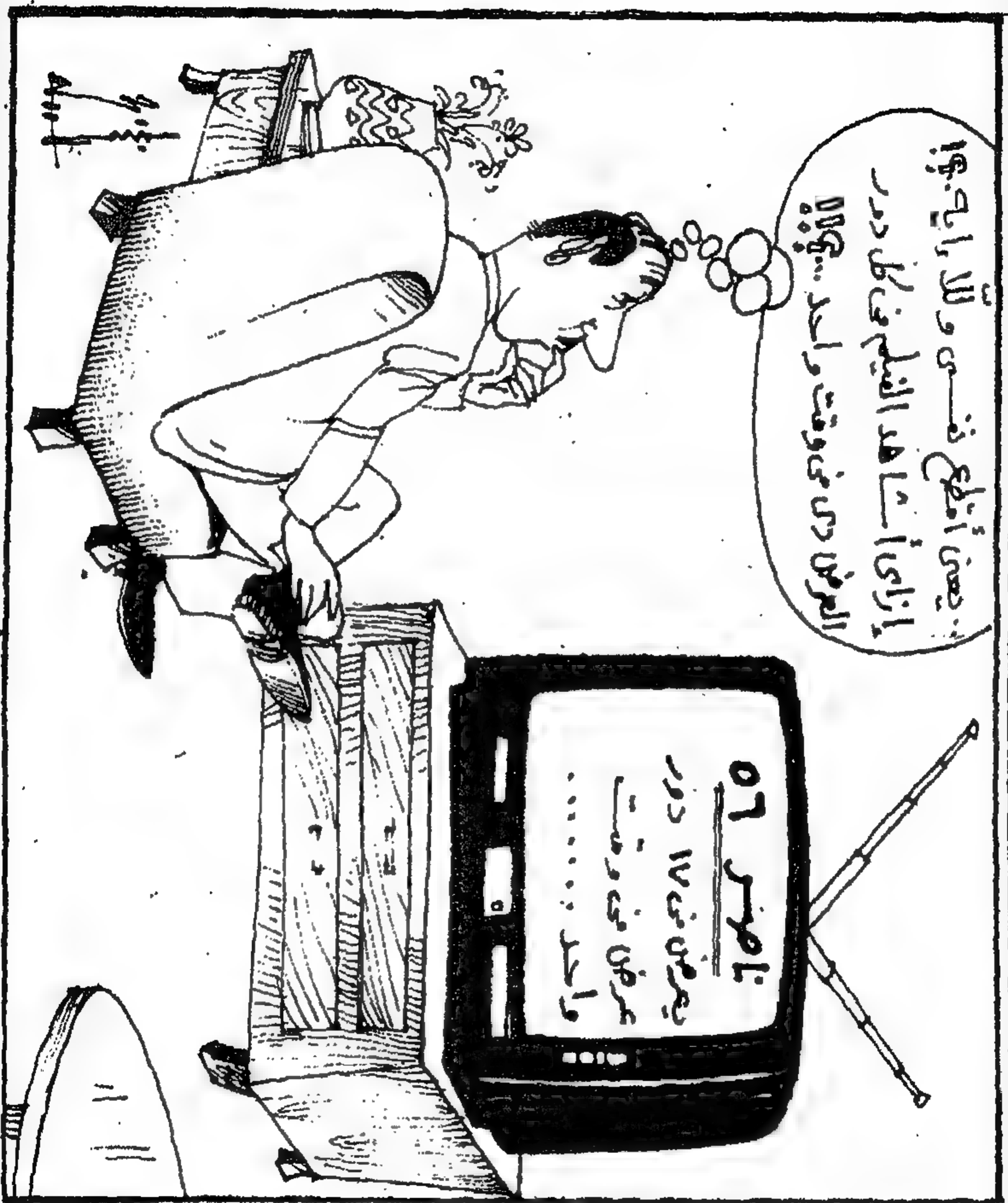
عبد الله فرغلي

(رفقى باشا)



کارکاتیر (رمسیس) صباح الخیر ۲۰ یولیو ۱۹۹۵ .

الفرسان يتحدثون



کارکاتیر (ناجی) الأهرام ۱۲ أغسطس ۱۹۹۶ .

محفوظ عبد الرحمن **ناصر ٥٦ رأى النور** **فى عهد مبارك ٩٦**

حوار : أحمد الجندى

يعد الكاتب محفوظ عبد الرحمن من أهم كتاب الدراما التاريخية الآن ، فهو إلى جانب عشقه للتاريخ ، أستطاع من خلال أعماله الدرامية التاريخية التى قدمها أن يشارك فى الثقافة التاريخية للشعب المصرى بل والعربى . وجعل من الشخصيات التاريخية التى كانت تمر علينا مرور الكرام ولا نعرف عنها شيئاً . شخصيات حية يعرف الكثير عنها الشخص العادى وكل ذلك من خلال تناوله للتاريخ فى شكل درامى مبسط ومحبيب إلى الجميع . فلا أحد ينسى أعماله مثل (النديم) (بوابة الحلوانى) وأخيراً (ناصر ٥٦) الذى حقق ومازال نجاحاً غير مسبوق على المستوى الفنى وال جماهيرى وعن تجربة هذا الفيلم .. ولماذا (ناصر ٥٦) فقط رغم أمانة المبدع فى تقديم التاريخ وعن العديد من الآراء والقضايا النقته (النبأ) وكان هذا الحوار :

•• بعد أن عرض الفيلم فى افتتاح مهرجان التليفزيون العام الماضى .
وتحقيقه نجاحاً كبيراً على المستوى الفنى والنقدى ، هل توقعت أن يلقى نفس
النجاح الذى حققه الآن على المستوى الجماهيرى ؟

• أرجو ألا أكون مبالغاً إذا قلت أننى توقعت بالفعل النجاح الجماهيرى للفيلم ..
بغض النظر عن نجاحه الفنى وعلى مستوى النقد من خلال استقبال النقاد الجيد له
وترحيبهم به ولكن نجاحه الجماهيرى يرجع لأنه يتحدث عن واحداً من زعماء
مصر مازالت له مكانة كبيرة فى وجدان الشعب المصرى وأيضاً لأنه يتناول فترة
زمنية غاية فى الأهمية بالنسبة لمصر ولهذا الشعب وهى فترة التأميم وما صاحبها
من تغيرات على المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وأعتقد أن الجيل
الجديد من الشباب أو من بعض الأجيال السابقة لهم لم يعاصروا تلك الفترة بل
قرأوا الكثير مما كتب عنها وأختلطت عليهم الأمور فى بعض الأحيان فكان هناك
شوق من جانبهم لمعرفة الحقيقة أو مشاهدة هذه الأحداث بشكل أقرب إلى المعيشة
الطبيعية وذلك لا يتم إلا من خلال عمل درامى . لذلك كان الأقبال الكبير على
مشاهدة الفيلم بالإضافة إلى كل ذلك هناك الإخراج الرائع والصادق والواعى
للمخرج محمد فاضل والأداء المتميز لأحمد زكى وقدرته الفائقة على تجسيد
شخصية عبد الناصر وأيضاً بقية الفنانين المشاركين كل فى دوره المرسوم له
وأيضاً المجهودات الغير عادية التى بذلها كل العاملين فى الفيلم من فنيين وفنانين .

•• بعد كل هذا النجاح هناك سؤال يفرض نفسه ويردده الكثيرون ، وهو لماذا
ناصر ٥٦ فقط وليس فيلماً عن حياة عبد الناصر بشكل كامل وليس فترة محددة؟

• بدهشة شديدة يرد قائلاً : هذا صعب جداً لأن عبد الناصر شخصية تاريخية ثرية
جداً وحدثت فى عهده أشياء كثيرة كل منها يمكن أن تتناولها أفلام عدة مثل الثورة
ذاتها . والأصلاح الزراعى . والسد العالى . وخروج الأنجليز من مصر . وتأميم
قناة السويس . والعدوان الثلاثى . وهزيمة يونية . ووفاته بهذا الشكل التراجيدى
أن كل جزء من ذلك يحتاج إلى فيلم . فكيف أقدم مشواره على مدى ١٨ عاماً من
الحكم فى فيلم واحد ؟ هذا صعب جداً .

•• هل واجهت صعوبات فى إعدادك وكتابتك لهذا الفيلم ... ؟

• بطبيعة الحال أى عمل فنى أو إبداعى يحتاج إلى جهد وقد أستغرق ناصر ٥٦
منى جهداً كبيراً حيث مكثت طوال عام كامل أطلع كل أو غالبية ما كتب عن تلك
الفترة وأتحرى الدقة فى كل ما طالعته وتضمن ذلك أيضاً بحثاً فى كل مكان عن
الوثائق الخاصة بتلك الحقيقة ومطالعته وذلك كى أصل إلى الحقبة كاملة لما حدث
وجرى . من وقائع وأحداث بعد أن وضحت الصورة والرؤية كاملة بدأت مشوار
الكتابة والصياغة الدرامية وقد أستغرقت منى تلك الرحلة ستة شهور كاملة . كى

أصل إلى الشكل النهائي للسيناريو والصيغة النهائية للعمل والتي تقدم الصورة الحقيقية للأحداث بالإضافة طبعاً إلى الشكل والتركيب الدرامي الذي تجسد هذه الحقيقة خلاله ثم كانت فترة التصوير والأعداد له والتي استغرقت أيضاً فترة طويلة من أجل أن يكون كل شيء حتى ولو كان صغيراً جداً في العمل مضبوطاً وفي موضعه ويساعد على جودة العمل ومصداقيته وذلك حتى يخرج الفيلم بالشكل اللائق الذي يشاهده الجمهور الآن .

●● أستاذ محفوظ بعد كتابتك وتقديمك لهذا الفيلم . أتضح جلياً لكثيرين أنك ناصري المذهب . فهل هذا صحيح .. ؟

● يضحك ويردد قائلاً : للناصرية شرف لا أدعية وتهمة لا أنكرها فانا مثل ملايين غيري أؤمن بالقومية العربية . وبالعدالة الاجتماعية وبالتحرر الوطني وبناء مصر اقتصادياً وأنا بالفعل أميل إلى الناصرية . صحيح هناك سلبيات حدثت وكان يجب أن نتواءم معها ولكن هناك أشياء جديدة مستمرة ولا يمكن أن نختلف عليها فمثلاً لا يمكن أن يكون هناك اختلاف على العدالة الاجتماعية ولا يمكن أن نختلف على القومية العربية مهما كان هناك تمزق في الصف العربي والتحرر الوطني سيظل قائماً وينادي به الجميع مهما حدث من صلح وسلام مع إسرائيل هذه هي معتقداتي ورؤيتي للناصرية .

●● بعيداً عن الناصرية وعن الفيلم ونجاحاته . لو تحدثنا بشكل عام وسألتك - إلى أي مدى يكون المبدع المتصدى للكتابة التاريخية أميناً في تقديم التاريخ من خلال رؤيته الأبداعية والدرامية مع الوضع في الاعتبار أن ما يقدمه ليس للتاريخ أو التسجيل أو التوثيق . بل هو رؤية درامية .. ؟

● اعتقد أن سؤالك غاية في الأهمية فمن المعروف أن الدراما التاريخية قد وضعت أسسها وقواعدها منذ أكثر من أربعة آلاف سنة من عهد الألياذة والأوديسا وهي تتطوى على فكرتين اثنتين وهما الأحداث والشخصيات والمعلومات التاريخية ولا بد للكاتب أن يلتزم بهذه الوقائع التزاماً تاماً بعد ذلك تأتي صياغته الأبداعية من خلال مواقف بضيفها وشخصيات أخرى تكميلية . من وحي خياله وأبداعه . بشرط ألا تتعارض وتتناقض مع الشخصيات والأحداث الحقيقية فمثلاً معروف عن شخصية تاريخية أنها تتميز بالقوة . لا يمكن هنا لأي كان أن يتناولها بشكل ضعيف والأمثلة عن هذا القبيل كثيرة وعديدة .

●● هذا أيضاً يدفعنا لسؤال هل من حق المؤرخ أو الكاتب أن يقدم التاريخ من خلاله معتقداته الذاتية أو مذاهبه الفكرية ويظل أميناً للتاريخ .. ؟

● التاريخ معلومات ووثائق وأحداث وهذه وقائع يجب على الكاتب أو المؤرخ ألا يحرف أو يغير أو يبذل فيها مهما كانت معتقداته أو مذاهبه ولكن الرؤية تتبلور في

فى نوعىة وطريقة التناول وفى الشخصيات والأحداث التى يضيفها وتتكامل مع الأحداث والشخصيات الحقيقية ولو فعل وألترم بذلك لا يعد الأمر هنا تحريفاً للتاريخ وفى هذه الجزئية أود أن أضيف شيئاً غاية فى الأهمية وهو أن الكاتب لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يكون محايداً أو متجرداً لأن لكل شخص مذهب ومعتقداته ورؤيته الشخصية فلو جلس عشرة أشخاص أمام لوحة وتأملوها فكل منهم سيراهما بالأسلوب والشكل الذى يتواءم مع طبيعته وتكوينه ومعتقداته مخلصاً إذا كانت هذه المعتقدات نتاج قراءات طويلة متواصلة وثقافات عميقة وفتوى ونضج فكرى .

•• وهل يتعرض الكاتب الذى يتناول التاريخ لنفس المحازير الرقابية التى يتعرض لها غيره ممن يتناولون المجالات الأخرى ؟

• أهم المحازير التى تواجه الكاتب الذى يتعرض للكتابة التاريخية تكون فى مناخ الحكم السابق للفترة التى يتواجد بها . فمثلاً لو لم تكن نعيش مناخاً ديمقراطياً فى مصر الآن لما أمكن لأعمال مثل (بوابة الحلوانى) و (ناصر ٥٦) أن ترى النور فنوعية السلطة هى التى تفرض نوعية المحازير فيما يصح التعرض التعرض له وتناوله وفيما لا يصح .

•• أخيراً وفى نهاية حوارنا فهل سنرى أفلام أخرى على غرار (ناصر ٥٦) ؟

• بالفعل طالبنى الكثيرون بعمل فيلم كامل عن عبد الناصر وشخصيات تاريخية أخرى . ولكن الذى يحكمنى فى ذلك كما ذكرت توفر المادة التاريخية ومقدار جهدى أنا الشخصى لأن هذه الأعمال تتطلب جهد كبير فى البحث والأعداد والصياغة الدرامية .

أحمد زكى عشت رئيساً مائة يوم..... أمام الكاميرا !

حوار : محمود الشيوى

بعد مرور أربعين عاماً على اتخاذ واحد من أخطر القرارات المصيرية فى حياة الأمة بتأميم قناة السويس ، يعيد التلفزيون إلى أذهاننا تلك الأيام بل الساعات واللحظات العصبية التى عاشها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر للإعلان عن قرار الكرامة ... وكعائته يحاول قطاع الإنتاج أن يجسد لنا درامياً بعض الأحداث المحورية الهامة سواء التاريخية أو البطولية ، ولكن ربما جاء فيلم " ناصر ٥٦ " ليؤكد من جديد . وعى التلفزيون فى تقديم أعمال درامية للجمهور ، الذى اشتاق طويلاً لمشاهدة أعمال جادة .

ولكن ماذا يقول البطل الأسمر أحمد زكى عن " ناصر ٥٦ " وكيف أستعد لتجسيد تلك الشخصية التى نعرفها جميعاً ... ؟ ؟ ؟

وقبل أن يبدأ الحوار قاطعنى الفنان أحمد زكى قائلاً : أود قبل الحديث عن ملابسات " ناصر ٥٦ " أن أشير إلى الأحداث التى شهدتها عرض الفيلم خلال مهرجان الأفلام الروائية الذى عقد فى باريس مؤخراً ، حيث قررت إدارة المهرجان عرض الفيلم فى حفل الختام وخارج المسابقة الرسمية ، وكان رد الفعل

غير متوقع على المستويات الثلاثة التي شاهدها وهم المصريون والعرب والفرنسيون ، فقد علق المصريون بأن العمل نجح في تحريك مشاعرهم الوطنية إزاء قضية الانتماء بل أنه أطاح بكل أزمنة البعد عن الوطن ، أما العرب فقد أجمعوا على أهمية العمل من الناحية التاريخية حيث أن قرار التأميم وما منيت به مصر عقب القرار من عدوان ثلاثي تحدث به العالم كان بمثابة شرارة الحرية والحماس نحو الاستقلال وتأميم الأوطان العربية من وطأة الاحتلال ... كما لنهر الفرنسيون من روعة الأحداث التي جسدها الفيلم فضلاً عن تقنيات العمل الإبداعية وعلق الصحفيون منهم بأن الفيلم قد نصف كل مزاعمهم قائلين :

" إحنا كنا فاكرين أن الزعيم بتاعكم ديكتاتور ، ولكن من الواضح تورطنا في الحرب بدون أسباب مبررة ومش عارفين إحنا ليه كنا بنحارب ، لابد أن نعود للتاريخ مرة أخرى لتصحيح هذه الصفحة " ... !

واعتقد أن ردود الأفعال التي شاهدها أكدت أن الفيلم لم ينفصل عن مهمة الفن الذي من المفترض أن يؤثر في وجدان الشعوب المتلقية من خلال مصداقية الحدث وكذلك ارتباطهم به سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، بالإضافة إلى تصحيح تاريخ الشعوب ومن هنا تأتي ضرورة الاهتمام بإنتاج أفلام على غرار " ناصر ٥٦ " ولاسيما أن الفضاء أصبح جسراً مهماً لنقل كل ما تنتجه الدول من خلال الأعمار الصناعية ...

O ولكن ما هي أهم روافدك التي أضفت عليك ملامح " ناصر ٥٦ " .. ؟
- في بداية الأمر لم يكن من الصعب أن أتحمس لأداء هذا الدور .. فأنا كمواطن مصري وأبن لهذه الثورة ملم بأحداثها وأنجازاتها وعارف كل شيء عنها ، أما الأحداث والأشياء التي لا أعرفها فقد أحضرت من أجلها كتباً كثيرة جداً استغرقت وقتاً طويلاً في قراءتها لكي أقوم بعمل زووم على ١٠٢ يوم من تاريخ مصر غيرت مجرى التاريخ ، ففي عام ١٩٥٦ عندما قامت أمريكا بسحب تمويل البنك الدولي لمشروع السد العالي على الفور قرر جمال عبد الناصر البحث عن موارد تنمية تستطيع تحقيق الهدف وكانت قناة السويس من أهم تلك الموارد والتي كانت مكبله بعقود مجحفه ... وحاولت أستجماع كل المعلومات التي يتضمنها الفيلم عن كيفية اتخاذ القرار وتعبئة العالم ضده ثم العدوان الثلاثي ، ورغم تعاطف معظم دول العالم مع موقف مصر إلا أنه كانت هناك احتمالات لردود الفعل ، الأمر الذي جعل مصر تقوم بالتحضير من خلال المواجهة السياسية والأعلامية والتي خدمتها في مواجهة كل الحلفاء ، وكانت مصر نموذجاً للعالم الثالث المحتل من قبل بريطانيا وفرنسا وعلى أثر تلك المواجهة تتابعت الثورات في كل مكان يعقبها الاستقلال .. هذا من الشكل النظري ولكن كانت المشكلة في تجسيد الشخصية ، وهنا لم أعتمد على التجسيد ولكني أعتمدت على حالة فنية شديدة الخصوصية وهي التشخيص ،

ولا أنكر أن المخرج محمد فاضل والأستاذ محفوظ عبد الرحمن كانا راقيين في نجاح هذا التشخيص حيث قدما لي أيضاً كل كتابات من عاشوا تلك المرحلة والذين أستطاعوا وصف ما يسمى بأزمة الشخصية .

○ ماذا تقصد بعملية التشخيص الفني ... ؟

- أقصد أن المسألة لم تتوقف عند تجسيد الأزمة ولكن تتعلق بشخص عبد الناصر ذاته ، فالمشكلة عند الذين شاهدوه خلال الستينيات ، من المؤكد أنهم ينتظرون رؤيته من خلال أدائي الدرامي لأن الناس عايزين يشوفوا عبد الناصر ، ولكن كانت المعادلة صعبة للغاية لأن عبد الناصر شخصية تاريخية ومعاصره وليست شخصية درامية يمكن تقليدها أو تجسيدها أو تخيلها ، ومن هذا المنطلق بدأت معاشة الشخصية بعد تشخيصها واستحضارها من خلال الصوت والصورة وهنا صادفت مشكلتين أولاهما عملية المكياج الداخلي بمعنى الوصول إلى مشاعره حتى تتدفق داخلي وتتحكم في ، المشكلة الثانية وهي المكياج الخارجي وهي الملامح والصوت والحركة والتعبير والأحياءات والإشارات ... ولذلك أستحضرت منذ طفولته كطفل يتيم تربي عند خاله وكانت بالتالي نظراته تدل على إنسان لا يريد الإفصاح عما بداخله وأنعكس ذلك عليه بعد دخوله الشارع السياسى وانضمامه للجيش فكان شخصاً منصتاً يتحرك بداخله غريزة الاستماع ولذلك أيقنت بأن من الضرورة أن تكون نظرات عينيه معبرة عن تلك الغريزة أما القوة المندفعة من خوف داخله فكانت تبدو في الصوت القوى الرنان وكذلك الشكل ... وعلى فكرة هذا التشخيص كلفنى الكثير لدرجة أننى فى آخر مشهد عندما هبطت من على المنبر شعرت بأن شيئاً ما سوف يحدث بالفعل فى جهازى العصبى ... فعلاً لقد قدمت الصعب من حياة الرجل ، إنها أيام التوتر التى أستغرقت ١٠٢ يوم ولكن أستغرقت منى الكثير جداً وأنهكتنى بشدة ...

ولا أخفى عليك - ولأول مرة - أنه بعد نشر خبر أسناد الدور لى ، أتصل كثير من الناس الذين يعرفون جمال عبد الناصر جيداً ، بممدوح الليثى - رئيس قطاع الإنتاج - وقالوا له إحنا مش معترضين على أحمد زكى لكن لابد أن تكون الخطب بصوت عبد الناصر ... ! وهذه الآراء جعلتني أتدرب جيداً على الصوت وخاصة أنه فى فترة التأميم كان الاعتماد على الإذاعة لأن التلفزيون لم يكن موجوداً ومعنى ذلك أن الصورة لم تغفر لى كثيراً أى تقليد فى الصوت ومن إدراكى لذلك اعتمدت على أن يكون الصوت ليس خارجاً من عقلى ولكن من أعماقى ، من القلب وهذه هى الدائرة الفنية الكاملة

○ وبمجرد أن أشرت إلى بعض الآراء التى تقول إن هناك اختلافات قاطعنى على الفور قاتلاً :

- أنا عارف أن فى ناس هتقول إن عبد الناصر ماكنش "مليان" وناس هتقول ماكنش "تحيف" وإلى آخر هذه الانتقادات ولكن أولاً لابد أن يعلم المشاهد أن

الفيلم لم يستغرق يوماً وإيلة لدرجة أنه خلال ٢٠ شهراً لم يتم التصوير سوى ستة أسابيع ، فقد كانت هناك بعض المعوقات التي تؤجل العمل شهراً أو أكثر وكان ذلك مرهقاً للغاية فكيف يمكن الاحتفاظ بالشخصية طوال هذه الفترة سواء داخلياً أو خارجياً لدرجة أن أمينة المعداوى - رحمها الله مدير إنتاج الفيلم أتصلت بى هاتفياً من إنجلترا أثناء طبع الفيلم وبعد رؤية نسخة منه وقالت لى : أنا حاسة بأن عبد الناصر أمامى ... لراى مع الوقفات الكثيرة دى قدرت تحافظ على الشخصية .. ؟ والصعوبة أيضاً أننى عندما أستحضرت الشخصية من الداخل وقعت فى مطب أن عبد الناصر فى عام ٥٦ كان رفيعاً إلى حد ما وفجأة فى عام ١٩٥٨ ظهر بالشكل الذى الناس شاهدته به ممثلاً إلى حد ما ورسخ هذا الشكل فى الأذهان ، وهنا سألت نفسى مائة مرة : أى الشكلىين يكون أقرب للناس وأصدق .. ؟

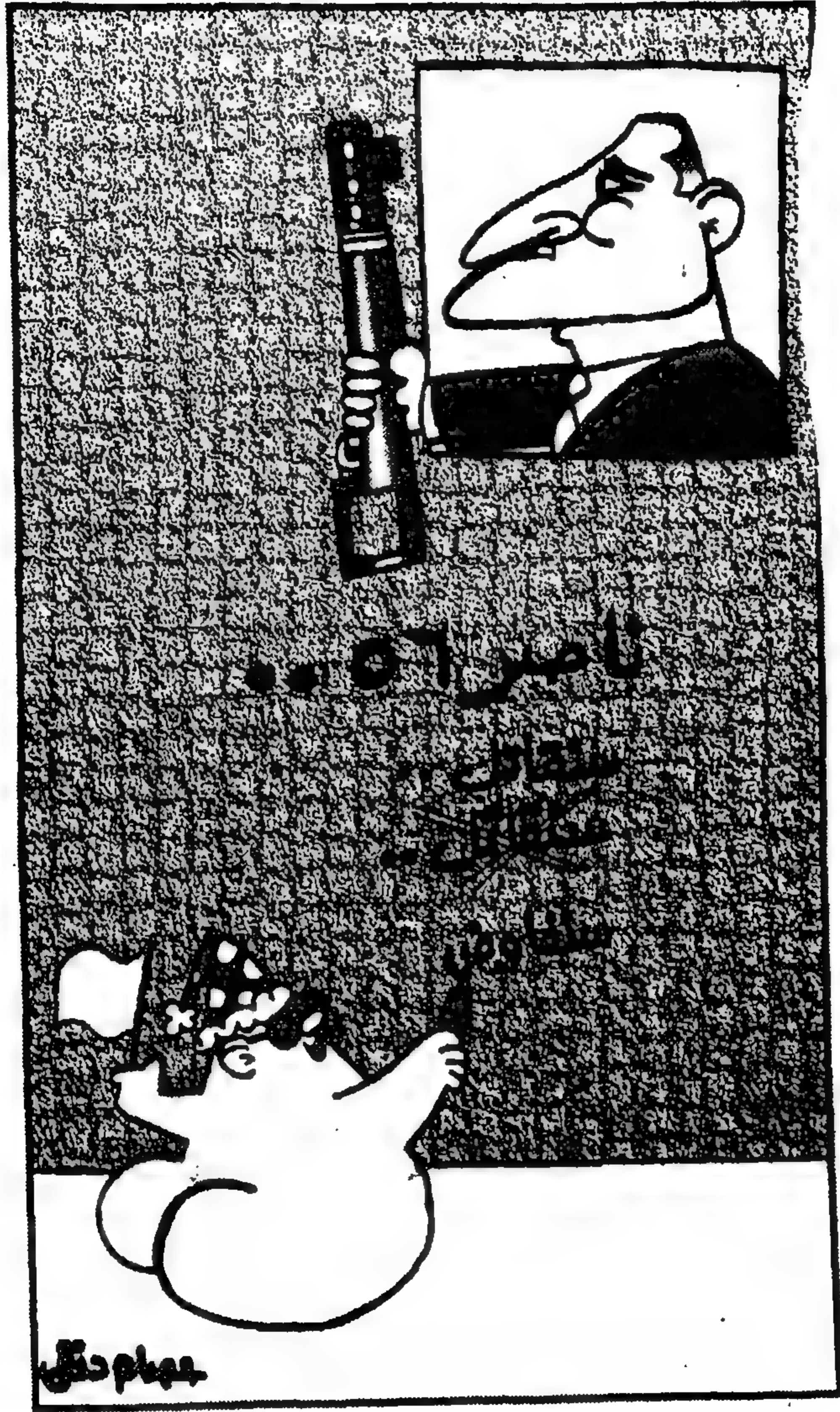
هذا بالإضافة إلى أن هناك أشخاص عارفين عبد الناصر جيداً وعائزين يشوفوا كل الحاجات الخاصة جداً فيه من خلالى فكيف يمكن أن أقدم كل ذلك ... وعلى كل حال أقول يا أخوانا أرحمونا أنا كان نفسى الفيلم يكون أربع ساعات أو حتى على أجزاء لكى أحاول أن أقدم كل شئ وخاصة تشخيص فترة جنى ثمار التأميم والتي كانت إلى حد ما خالية من التوتر ، ولذلك أتمنى من كل قلبى أن أستكمل مسيرة " ناصر ٥٦ " حتى نشاهد فترة المكاسب وكذلك إذا لزم الأمر فترة ٦٧ لأنه فى المقام الأول هذا تاريخنا ولا بد ألا يتسلل من بين أيدينا فنحن نعيش زمن الديمقراطية والفرصة سانحة تماماً لمثل هذه الأعمال ، لذلك أمنحونى الفرصة كاملة وبعدين قولوا للى أنتم عايزينه ..

وعلى فكرة إذا كانت هناك انتقادات فلأول أعلنها أيضاً لقد أتصل بى الابن الأصغر للرئيس عبد الناصر وقال " أن أبويا محدش يعرفه زينا ولكن أنا شفت حاجات كثير منه فى فيلم " ناصر ٥٦ " وعلى الفور تذكرت عندما قالت لى ابنة الدكتور طه حسين عميد الأدب العربى بعد مشاهدتها الأيام وقاهر الظلام : أهلاً يا بابا ...

٥ خلال فترة " ناصر ٥٦ " لابد أنه كانت هناك متغيرات فى حياتك الشخصية .. فما أهمها .. ؟

- حاجات كثيرة .. ولكن أهمها أن الناس أعتادوا دائماً فى الاستوديو أن أكون بشوشاً ومرحاً معهم فى كل أعمالى ولكن للى حصل أننى تكلفت كثيراً لتقمص شخصية رئيس الجمهورية وكان من الصعب خارج الكاميرا أن أمارس كل الأشياء المعتادة معهم ومنعت " الهزار " ولكننى فوجئت بهم بيقولوا : ده عمل فيها عبد الناصر ا وكانوا بيزعلوا منى طب لراى بس أخرج من " المود " ده حياتى كلها كانت محاولة للتقمص تماماً ... وكان عتابى عليهم أنهم كان من المفروض أن يساعدونى على الدور وعدم الخروج منه ..

○ بالمناسبة ... هل قمت بزيارة للأماكن التي كان يقطنها الرئيس الراحل .. ؟
- في الحقيقة لم يحدث ذلك ... ولكن على فكرة يمكن أزورها بعد الفيلم ، فقد
ذكرتني بشئ حدث بعد تقديمي شخصية الدكتور طه حسين عندما سافرت بعدها
بحوالى ١٢ عاماً إلى باريس وزرت الجامعة التي حصل فيها على شهادته العليا ،
وعندما أعلنت للناس هناك أن دى أول مرة أزورها فيها أندهشوا وقالوا : لكننا
شاهدناها من خلاك وكأنك تدركها تماماً ... !



كاركاتير (عصام حنفى) العربى الناصرى ٢٦ أغسطس ١٩٩٦ .

محمد فاضل

يكفينى فخر أن أخرج فيلماً عن ناصر

حوار : هيثم وحيد

حلم الصبا الجميل لمحمد فاضل أن يخرج عملاً عن عبد الناصر أن يتحاور مع حياة الزعيم.. لذلك تلقى الفكرة من المؤلف محفوظ عبد الرحمن.. والفنان أحمد زكى عن عمل فنى يتناول أكثر من ١٥ شخصية من الشخصيات التاريخية المصرية... على رأسهم الزعيم جمال عبد الناصر وبدأ الحلم يتحقق.

لذا يقول فاضل عندما تم الاتفاق غرقت فى عبد الناصر إلى أقصى الحدود فلم أعد أرى أو أسمع سوى عبد الناصر جمعت كل ما كتب عن عبد الناصر.. وكل ما صور عنه غبت عن الحياة وعشت عبد الناصر لماذا هددت بالانسحاب قبل تصوير الفيلم ؟

00 لم أنسحب إنما حدثت بعد المشاكل.. فالفيلم فى الأصل كان للمخرج هانى لاشين.. وبعد أن اعتذر.. تم عرض الفيلم على وقبلته وبدأت التجهيز له فوراً فطلبت أفلام أبيض وأسود من الخارج.. وذلك لتصوير الفيلم 0 لماذا أبيض وأسود ؟

00 لسبب بسيط جداً.. أن الفترة التاريخية التى يحكيها الفيلم تختص بالسنوات.. وهى فترة تاريخية تم تصويرها أبيض وأسود .. ونحن نستعين بالأفلام التسجيلية

التي تم تصويرها بالأبيض والأسود..

0 هل حدثت مشاكل بينك وبين أمين بسيوني رئيس الاتحاد في تلك الفترة ؟

00 إطلاقاً لم تحدث أية مشاكل والذي نشر حول هذا الموضوع كان سوء تفاهم مثلاً أن أمين بسيوني يعترض على ١٥ مشهداً في الفيلم لعدم الضرورة إلى غير ذلك فهو قد أبدى ملاحظات على الفيلم...وعلى السيناريو خصوصاً المشاهد الخاصة بتحية عبد الناصر..وذلك لأن الفيلم كان في البداية وثائقى..ولكن ملاحظات أسرة الزعيم عبد الناصر جعلت التغيير حتمياً من هنا حدث الخلاف في وجهات النظر..

0 لهذا فكرت في الإتسحاب ؟

00 أنا متمسك برأىي جداً المشاهد ضرورية وحققها مؤثر على سياق الأحداث لذلك كان لابد أن أترك الفيلم وقد حدث وتدخل أحمد زكي ومحفوظ عبد الرحمن وتم حل الخلافات .

0 أصعب مشهد في الفيلم إخراجياً ؟

00 مشهد المنشية وخطبة عبد الناصر وذلك لجلال هذا الموقف وحشد (٥)آلاف كومبارس في مدينة الإعلام ب ٦ أكتوبر وبناء الديكور جعل المشهد من أصعب مشهد .

لماذا تأخر تصوير الفيلم لمدة ١٨ شهراً رغم أن جدول العمل يتضمن ٧ أسابيع فقط التحضير أخذ وقتاً ووقفنا مدة من أجل الأنف الصناعية ومشاكل إنتاجية ناصر ٥٦ وفاضل.

00 اعتقد أنه يكفي فخراً أن أخرجت фильماً عن عبد الناصر .
التكلفة المبدئية للفيلم مليون ونصف مليون جنيه .

فردوس عبد الحميد

أنا ناصرية وناصر ٥٦ علامة في حياتي

حوار عبد الواحد العشري

لأنها فنانة صادقة ، عيونها دائماً على العمل الجيد والدور المميز لأنها فنانة قليلة لا يعنيها "مقاس" الدور بقدر دراسة الشخصية ومعايشتها كان نجاحها في أداء شخصية السيدة تحية عبد الناصر في فيلم ناصر ٥٦ انعكاساً لفنها الاصيل ، فأشاد بأدائها رغم صغر الدور كل النقاد وأيضاً أسرة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ولا بد أن الحوار مع فردوس عبد الحميد سيكشف تفاصيل جديدة قالت فردوس عبد الحميد...أصبحت بدهشة بالغة بعد عرض "ناصر ٥٦" في مهرجان القاهرة للتليفزيون ، لأن كل ردود الأفعال وآراء النقاد كانت لصالحى رغم أن الدور لايزيد عن سبعة مشاهد وأثره الدرامى ليس كبيراً إلا أن كل كلمات النقاد قالت أننى أقرب ممثلة فى مصر لأداء دور السيدة تحية عبد الناصر ناصر ٥٦

● بالفعل تمنيت أداء دور السيدة "تحية" حياً فى الشخصية ذاتها ، وشرفاً لى أن أكون موجوده فى هذا الفيلم العملاق ، لقد أستفدت معنوياً وأدبياً بشكل كبير من المشاركة فى هذا الفيلم .

● الضجة التى صاحبت اختيار المخرج العبقري محمد فاضل لى لأداء شخصية "تحية عبد الناصر" - الآن - تدعو للتساؤل بعد أجماع النقاد على أدائى للشخصية لماذا الضجة ؟

وما وجه الاعتراض على تمثيلي للشخصية وتشير قضية خطيرة هل بحق الآخرين أن يتدخلوا في عمل المخرج وهو صاحب المسؤولية الأولى عن العمل الفني ؟ للأسف اختللت المقاييس وأصبح من حق آخرين التدخل في عمل المخرج حتى مع مخرج موثوق به ورصيده من الأعمال أكثر من ٣٥ عمل كلها تركت بصمات على الساحة الفنية ١١

● نعم أنا ناصرية...مش بس كده أنا طفولتي وصباي عاشت أحداث ثورة يوليو بكل ذكرياتها الجميلة

● حقيقي في البداية هربت من الدور ، ورفضت بشدة أداء دور السيدة القاضلة تحية عبد الناصر خوفاً من المقارنة وخوفاً أكثر على الفيلم من الشوشرة وهنا شعرت بالتحدي وأنه لابد من أداء الدور وبالفعل سعيت لعمل هذا الدور الذي اعتبره علامة في حياتي .

● بصراحة لو شاهدت الفيلم وممثله غيري قامت بدور " تحية " كنت أتغزلت وتضايقت جداً

● لا ... دا منذ زمن بعيد وكل عمل مع محمد فاضل أقذف بالطوب وهذا سبب اعتذاري عن الدور في البداية...لأن فيلم ناصر ٥٦ عمل له وضعه الخاص ولا يجب أن يقذف بالطوب .

● لم يهمني اختصار دوري أوضخمة...لأن هذه الشخصية ستحسب لي مع الزمن..وكنت سأمثل الدور حتى لو كان مشهداً واحداً .

● طبعاً شاهدت أفلام ١٦ مل مهداة من ابنة الزعيم عبد الناصر الدكتور هدى- أفلام تسجيلية خاصة جداً لأسرة الزعيم شاهدت حنان السيدة تحية وودها لأسرتها ومن الأفلام عرفت الشخصية تماماً..لقد كانت قرينة الرئيس الراحل سيدة رقيقة، حنونة ، معطاءة لها طريقة في السير والابتسام والهدوء....



كاركاتير (عمرو سليم) العربى الناصرى ٢٦ أغسطس ١٩٩٦ .



الفصل الخامس

الصدى

ناصره العداء حياً.. وميتاً

مجدى الطيب

٢٤ سنة انقضت منذ رحيل الزعيم جمال عبد الناصر، ورغم ذلك فما زال الرجل قادراً على إثارة الجدل فيما يتعلق بالدور الكبير الذى لعبه فى فترة مصيرية من التاريخ المعاصر، وهو ما برهنت عليه تجربة انتاج فيلم "ناصر ٥٦" فقد واجه الفيلم وصناعه ما لا طاقة لبشر على احتماله من صعوبات وعقبات ليس اخرها حرق وإتلاف عدد من المشاهد الهامة ، مما دفع بمخرج الفيلم إلى تحرير محضر بقسم البوليس فى محاوله منه لكشف الفاعل المجهول الذى خطط لإغتيال ناصر، فرحب به "ناصر ٥٦" كعمل فنى متكامل ...

وإذا كان لهذا العمل بعد فنى تاريخى، فإن هذا البعد يعطيه النكهة الخاصة، لأنه يتناول زمن عاصرناه ، و عايشناه ، واندفعنا فى ركابه مشاركين ، او مراقبين . إنه الماضى الاقرب الينا عام ١٩٥٦ وبالتحديد، وجمال عبد الناصر يعطى ثورة ٢٣ يوليو شبابها ورجولتها... هذا الماضى الذى طُرح فى الفيلم، يمكن مراقبته بدقة، والحكم عليه بوعى، ومتابعته بعقلانية ، من قبل جيل ليس غريباً عن هذه المرحلة الحاسمة . كثيرة هي الافلام ، التى تناولت المراحل السياسية ، وسير كبار القادة والسياسيين فى العالم قسم من هذه الافلام اخفق، والقسم الاخر نجح فى طروحاته

بعض هذه الافلام تعرض لمداخلات، كان لها فعل تحريف الحقائق والبعض الاخر كان صادقاً إلى أبعد حدود الصدق، لأنه للترم البعدين الوطنى والقومى ...

أدوار رسمت على الورق ، وجسدت أمام الكاميرات كما شاء أصحابها وأدواراً
ارتفعت من قلب الشعب ، بعد رحيل أصحابها الحقيقيين .
سر النجاح في العمل الفني هو الإيمان ، فكيف به وهو عمل ملتزم يحاكي مرحلة،
تتبع على جميع المراحل ...

عندها لا يكون هناك أي مجال للتلاعب بالشخصية ، أو الحدث ، أو المرحلة ...
" ناصر ٥٦ " سيرة رجل كان له دور كبير في تاريخ العرب .. فهل يأتي العمل
الفني بمستوى حامل اسمه ويصدق قول المتنبي :
على قدر أهل العزم تأتي العزائم .

قبل التوغل في التفاصيل كان لابد من وقفه مع كاتب الفيلم محفوظ عبد الرحمن
للتعرف إلى الأسباب التي دعت للتفكير في مشروع كهذا خصوصاً بعد ما تردد أن
" ناصر ٥٦ " يأتي باكورة لسلسلة من الأفلام التي تتناول " يوم في حياة " رمز من
رموز النهضة والتنمية . ومن هنا كان تفسير الكاتب للقضية بقوله :

■ كانت الفكرة أن تناول مسيرة عدد من الشخصيات التي قدمت لمصر والمنطقة
العربية إنجازاً بارزاً ، وبالفعل اخترنا أسماء مثل : رفاعة الطهطاوي ، علي
مبارك ، سامي البارودي و جمال عبد الناصر ، لكن نظراً لكثرة الشخصيات
المختارة كنا نقوم بعمل تصفية بين الحين والآخر فاستقر الأمر عند ستين شخصاً
ثم ثلاثين وأخيراً عشرين وفي كل مرة كنا نفاجأ بأن اسم جمال عبد الناصر
يفرض نفسه علينا ، وهكذا وقع الاختيار بالإجماع على أن يتصدر المشروع
خصوصاً بعد ما تحمسنا جميعاً لهذا وعلى رأسنا الفنان أحمد زكي . وهكذا أثرت
أن أتخلي عن فكرتي التي أردت من خلالها إنجاز المشروع في سلسلة من الرموز
حسب دورها التاريخي وهي الفكرة التي استهدفت تعريف المشاهد بتاريخ مصر
عبر استعراض الدور الكبير لتلك الشخصيات .

في الوقت نفسه كان التفكير أن يقدم المشروع تحت اسم " أيام في حياتهم " ولكننا
أحسنا أن من الصعوبة بمكان تقديم الشخصية كاملة في حلقة واحدة ، ولهذا كان
الحل المختار لحظة أو فترة أو يوماً من مسيرة حياة الشخصية الحضارية المعاصرة
بحيث تعطى صورة أقرب لحقيقتها وواقعها وأيضاً لمنجزها الكبير .

□ عندما استقر الأمر على اختيار جمال عبد الناصر لم نتردد مطلقاً في التفكير
بلحظة تأميم قناة السويس كحدث هام في تاريخ الشخصية والمنطقة والعالم يلخص
بالفعل شخصية عبد الناصر عبر أكثر من ناحية ، فمن خلال قرار التأمين الذي
أعلنه بشجاعة فائقة تغيرت مفاهيم كثيرة في المنطقة والعالم ، وبفضله أصبح
لمصر والعالم الثالث مكان واعتبار بين دول العالم الكبرى ، ومن ثم تغيير حجم
الدور الذي كانت تمثله مصر مثلما تأكدت زعامة عبد الناصر التاريخية . وهنا
أود التأكيد على أننا باختيار لحظة قرار التأمين موضوعاً لفيلمنا لا نتحدث عن يوم
بعينه في حياة عبد الناصر بل نستعرض أحداث ما يقرب من مائة يوم هي الأيام

التي سبقت اتخاذه للقرار بدءاً من سحب تمويل بناء السد العالي وإنتهاءً بالعدوان الثلاثي في ١٩٥٦ ، بحيث قدمنا إستعراضاً كاملاً للأحداث التي مهدت لإتخاذ القرار ثم الترتيبات التي واكبته والدوى العالمى الذى أحدثه ، وكان من نتيجته المباشرة إعلان الحرب على مصر في ٢٦ أكتوبر / تشرين الأول ١٩٥٦ ، وهى الحرب التي واجهتها مصر بشجاعة ، وخرج منها عبد الناصر منتصراً سياسياً .

ولست فى حاجة بالطبع للتأكيد على أن إختيارنا لهذه اللحظة كان متعمداً من زاوية أخرى لتعريف جيل الشباب بحقيقة ما حدث فى تلك الآونة ، خصوصاً إن الإدارة الأجنبية لقناة السويس كانت تمثل دولة داخل الدولة آنذاك ، ولم يكن لمصرى ، مهما علا شأنه ، أن يتدخل فى سياستها أو مراقبة تصرفاتها . ومن هنا كان قرار التأميم عملاً وطنياً من الطراز الأول كما كان حلاً يراود الكثيرين ولا أحد يجسر على مجرد تحقيقه بدليل أن الدكتور مصطفى الحفناوى ، الذى أفنى حياته فى الدعوى لتأميم قناة السويس أستهل جراً جمال عبد الناصر وحاول مراراً مراجعته قبل إتخاذ القرار .

□ عندما فكرت فى عمل كهذا ، هل توقعت المشاكل الكثيرة التي واكبت تنفيذه ؟

■ بالطبع أنا لم أتوقع أن عملاً عن عبد الناصر سوف يمر بسهولة لأعتبارات كثيرة لعل من بينها الصراع المتوقع نشوبه بين المتحزبين لعبد الناصر والمناهضين له ، فكل طرف منهما يقدم أدلته وأسانيده للوقوف مع إنتاج الفيلم أو نسف فكرته ومحاولة التقليل من أهميته وعلى صعيد آخر فمن المؤكد أن شخصيته المعاصرة كعبد الناصر سوف تكون أقرب لذكر الناس من الشخصيات التاريخية الموغلة فى القدم ومن ثم فإن كل من يعرف عنه شيئاً كان يحاول أن يراجعنى فى الموضوع بكل ما يعنيه هذا من صعوبة ولكننى أيقنت أن هذا يدخل فى طبيعة الأشياء ويحدث حتى فى الأفلام العادية . فما بالك ونحن نتعرض لمشروع كبير كهذا ؟

من هنا لا أستطيع الزعم بأن ثمة أطرافاً بعينها ناهضت التجربة ولكن الجغرافيا العامة تؤكد لنا أن فيلماً كهذا كان لابد من أن يواجه بمثل ما حدث .

□ لكن البعض يخشى على مثل هذه الاعمال من الوقوع فى دائرة المبالغة والخيال ؟

■ هذه هى القضية المهمة بالفعل لأنك فى فيلم كهذا تواجه تفاصيل كثيرة مازال البعض يعرفها أو يحتكم الخلاف حولها . وتبعاً لهذا فانت مطارد بأسئلة عدة صعبة: هل تقدم الواقع فقط؟ ومن ثم هل نحن بصدد فيلم وثائقى أو تسجيلى فحسب أم نرانا قادرين على صنع ما يسمى الدراما التسجيلية ؟

مثل هذه الاسئلة طرحتها على نفسى مراراً وفى لحايين كثيرة لم اجد لها اجابة ، غير ان العدد الهائل المتوافر لنا من الوثائق الصحيحة والوقائع المشهود بدقتها ، سواء المأخوذ عن الصحف او شهادات الذين عاصروا تلك اللحظة التاريخية ، كان معيناً لنا فى تقديم عمل لا يتناقض إطلاقاً مع التاريخ ، فكان إعتماننا الأكبر على الوثائق التاريخية والافلال من الخيوط الدرامية إن لم تكن لها أهمية فى تعميق

الحدث وتقريبه من المشاهدين، وفي كثير من الاحيان كنا نعتمد حوادث اجتماعية بعينها لنستخلص منها مواقف او عبرة ما مع تجريدها من اسماء اصحابها الحقيقيين لانها لا تهمنى فى هذا السياق .

□ كثيراً ما يقول المؤلف، فى معرض تبريره للاستعانة بنجم ما، ان " السيناريو ناداه " فهل نادى موضوعك للفنان احمد زكى ام كانت هناك اسباب موضوعية اخرى وراء قيامه بدور عبد الناصر ؟

■ ربما يحدث ما يقول فى بعض الاعمال ولكنه لم يحدث هذه المرة نظراً للطبيعة التى تحكم تجربة كالتى نحن بصددھا، فى عمل كهذا انت امام شخصية معروفة الملامح وتفاصيلها محددة بدقة بالغة ، وليس عليك ، ككاتب ، سوى ان تسعى للامام بتلك التفاصيل الدقيقة للوصول إلى تقديم واقعية عنها. وهذا ما حدث من جانبى بالضبط ، فقد استغرقت وقتاً طويلاً فى معرفة ما اذا كان جمال يفضل القهوة ام الشاي وبحثت فى نوع السجائر التى يتعاطاها ، وبعدما انتهيت من هذه المرحلة بدأت ابحث عن سمات الشخصية وطريقة حديثها واسلوبها وتعبيرتها المختلفة .. الخ. اما احمد زكى فقد كان مشاركاً فى المشروع منذ اللحظة الاولى ورغم ذلك لم يفكر ابداً بان يتدخل فى طريقة رسم الشخصية او اضافة مشهد لرغبة ما فى نفسه، بل ان العكس كان صحيحاً، فقد كان يدرك، بوعى شديد، ان مثل هذه التجارب تتطلب ان يطوع الممثل نفسه للشخصية وليس العكس، مثلاً يحدث فى الاعمال الاخرى، وبدوره بذل جهداً خارقاً لتوثيق الشخصية، سواء فى طريقة الحديث او النظرة او الصوت .. الخ. ومن قبل ان انتهى من كتابة السيناريو كان احمد زكى حريصاً على التفرغ لمعيشة الشخصية، سواء من خلال الاشرطة المسموعة والمرئية المتاحة عن عبد الناصر والتى تسجل خطبه وجولاته وجانباً من حياته.

□ اثير لخط كبير حول ظهور السيدة عقيلة الرئيس عبد الناصر فى الفيلم، وتجاوز البعض حديثه بالقول ان هذا الجزء اضيف على احداث السيناريو الذى كتبته لإفراد مساحة برامية للممثلة فردوس عبد الحميد. واراها قضية لا يقدر احد على حسمها سواك ؟

■ هذه الشخصية لم تكتب لرضاء ل احد وكانت هناك ضرورة لكتابتها. ولما اقتنعت بهذا كان حذرى كبير اللحظة الكتابية بعج ما علمت ان اسرة الزعيم عبد الناصر اعلنت رفضها تركية احد الافلام لان كاتبه ومخرجه اظهرا السيدة تحية - حرم الرئيس جمال - بصورة لم يرتاحوا اليها من هنا كان الحذر فى التعامل والشخصية، غير ان موقف الاسرة كان مختلفاً هذه المرة حيث سجلوا استنكارهم لإلغاء الشخصية واظهروا اعتزازاً بالدور المهم الذى لعبته فى حياة جمال عبد الناصر . والحقيقة ان موقفهم هذا شجعتنى على كتابة الدور فى حدود واقعية جداً لم

يكن مقصوداً خلالها ان تجسده فنانة كبيرة او صغيرة، حيث لم يتجاوز العشرة مشاهد، بقدر ما اردته تأكيداً لجانب انساني في حياة عبد الناصر، فلم يكن مالوفاً ان يعود من رحلة " بريوني " مثلاً من دون ان يعود لمنزله وتكون اسرته في شرف استقباله، وهو المعروف بأنه رجل اسرى يقدر العائلة ويجعل لها مكاناً في الحياة رغم مشاغلة الكثيرة. هكذا كانت وجهة نظري ولكنني اندهشت للخلافات التي طاولت هذا الجانب والتفسيرات الكثيرة التي ادرك بدوري اسبابها. وفي كل الاحوال كان راي ان تقديم هذا الجزء مهم للغاية وعدم تقديمه، لاية اسباب، يقلل كثيراً من قيمة العمل بأكمله. فمن المؤكد ان التركيز على هذا الجانب يعني ان الشخصية سوية ومثالية، وفي الوقت نفسه لم ابتعد كثيراً عن الخط الجوهرى للحدث الرئيسى، فعلى سبيل المثال تشير الوقائع التاريخية إلى ان اول غارة استهدفت القاهرة عام ١٩٥٦ وقعت اثناء احتفال عبد الناصر بعيد ميلاد احد ابنته وقيل انه ترك مكان الاحتفال وصعد إلى شرفة منزله يستطلع السماء ، وهي كما ترى واقعة تكتب مصدقيتها بوجود هذا الحشد الادبي ، وكان من الصعب تقديمها بعيداً عن هذا لو اننا استسلمنا لمحاولات حذف دور الزوجة في حياته .

عندما جلست إلى المخرج محمد فاضل راح يذكرني بان عاماً بأكمله انقضى منذ اليوم الاول الذي بدأ فيه تصوير هذا الفيلم، وهي اشارة رأيت لها مغزى يتيح لى ان ابادره بسؤال عما إذا كان خاب امله بعد المشاكل الهائلة التي واجهت الفيلم، فكانت مفاجأة لى حينما نفى هذا بصورة قاطعة قائلاً :

■ لم اصب فى اى لحظة بخيبة امل من اى نوع بل استطيع ان اقول اننى رأيتها مشاكل عادية وظروفاً متوقعة تواجه اى فيلم يتناول موضوعاً كهذا الذى نتصدى لتقديمه، فاضافة إلى حساسية الموضوع كانت هناك حساسيات اخرى صعبة فيما يتعلق بالتصوير فى عدد من الاماكن الحيوية والاستراتيجية مثل: القاعدة البحرية ببورسعيد ، مطار الماطة ، قصر عابدين ، مجلس قيادة الثورة ، شركة بترول مسطرد وجزيرة بريوني بيوغسلافيا .. الخ ، وكذلك بالنسبة لتناول سيرة حياة عدد من الشخصيات المشاركة ، سواء من مجلس قيادة الثورة ، او افراد اسرة عبد الناصر. هذا إلى جانب المعاناه المتعلقة بتقديم شخصية مازالت تحيا بيننا رغم مرور ما يقرب من ٢٤ عاماً على رحيلها ومعاناه اخرى فنية تفرضها محاولة ايجاد معادل بصرى يستعيد اجواء المناخ القديم من مجمل هذا كانت المعاناه رهيبه بالفعل ، خصوصاً ونحن نتوقع ان يثير الفيلم جدلاً بين عناصر الجيل الذى عاصر عبد الناصر وايضاً التيار الذى قاد ، ومازال ، الحملة ضد عبد الناصر ، وإن كنت لا اخفى عليك ان هدفي الاول هو تقديم مثل هذا العمل للاجيال الجديدة التى لم ترى عبد الناصر وحاول البعض ان يحدث بلبلة لديه فيما يتعلق باحداث تلك الفترة ، وهو ما نسعى لتوصيله وتصحيحه بشكل لا داعى اننى اراعى فيه الحباد ، لانه لا حياد فى الفن ولكن عليك ان تقدم الراى الذى تؤمن بأنه الحقيقة .

□ حدثنا عن اسباب اختيار احمد زكى بالتحديد لتجسيد شخصية عبد الناصر ؟
□ قبل ان اجيبك عن سؤالك اشيد اولاً بالدور الذى لعبه احمد زكى فى سبيل
الخروج بهذه التجربة للنور .

فقد تفرغ لنا بشكل مطلق وبذل جهداً فوق الطاقة للاقتراب من الشخصية وتقديمها
باحساسه الشخصى وليس بمحاولة محاكاته ، خصوصاً وهو يعلم ان الشخصية فى
جانب حياتها اليومية وحوارها الانسانى مع نفسها باكثر مما ركز على الصورة
التقليدية التى اعتادها الناس وتعرفوا إليها من خلال الخطب الرسمية والمواقف
العامّة.

واعود لتساؤلك فأوضح ان احمد زكى اصلى من يجسد الشخصية ، سواء للاسباب
التى ذكرتها او من حيث قدراته الشكلية والجسمانية ، وازعم ان الصور
الفوتوغرافية تحمل اعترافاً ضمنياً بهذا النجاح لحين الانتهاء من الفيلم بالكامل
والتعرف إلى الملامح النهائية للتجربة من كل جوانبها .

□ ولماذا اثرت ان تصور الفيلم بالأسود والأبيض ؟

■ الهدف هنا تفرضه ضرورة جمالية وأخرى " تكتيكية " - تقنية - فمن المؤكد ان
التصوير بالأبيض والأسود وما يتيحه للونان من تدرج لوني معروف سوف يسهم
كثيراً فى نقل المشاهد إلى زمن اللحظات التى يتناولها الفيلم مثلما يضافى على الجو
العام للأحداث مهابة وجلالاً ورونقاً ما كان ليحققه التصوير بالالوان . أما
الضرورة الفنية فقد فرضها علينا احتمال الاستعانة ببعض اللقطات الوثائقية
والتسجيلية المتعلقة بحدث العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ كرد فعل عالمى
على قرار التأميم .

□ هناك رأى يفحاز أصحابه للقول أن مثل هذه الاعمال لا تتيح حرية الابداع بقدر ما
تستلزم التزاماً تاريخياً ؟

■ لا أميل لهذا الرأى كثيراً نظراً لأن الحرفة وحدها أو خبرات المهنة لم تعد كافية
لتناول مثل هذه القضايا بالبحث والدراسة حيث لابد أولاً من القناعة الشخصية
والحماسة المطلوبة لإنجاز عمل كهذا ، وهو ما دعائى لتبنى مقولة عبد الناصر
الشهيرة " يد تبني ويد تحمل السلاح " فى كل اللحظات التى واجهت فيها ضغوطاً
صعبة فقد كنت أدرك اننى بصدد تجربة صعبة لا أعتمد فيها على تسجيل ونقل
الوقائع التاريخية فحسب بل كان على أن أحل مشاعر الشخصية من جوانبها
النفسانية والانسانية قبل أخذ القرار ولحظة إصداره وعلاقتها بالشخصيات من
حولها أبان تلك اللحظة وهى مشاعر لا أظن أن تفاصيلها معروفة لأحد منا على
الاطلاق ، وليست سمة مطابقة تاريخية لها ، ومن ثم كان اعتمادى كبيراً على
أبداعى الشخصى عند محاولة نقل تفاصيلها للمشاهد بعكس ، مثلاً ، مشاهد الخطب

الشهرة المعروفة للجميع .

من هنا أيضاً اعتمدت الدراما التسجيلية كاسلوب للعمل ، ففي الوقت الذي استعنت فيه باللقطات التسجيلية كأطار عام ، حرصت على تعميق الحدث بأحاسيس إنسانية تؤكد المظهر الخارجي لحظة الحدث .

□ من ناحية أخرى نظر البعض لتصريحك بأن سعاد حسنى وافقت على القيام بتجسيد دور زوجة الرئيس عبد الناصر في الفيلم بأنه مناورة لاقرار الدور كأمر واقع ثم اسناده للفنانة فردوس عبد الحميد ؟

■ لأن أهمية الدور عادة لا تتبع من حجمه أو مساحته على الشاشة بل تكمن في علاقته بالموضوع وحجمه أو مساحته على الشاشة بل تكمن في علاقته بالموضع وحجم التأثير في الأحداث . كانت الفكرة التي أنطلقنا منها تحتم علينا إيجاد مكان للحديث عن دور السيدة حرم الرئيس مادامنا أرخصينا أن ندخل منزل عبد الناصر ونلتقي وأفراد أسرته . من هنا لم يكن من المنطقي أو المعقول أن يتم ظهور هذه السيدة الفاضلة زوجته حتى ولو في عدد محدود من مشاهد الفيلم ، خصوصاً بما عرف عن عبد الناصر من تقديسه للجو الاسرى ، وهو ما رأينا فيه ملمحاً مهماً لا يمكن الاستغناء عنه ونحن نقرب من شخصيته . وحقيقة ما حدث بالضبط أن الترشيح الاول كان من نصيب الفنانة فردوس عبد الحميد لما عرف عنها من التزام أخلاقي وتطابق نفساني وشكلي مع الشخصية الواقعية ، خصوصاً أن شخصية كهذه كانت تتطلب وجود ممثلة بينها والجمهور قدر من الاحترام ومعاينة من المهابة تدعوه إلى تصديقها والتجاوب معها . غير أن مشاكل (إدارية) أدت بالفنانة فردوس إلى تقديم اعتراضها عن القيام بالدور وسجلت موقفها هذا على صفحات جريدة قومية ، فما كان من الفنانة سعاد حسنى سوى أن بادرت ، وفي فجر اليوم الذي تلى نشر الاعتذار ، بالاتصال بى وأبدت رغبتها واستعدادها من دون قيد أو شرط للقيام بالدور . وعندما فعلت ذلك لم تشترط حتى أن تقرأ السيناريو لأصرارها على الظهور في الفيلم بأية صورة . ورغم هذا الموقف الكريم منها فإن المشاكل (الادارية) كانت قد أنهت وأزيلت بالفعل اسباب الخلاف وكان من الطبيعي أن يعود الدور لصاحبه فردوس عبد الحميد . ■

للأجيال التى لم تر عبد الناصر

بكل المقاييس لم يكن " جمال عبد الناصر " حاكما عاديا كان نوعية غريبة بعيدة تماما عن نوعية الحكام الذين يسقطهم التاريخ من كتابه بمجرد رحيلهم .
٢٤ عاما مرت على رحيل الزعيم " جمال عبد الناصر " (٢٨ سبتمبر ١٩٧٠) .
ورغم ذلك فمزال الرجل قادرا على إثارة الجدل فيما يتعلق بالدور الكبير الذى لعبه فى فترة مصيرية من التاريخ المعاصر .

وجولتنا اليوم فى كواليس أستوديوهات القاهرة نقضيها مع فيلم " ناصر ٥٦ " الذى يعتبر أول فيلم يؤرخ لحياة عبد الناصر.... والفيلم عن قصة وسيناريو وحوار محفوظ عبد الرحمن وبطولة أحمد زكى وفردوس عبد الحميد ، أحمد ماهر ، أمينة رزق ، طارق دسوقي ، ناصر سيف ، حسن كامى ، عبد الله فرغلى ، عوض بدوى ، مجدى صبحى ومن إخراج محمد فاضل .

■ البداية كانت مع المخرج محمد فاضل حيث يقول ...

بالرغم من انقضاء عام كامل منذ اليوم الاول الذى بدأت فيه تصوير هذا الفيلم إلا اننى لم أشعر أو أصاب فى أى لحظة بخيبة أمل أو إحباط... رأيت كل المشاكل عادية جداً بل كنت أتوقع كل هذه الصعوبات التى كانت من أهمها التصوير فى الأماكن الطبيعية مثل مطار الماظلة وقصر عابدين ، القاعدة البحرية ببورسعيد ، جزيرة بريونى ببوغسلافيا ومجلس قيادة الثورة وغيرها من الأماكن. ثم وهو الأهم التقرب من أفراد أسرة الزعيم الراحل " عبد الناصر " .

■ وهل نتوقع أن يثير فيلم " ناصر ٥٦ " جدلاً ؟

- طبعاً يتوقع الجميع أن يثير الفيلم جدلاً بين عناصر الجيل الذى عاش وعاصر " جمال عبد الناصر " وبين الجانب الآخر الذى مازال يثير حملة ضد " عبد الناصر "

■ وماذا تهدف أنت كمخرج من تقديم " ناصر ٥٦ " ؟
- بصراحة سعت منذ البداية لتقديم للفيلم للأجيال الجديدة التى لم ترى " عبد الناصر " وعند تقديم الفيلم " ناصر ٥٦ " حرصت على توصيل كل المعلومات وتصحيح الأمور بمنتهى الحياد .

■ وما الذى لفت نظرك فى أحمد زكى لتجسيد شخصية الزعيم " جمال عبد الناصر " - الفنان أحمد زكى لعب الدور الكبير من أجل خروج هذا العمل للنور وأعتقد أن أحمد زكى هو أفضل من يجسد الشخصية ولك أن تشاهده وهو يصور ستعرف لماذا كان الاختيار .

■ ولماذا تصورون الفيلم بالأسود والأبيض ؟
- من أجل جمال الفيلم وأقصد بذلك نقل المشاهد إلى زمن اللحظات التى يتناولها الفيلم كما يمكن أن يضيفى ذلك رونقاً ومهابة خاصة على الأحداث ووصولها للمتلقى ، وكذلك هناك هدف مهم من تصوير الفيلم بالأسود والأبيض وهو ضرورة تقنية فنية لأننا سنستعين ببعض اللقطات التسجيلية والوثائقية المتعلقة بتلك الفترة .

■ ويقول المؤلف محفوظ عبد الرحمن :
- منذ فترة وأنا أفكر فى تناول مسيرة عدد كبير من الشخصيات التى قدمت للمنطقة العربية عامة ولمصر خاصة إنجازات كبيرة وصدقنى وجدت أن أسم الزعيم الراحل " جمال عبد الناصر " يفرض نفسه بقوة وكان الاختيار بالاجماع على أن نبدأ بتصوير الفيلم .

■ وما هى النقاط التى توقفت أمامها فى حياة الزعيم " جمال عبد الناصر " ؟
- أهم النقاط التى شعرت أنه يجب تقديمها هى لحظة تأميم قناة السويس كحدث هام فى تاريخ الشخصية والمنطقة بل والعالم كله .

■ ولماذا بالذات لحظة تأميم قناة السويس ؟
- لأن هذه اللحظة تلخص وبشكل كبير شخصية " عبد الناصر " وشجاعته الفائقة أثناء قرار التأميم. الجميع يعلم تماماً أنه بعد ذلك أصبح للعالم العربى مكاناً واعتباراً بين دول العالم الكبرى .

■ هل تتوقع بروز بعض المشاكل بعد عرض الفيلم ؟
- منذ البداية وأنا أتوقع المشاكل والسبب معروف للجميع وهو الصراع الذى أتوقع حدوثه بين المناهضين لعبد الناصر والمتحيزين له فالكل سيحاول تقديم الأدلة والبراهين .

■ يشكك البعض بأن العمل سيقع حتماً في دائرة المبالغة ؟
- كل ما نقدمه سيكون من خلال الوثائق الصحيحة والوقائع المشهود بدقتها .
■ أما الفنان أحمد زكي فيقول :

- سعدت جداً عندما رشحت لبطولة الفيلم ولذلك قمت بالاسهام حل كل المشاكل والعراقيل التي ظهرت أثناء الخطوات الاولى...وعن نفسي فقد بذلت مجهوداً كبيراً من أجل الاقتراب من الشخصية وتقديمها بأحاساس شخصي وليس بمحاولة محاكاتها .

■ أما الفنانة فردوس عبد الحميد فتقول :
- أجسد في فيلم " ناصر ٥٦ " شخصية للسيدة تحية زوجة الزعيم الراحل " جمال عبد الناصر " وقد استعنت ببعض الصور القديمة للسيدة " تحية " ودرستها جيداً وأحمد الله أنني أستطعت نقلها بدقة كما هي .

■ وهل تتوقعين إثارة جدل حول أداء فردوس عبد الحميد لشخصية السيدة " تحية " زوجة الزعيم الراحل " جمال عبد الناصر " ؟
الجدل حدث قبل بدء تصوير الفيلم فما بالك بما سيحدث أثناء عرضه عموماً أتمنى النجاح للفيلم .

حكاية

ناصر ٥٦

محمد صالح

ليس مهما اذا ما كان احمد زكى قد استطاع ان يقترب من ملامح شخصية جمال عبد الناصر الى حد التطابق ام لا.. ولكن الاكثر اهمية ان فيلم (ناصر ٥٦) سجل حقبة هامة من تاريخنا المعاصر في فيلم روائى وثائقى يجب ان نعتبره بداية قوية، وناجحة لمجموعة افلام تؤرخ للاحداث القومية الهامة ثم لتكون جزءا من ذاكرة الامة الباقية لاجيالنا القادمة .

لقد كان قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون موقفا في اختيار هذا الفيلم الذى تحمل مسئولية، لانة من الافضل فى مهرجان للتليفزيون ان يكون ما يعرضه فى الحفل الرسمى لافتتاحه من النوعيات التى يستحب للدراما التليفزيونية ان تتناولها وتلك فى الغالب تكون من الاعمال التى تتناولها قيما انسانية او تحكى سير اشخاص او وقائع تاريخية كان لها تأثيرها فى تاريخ الشعوب، ونجد ان فيلم (ناصر ٥٦) يتجمع فيه تلك الجوانب كلها.

الفيلم يحكى عن الفترة التى بدأت بسحب البنك الدولى عرضة لتمويل السد العالى بايعاز من الولايات المتحدة مما دفع عبد الناصر الى اعلان تأميم قناة السويس

أعترازا بالكرامه الوطنيه واسترداد لحق مصر فى قناتها المسخرة لخدمة الملاحه العالميه ثم قام العدوان الثلاثى...الفيلم كتبه محفوظ عبد الرحمن موضحا القوى التى كانت موجوده فى مصر أيامها والفرحة الشعبيه العارمة بالتاميم، وردود الفعل المختلفه لأعضاء مجلس الثورة وبقايا الاحزاب السياسيه ازاء العدوان الثلاثى على مصر، مع تناول الحياه الاسريه للرئيس عبد الناصر فى تلك الحقبة واسلوب عمله وحياته فى بيته. لقد نجح السيناريو والمخرج محمد فاضل فى تقديم تلك الحقبة الهامة من تاريخ مصر وسر هيبه عبد الناصر سواء كزعيم او كارب اسره محب لاسرته واطفاله وهو ما يجمع عليه العارفون له. وقد استطاع احمد زكى اداء الشخصيه بإبعادها المختلفه الى حد كبير ولكن مع مبالغة فى الميل براسه، اما فردوس عبد الحميد فقد تفوقت فى اداء دور الزوجه المحبة الحائيه، وقد استطاع محمد فاضل بعديد من التسجيلات السينمائية المصورة لوقائع كل ما جرى وباستخدام اسلوب اقرب للتصوير الليلى وقد عاونه ذلك فى شى من التعمية على مقارنة اداء الممثلين للشخصيات التاريخيه الحقيقيه وكان منهم طارق دسوقي فى شخصيه عبدالحكيم عامر واحمد ماهر فى شخصيه محمود يونس وكانت موسيقى ياسر عبد الرحمن مناسبه لاهميه الاحداث الهامة وتحولاتها وموحية ومثيرة للترقب فى نفس الوقت فى المشاهد التى تتطلب ذلك، وكان التصوير بلقطات اقرب بالاضاءه الضبابيه موفقا وكذلك الملابس والديكورات والمناظر وخاصة ملابس فردوس عبد الحميد فقد كانت طبق الاصل من تلك التى ظهرت بها السيدة حرم الرئيس عبد الناصر فى اللقطات المصورة ان فيلم (ناصر ٥٦) خطوة كبيره تقدم عليها وزارة الاعلام بعد الفيلم العسكرى (الطريق الى ايلات) الذى اخرجته انعام محمد على .

وبكلا الفيلمين: الوثائقى التاريخى والعسكرى لاحدى العمليات المنتصرة التى سبقت العبور الكبير فى اكتوبر ٧٣.. يحقق وزير الاعلام صفوت الشريف بمعاونه وسهر رجال لا يعرفون الراحة من نوعيه ممدوح الليثى نقلة كبرى فى مجال الانتاج الدرامى والسينمائى الوطنى الملتزم، وذلك الى جانب مئات الساعات من الدراما والمنوعات التى اصبحت يستلزمها بثا التليفزيونى الضخم على عديد من القنوات الارضية والقضائيه الدوليه. وهو تالى للدراما التليفزيونيه والسينمائية النابعه من وزارة الاعلام يزيد من قيمته. ازمة السينما التجاريه وواقعها المترجع؟

وبالقطع سيكون جميلا ان يعرض التليفزيون فيلم (ناصر ٥٦) بعد حذف التطويل الملاحظ فى بعض مشاهد، وذلك اثناء ذكرى ثورة يوليو التى تهل بعد ايام.

ناصر ٥٦

فرصة التلفزيون لإنقاذ السينما

أحمد صالح

أبدر فاطالب وزير الإعلام صفوت الشريف .. بضرورة البدء فى تنفيذ خطته لإنقاذ السينما عن طريق الإنتاج التلفزيونى .. فقرصته الأخيرة هى فيلم " ناصر ٥٦ " .. هذا الفيلم الذى لولا صفوت الشريف وقطاع الإنتاج بالتلفزيون .. ما كان ! فإن القطاع الخاص العائد فى السينما هذه الأيام لا يمكن أن يفكر فى مثل هذه الموضوعات التى بقدر أهميتها .. تبدو صعوبتها فى التنفيذ ! يؤكد لوزير الإعلام أن " ناصر ٥٦ " يجب أن يعرض أولاً وقبل عرضه تلفزيونياً .. فى دور العرض السينمائى .. وأن يأخذ دورته الكاملة فى العروض كأي فيلم سينمائى .. أى يتنقل بين عواصم المحافظات والأقاليم .. ويحقق دخلاً مضموناً فى شباك التذاكر من هذه العروض .. ولا يعرض على الشاشة الصغيرة فى التلفزيون إلا بعد نهاية دورته فى العروض التجارية .. وتقتى فى نجاح الفكرة تعتمد على عنصرين : الأول هو الموضوع الذى تشاق لرؤيته الجماهير وسوف تقبل عليه بالقطع ... والثانى هو النجم الجماهيري المرموق أحمد زكى خاصة وهو يتقمص شخصية عبد الناصر ! أن مشروع العودة بالسينما الى عصرها الذهبى ، وأنعاش الاقتصاد القومى بالصناعة التى كانت تدر ... منذ أن رعاها الرائد العظيم طلعت حرب ..

ثانى ايراد للدولة بعد صناعة القطن .. تحققة الآن كل دول أوروبا التى واجهت
انحسار صناعة السينما .. وأذا كانت قد بدأت بها ايطاليا بإنتاج التلفزيون لأفلام "
فللبنى العظيم " .. فقد لحقت بها السويد على الفور بإنتاج أفلام " برجمان " العملاق
.. ثم فعل نفس الشئ التلفزيون فى بريطانيا وفرنسا والمانيا وسائر دول أوروبا ..
حتى التشيك وبولندا وسلوفاكيا بعد التحرر من سيطرة الشيوعية فى السنوات
الآخيرة ! فى (ناصر ٥٦) تقفز عبقرية الأداء عند أحمد زكى مراحل جديدة ..
فهو لا يكتفى بالتقليد الجسمانى لشخصية جمال عبد الناصر عن طريق حركة
الجسم وهو يخطب .. أو هو يقوم قومته الجانبية من مقعده .. أو وهو يرفع عينيه
بنظراته الثاقبة .. بل أنه يتقمص الروح نفسها .. ويغوص فى أعماق الشخصية ..
مما يجعل للمشاهد يشعر بالفعل أن أحمد زكى أصبح شديد الشبه بعبد الناصر ..
وأن صوته قد تحول إلى صوت الزعيم الهادئ الهادر فى نفس الوقت !

أن عبقرية الأداء عند أحمد زكى ليست شيئاً جديداً .. ومع ذلك تتطور باستمرار
.. وماكنا نتصور أن " البواب " الذى غرق فيه من قدميه إلى أذنيه فى (البية
البواب) .. أو أن الفلاح الساذج القادم بطين الأرض فى (البرئ) .. يمكن أن
يتحول إلى " عبد الناصر " بكل حنكته ودهائه ومهاراته فى التخطيط والسياسة
والزعامة ! وقد سبق أن كتبت عن أحمد زكى ودوره فى " البرئ " .. أنه قادر
على التعبير " بقاء " .. فقد كانت كاميرا الراحل العزيز عاطف الطيب تدور حول
رأسه .. ليبر بنظرات عينيه التى لاتقول شيئاً ، وسقوت شفته السفلى ، وانتفاخ
أوداجه .. عن الجهل وقلة الفهم .. فإذا ماوصلت الكاميرا إلى " ققاء " وجدناه "
مسلطاً " مفرداً ... يؤكد التعبير عن البلاد والغباء !! .. ولكنه هنا وهو
يتقمص شخصية " عبد الناصر " تنطق عيناه بنكاء حاد .. وترسم ملامح وجهه :
التحدى والصرامة وقوة الشخصية !

وقد ساعد أحمد زكى على الاداء بهذا الاسلوب بلا شك السيناريو الذى كتبه
محفوظ عبدالرحمن .. واسلوب الاخراج الذى لبعه محمد فاضل .. فكل منهما منح
العمل الوثاقى انسانيه واضحه .. مزج محفوظ بين الدراما والتسجيل .. حرص علي
امانة التاريخ ورسم التفاصيل بدقة .. ومنح الوقائع نبض الحياة .. وقدم
عبد الناصر كما كان عليه عام ٥٦ .. بساطته كإنسان يعيش حياة اسرية هائلة ..
يشتاق لولاده الذين لايراهم طوال اليوم .. يثور على الذين يقترحون عليه إقامة
حمام مباحة فى منزله لانه سيتكلف اربعة الاف جنيه بالكامل (١١) ويعترض على ان
تنفذه الاشغال العسكرية (١١) .. ثم تتشكل شخصيته بوضوح .. عندما تبدو جراته
واصراره رغم معارضة زملائه .. على القيام بتأميم القناة .. وعلان الارادة
المصرية فى مواجهة المستعمر ! .. هذا النبض الانساني تلقفه محمد فاضل ..
ليخلق به التزاوج بين الدراما والتوثيق .. بحيث تتداخل كل التفاصيل وكل الوقائع
فى الاحداث ..

مع كل المشاعر من حماس وتوتر واصرار وشجاعة واقدام .. فيرتفع التعبير الفني دون ان تتلاشى الحقيقة !

ومن المؤكد .. ان الشخصيات الدرامية التي اضافها محفوظ عبدالرحمن .. الى جانب الشخصيات التي اقتضاها العمل التسجيلي .. قد ساهمت في منح الموضوع " احما ودما " .. ومنها شخصية الصعيدية العجوز (امينه رزق) التي جاءت تقدم جلباب جدها الذي استشهد اثناء عملية حفر القناة .. هدية لعبدالناصر .. والتي ترى في هذا الجلباب رمزاً للنضال الوطني .. ورات في تأميم القناة ثراً لذلك الجد الشهيد !! انه مشهد واحد مدته دقيقة او اكثر .. لكنه يرسم بطولة حقيقية .. ولا ابالغ اذا قلت لو ان هذا الفيلم عرض في امريكا كما تقضى شروط " الأوسكار " .. لرشحت الفنانة العملاقة لجائزة التمثيل النسائي عن الفيلم الاجنبي ! أيضاً شخصية الموظف البورسعيدى (حسن حسنى) الذى منح حياته وجهده لشركة قناة السويس البريطانية .. ثم رفته .. وتعبيره عن مشاعره قبل التأميم وبعده دور فى مشهدين ومدته دقائق لكنه يصل بالموضوع كله إلى قمة الانسانية ! أما الشخصيات التي اقتضاها العمل التسجيلي .. فقد لمعت جميعاً .. وفى مقدمتها زوجة الزعيم التي جسدتها فردوس عبد الحميد - أيضاً فى مشهدين فقط - ببساطة وتلقائية تؤكدان انه لم يكن غيرها يستطيع أن يعكس هذه الشخصية بذلك الصدق .. كذلك شخصية المهندس محمود يونس الذى لعبها الممثل الذى يقفز خطوات سريعة إلى الامام هذه الأيام : أحمد ماهر .. لقد عكس الاحساس الوطنى الذى يلهب فى وجدان كل مصرى عند مواجهة المواقف الحاسمة .. وبهذه القدرة فى الأداء يصنع أحمد ماهر نجوميته ! أما أساتذة التصوير الثلاثة الذين ساهموا فى هذا الفيلم .. فقد نقلونا بزوايا التصوير والأضاءة والظلال داخل قلب الأحداث .. أنهم عصام فريد و ابراهيم صالح وعبد اللطيف (زميل الدراسات العليا فىخراج بمعهد السينما فهو دارس لكليهما إلى جانب التصوير !!) أيضاً عبرت موسيقى ياسر عبد الرحمن عن الأحداث .. وأن كنت قد توقعته أنه فى مرحلة الاعتداء الثلاثى .. سوف يوظف الألحان والنغمات التي خرجت من ضمير ووجدان الشعب المصرى والتي غناها الصغار والكبار .. مثل " الله أكبر ، حنارب ، دع سمائى فسمائى حارقة " بقى أن أقول للعزیز ممدوح الليثى .. هذه هى ضربتك الثانية فى عام واحد بعد " ايلات " وبهما ترسم الدور العظيم الذى يقوم به قطاع الإنتاج فى محاولة لتحقيق بعض التوازن مع السينما التي أختلت عجالاتها !!

سيادة الوزير :

أن قطاع الإنتاج بالتليفزيون هو أكبر منتج سينمائى فى الشرق العربى ومن حقه بل من واجبه أن يقوم بتنفيذ خطته لأنقاذ السينما المصرية .



سحر

الزعيم الخالد

مصطفى بكرى

شاهدت أمس الأول فيلم "ناصر ٥٦" دمعت عيناي وانا ارى أحمد زكى يجسد شخصية الزعيم الراحل الذى ضحى بكل غال ورخيص من أجل عزة هذا الوطن ... وكشف هذا الفيلم الرائع الذى يقف وراءه وزير الاعلام صفوت الشريف ورئيس قطاع الإنتاج مدوح الليثى عن عوامل القوة الكامنة فى الشعب على سحق اعدائه وإعلاء إرادته .

لقد كان جمال عبد الناصر زعيما فذا لهذه الأمة قلما يجود الزمن بمثله وكان وطنيا لا يخاف الأعداء، كان شجاعا يرفض الاستسلام والقبول بالامر الواقع، كان انسانا يحترم شعبة ويحنو على ابنته، لم يكن الزعيم المعلم يضع فى حسبانته سوى مصلحة شعبة وفقط لم يكن بالكرسى او بجمع الامول او ممارسة التسلط على اهله بل كان صلبا لا يلين فى مواجهة الأعداء ، ورفيقا كالنسيم مع الفقراء والمقهورين. ورحل عبد الناصر عن دنيانا واشتعلت الحملات المسومة واشهر العملاء اقلامهم يحاولون هدم التجربة وتلطيخ سمعة القائد ولكن احدا لم يصدق هؤلاء وبقي عبد الناصر فى قلوب الناس ولا يزال .

وعندما اعاد مبارك بعضا من الاعتبار الى الزعيم واقرج عن صورة وخطبة وزع بائعو شرائط الكاسيت ستة ملايين شريط فى ايام وراح الناس يحتضنون صورته

ويعيدون الاستماع الى كلماته من جديد... وبالامس اعاد الينا صفوت الشريف هذه الصفحة الخالدة من تاريخ مصر صفق الحاضرون كثيرا لكلمات عبدالناصر ولمواقفه رغم ان غالبيتهم ممن ينتمون الى مايسمونه بالبرجوازية الصغيرة ... انه سحر الزعيم الخالد الذى يستولى على القلوب ويخاطب فى الناس قيما نحن فى اشد الحاجة اليها هذه الايام فى مواجهة تيارات التغريب والتضليل . تحية الى روح عبد الناصر نصير العمال والفلاحين والفقراء باعث العزة وبانى مصر الحديثة . تحية الى صفوت الشريف الذى بدا يغيد الينا صفحات من تاريخنا العظيم فبالامس كان فيلم (الطريق الى ايلات) واليوم (ناصر ٥٦) وهذه هى عظمة مصر .

ناصر ٥٦

شرف المحاولة

فتحي العشري

حاول (جمال عبد الناصر) طوال حكمة ان يطبق المبادئ الستة التي قامت الثورة لتحقيقها، دفع الاحداث ودفعته الاحداث لتحرير فلسطين-الارض المحتلة والعالم الثالث بأسرة وايضا تحرير انسان القارتين افريقيا واسيا، وسواء نجح او اخفق فقد نال شرف المحاولة....

كذلك فيلم (ناصر ٥٦) الذي حاول كتابة واخراجا ان يقترب من الزعيم شخصية وشخصيته، ايامه واحلامه، من معة ومن حولة، كما حاول ان يستعيد الواقع وان يستدعي الوقائع بتسجيله وثائقية لا تخلو من الدراما الروائية و السيرة الذاتية ، وسواء نجح او اخفق فقد نال شرف المحاولة..

وتصدى (احمد زكي) لاداء دور الرئيس محاولا تجسيده شكلا وسلوكا ومضمونا بالملامح واللمحات والخلجات، وسواء نجح او اخفق فقد نال شرف المحاولة... وتحمل (ممدوح الليثي) ممثلا للتلفزيون مسئولية انتاج ضخم يطاول الشركات العالمية محاولا ان يملأ الشاشتين الصغيرة والكبيرة باحداث غزيرة وشخصية عزيزة وسواء نجح او فشل فقد نال شرف المحاولة..

فاذا كان عبد الناصر قد اسرنا بقوة وهزنا بعنف سواء وهو ينتصر لنا نصرا مبينا كما قادة التاريخ المظفرين او وهو يسقط بنا سقوطا مروعا كما ابطال التراجيديا

الاسطوريين فان (ناصر ٥٦) لم يأسرنا ولم يهزنا، وان كان قد أثر فينا، اعادنا واعاد
الينا ايامنا الحلوة وليالينا المظلمة، ولكنها ابدا لم تكن ايام وليالى الغضب
صحيح ان الفيلم وقع على حقبة و اختار جانبا ولكن كان يمكن ان يغلف شرائطة
مثما تغلف صفحات الكتب الوثائقية بصورتى البداية والنهاية، قيام الثورة المباركة
والتفاف الشعب حولها ورحيل مفجرها المفجع ونحيب الشعب عليه فى مشهدين
سينمائيين عالميين يطاولان سيسيل دى ميل واقرانة.. رسم (محفوظ عبد الرحمن)
صورة مثالية للقائد بالغت فى بساطة وتواضعة وديمقراطية دون ان تبرز
صلابة وتحكمة وتسليطة وعمد (محمد فاضل) الى تصوير الفيلم بالابيض والاسود
تاكيدا للوثائقية وربما الحيادية وتعبيرا عن المرحلة التى لم تعرف الالوان وربما
التلون.. وجسد (احمد زكى) شخصية الرجل حية نابضة وان خلت عينا من البريق
المشهور وقبضته من الحسم المشهود... وتلقى ديكور (نبيل سليم) وخاصة فى بناءة
لبورصة الاسكندرية التى امم عبد الناصر قناة السويس من شرفتها امام الجماهير
الغفيرة فجاءت مطابقة وثرية حاشدة ومتحشدة اثرية ومؤثرة.. اما
موسيقى (ياسر عبد الرحمن) فلم تكن هذه المرة على مستوى الاحداث والمواقف، فلم
تعلق بالاذهان جملة ولم تستقر فى الوجدان موتيفة، وكان لدية تراث هائل وخصب
من اناشيد واغنيات المرحلة.. واما مونتاج (كمال ابو العلا) فقد تضافرت فيه
الخبرة مع الموقف ووجهة النظر سواء بالنسبة لتتابع الاحداث او لسيرة الشخصية
بينما بينت اللقطات المقربة والبعيدة فى الكادرات الفردية والجماعية من خلال
المشاهد البسيطة والمركبة، ربما لوجود اكثر من مدير تصوير.. وتدرج فريق
التمثيل فى مستويات الاداء رغم تميزه بالتوزيع الجيد فقدم اداء متنوعا ومختلفا فى
دور جديد كل من (احمد ماهر) و(مدوح وافى) و(حسن حسنى) و(فردوس عبد
الحميد) وقدم اداء المعهود بلا زيادة ولا نقصان كل من (عبد الله فرغلى)
و(رشدى المهدي) و(عادل هاشم) و(امينة رزق).. وقدم اداء بعيدا عن الشخصية كل
من (طارق دسوقي) و(حسن كامى) و(شعبان حسين) و(احمد خليل).. كان (الطريق الى
ايلات) انجازا جديرا بافتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الاخير رغم ما فيه
من مأخذ وسلبات ويجيء (ناصر ٥٦) انجازا اخر جديرا بافتتاح مهرجان التلفزيون
الاول رغم ما فيه من قصور وتقصير.. والاتجازان يؤكدان نجاح
(اتحاد الاذاعة و التلفزيون) فى دخول مجال الانتاج السينمائي المتميز رغم كل
شيء!

مصرية بدرجة زوجة زعيم

فاتن محمد على

... أما السيدة الفاضلة " تحية عبد الناصر " والتي لم يعرف الناس عنها شيئاً سوى أنها زوجة زعيم الأمة العربية فكانت مهمة القيام بدورها وتجسيدها على الشاشة من أصعب الأدوار ، فلم يكن متوافراً عنها أى معلومات أو تفاصيل يمكن أن تستعين بها الفنانة فردوس عبد الحميد التي جسدتها على الشاشة لأنها - كما قالت فردوس - تكره الزفة الإعلامية وتعتبر نفسها أما وزوجة مثل أى زوجة مصرية ليس من حق أحد أن يقتحم حياتها الخاص ، فهي " ست بيت " لأنها كانت ترى أن دورها داخل بيتها وتجاه زوجها أهم وأخطر من أى أمور أخرى حتى ولو كان ذلك على حساب حياتها الشخصية كزوجة لأنها تقدر حجم المسؤولية الملقاة على عاتق زوجها ويظهر هذا واضحاً فى المشهد الذى يتحدث إليها الزعيم فى الفيلم فيقول " نفسى لما أخرج على المعاش ويكون الأولاد كبروا أخذك وأفسحك فى الدنيا كلها " فتترد عليه قائلة " متشغلش بالك ، ربنا يدريك الصحة ويطول عمرك ، خد بالك أنت من نفسك " . فكانت زاهدة فى كل شئ فلم تقنّ آخر خطوط الموضة كما كانت تعيش حياتها ببساطة ودون أى بذخ أو ترف وكان فى إمكانها أن تفعل ذلك كما أنها لم تنقل كاهل زوجها - الزعيم - بأى مطالب شخصية ولم تطالبه بأن تعيش فى " قصر " أو حتى تجدد أثاث منزلها وهذا واضح أيضاً فى مشهد تجديد حمام المنزل ،

وأذكر هنا واقعة أثناء تصوير الفيلم عندما شاهد أحد عمال الاستديو " السرير " الخاص بغرفة نوم الزعيم في الديكور وأندش أن يكون عبد الناصر كان ينام على سرير مثل هذا ، وكانت دهشته أكبر عندما تأكد أنه هو السرير وتأكد من ذلك من خلال الصور الحقيقية لغرفة نوم الزعيم وهذا يعكس مقدار البساطة والتواضع ، كذلك كان ضمن ماعرفته عن السيدة الجيلة عندما طلبت من الطباخ أن يشتري " نصف كيلو سمك " للغداء فأندش الطباخ فكيف لزوجة رئيس جمهورية أن تكون بهذا الزهد والتقشف فقالت له : وما الدهشة في ذلك طالما أن الوجبة لفردين ، هذا رغم أنها كانت تستطيع أن تمتلك كل ما تشير إليه .

لذا حاولت - كما قالت فردوس - أن أقترب من روح هذه الشخصية التي رغم قصر دورها في الفيلم إلا أنني كنت أشعر كلما أقتربت من الشخصية برهبة وجلال ومدى مقدرة وعظمة هذه السيدة الفاضلة .

فقر الديكور مسئولية عبد الناصر !!

حين سئل محفوظ عبد الرحمن بعد عرض الفيلم .. لماذا كان ديكور الفيلم فقيراً أجاب بسرعة : فقر الديكور مسئولية عبد الناصر فقد ألّزم " فاضل " الصديق في كل مشهد .. وحين قال له أحد الحاضرين .. لقد كان " ناصر " يستورد التفاح من فنزويلا أجاب ضاحكاً هذه المعلومة جاءت في كتاب لبرنتي عبد الحميد وأنا اعتمدت على مصادر عربية ووثائق المعركة ومصادر أجنبية متنوعة من روسيا وأمريكا وفرنسا وإنجلترا وأعدت قراءة كل الصحف الصادرة في تلك الفترة !! ومن بين عشرات الكتب التي شكلت قناة المعلومات عن الحدث يتوقف محفوظ عند عدة كتب لهيكل " قصة السويس " و " حلقات حرب السويس " كتاب (عبد الحميد أبو بكر) أحد الذين شاركوا في عملية التأميم بعنوان " الأيام التي هزت العالم " وكتاب مصطفى الحفناوي عن قناة السويس .. والطريف أنه نفس الكتاب الذي قرأه وتأثر به ناصر قبل أربعين عاماً وكتاب أحمد حمروش (ثورة ٢٣ يوليو) ومجموعة كتب عن جمال عبد الناصر منها كتب لجورج فيشر ، وأسنوارت وأنتوني ناتج ومن كل هذه الكتابات نسج محفوظ عبد الرحمن رائعة ناصر ٥٦ ورسم الملامح العامة المميزة لجمال عبد الناصر وهي القدرة على مواجهة المواقف الصعبة فلقد كان ناصر على عكس الآخرين - يظهر أفضل ما لديه من قدرات خلال الأزمة وأستيعابه وأستماعه للموقف جيداً قبل القرار وكان صبوراً جداً في إتخاذ القرار وفي الفيلم درجة عالية من الشجن النبيل والحزن والرومانسية والوحدة .. تصويره رومانسياً فالجيل كله كان كذلك حزنه الدائم نابع من فقد والدته فتربى على الحزن كان وحيداً رغم إنه كان دائماً محاطاً بالآخرين يفكر فيهم ..

هو أياته بسيطة السباحة والتي أستخدمها محفوظ للتعبير عن قوة إرادته ووصوله للأهداف وصوت أم كلثوم . وكان محفوظ حريصاً على الدقة التاريخية " كل أتماع كل لقاء جاء بالقليل موثق تاريخياً كل كلمة جاءت على لسان أحد الأبطال قُلت بالفعل .. كل موقف صدر عن أعضاء مجلس قيادة الثورة حدث فعلاً .. ولكن لأننا أمام دراما فثمة مساحة ولو ضيقة متاحة للمؤلف " بطبيعة الحال حجم الأضافة الدرامية كان ضئيلاً جداً ولكن كان له وجود تاريخي مثل مشهد المكالمة التليفونية فقد حدث مرة ولكن ليس فى هذه الفترة .. أو مشهد الممثلة الكبيرة أمينة رزق فلقد كان تعبيراً عن الروح "

دراما رد الاعتبار

منال لاشين

كل هذا الشوق والقلق كان له ما يبرره . فقد كان علينا الانتظار طويلاً لنقابل "ناصر ٥٦" . أنتظرنا ثلاث سنوات حتى ينتهي الفيلم .. وانتظرنا ربع قرن من الزمان لنرى تأميم القناة من خلال عيون دراما عربية ولتنتهي مؤامرة الصمت التي أحاطت بكل تاريخ ثورة يوليو .. الزعيم والأحداث والرجال . من هنا تأتي عظمة ناصر ٥٦ لأنها استعادة شديدة الجمال وشديدة الوعي لنبض وملامح المرحلة .. فكل صفات الزعيم وملامحه ، قدرته الهائلة على مواجهة أصعب المواقف ، أحلامه بالاستقلال والتنمية ، حبه الشديد وعشقه لهذا الوطن كل هذه الملامح تجد لها معادلاً موضوعياً في المستويات المختلفة لدولة عبد الناصر ، كالمجموعة التي تولت تنفيذ عملية التأميم فعبد الناصر الذي لا يعرف النوم طريقاً لعينيه سوى ساعات قليلة ، فإن نام ظل يحلم ويخطط للتأميم .. هذا الزعيم لأبد وأن يجذب حوله ويختار رجالات من نوعه ولأبد وأن يلون الحياة بمصر بهذه الملامح وهذا الإيقاع هذا الزعيم الذي يجد رغم مواجهة العالم له وقتاً ليساعد مواطنة عبر تليفون خطأ لأبد أن يكون هناك كفى الزمن الجميل كاتب صحفي " فتحي رضوان " يطلب مقابلة رئيس الجمهورية في يوم عطلة لأنه قرأ مقالات

جريدة أجنبية سببت له قلقاً حول مستقبل قناة السويس .. ولا بد أن يسمح مدير مكتب الزعيم لنفسه في لحظة حرجة من تاريخ الوطن أن يطلب من ناصر مقابلة فلاحه مصرية عجوزة في واحد من أجمل مشاهد الفيلم لقد نجح الفيلم في إعادة الاعتبار لجيل الأباء .. لهؤلاء الثوار الذين لم تكن السلطة تعنى لهم نعيماً ورفاهية بل قلقاً مستمراً وحرماناً من ممارسة أبسط الحقوق وأحلى المشاعر " دور الأبوة " ولهؤلاء الموظفين والمسؤولين الذين لم تكن الوظيفة تعنى لهم مكاتب فاخرة مكيفة وسيارات مرسيديس بل جهداً متواصلاً وسهراً لآيام ، لهؤلاء الذين كتب عليهم مواجهة سطوة الاستعمار القديم والجديد معاً ودفعوا دفعا لمعرك شرسة من أجل حلم مشروع فناصر كان يحلم بلعبة كهربية تضئ ليل بسطاء الفلاحين وطعام يملأ البطون الجائعة وصناعة تلبى احتياجاتهم المتواضعة .. كان قرار بناء السد العالي حلماً مشروعاً بحياة كريمة للمواطنين البسطاء ولهذا كان طبيعياً أن نرى مواطناً من هؤلاء " حسن حسنى " موظفاً صغيراً فى شركة القناة يفقد وظيفته ومصير رزقه لإصراره أن يقول للأجانب إن القناة جزء من الوطن .. فالوطن الذى يحتضن أبنائه يستحق التضحية من أجله ! هذا المناخ ينبضه الوطنى والشعبى كان أعظم ما فى فيلم ناصر ٥٦ .. ولقد حاولت أن أجد سبباً لدموعى التى صاحبتنى خلال مشاهدتى للفيلم .. هل أبكى زمناً جميلاً ؟ هل أبكى فرحاً بهذه القصيدة التى ترد الاعتبار وتعلن براءة جزء عزيز من تاريخ بلدى ؟ أم أبكى على نفسى التى لم يتح لها أن تشارك فى مشروع قومى أكبر من مترو الأنفاق !!

مائة يوم من الكبرياء الجميل

سعيد شعيب

بحرارة شديدة صفق جمهور المشاهدين بقاعة المؤتمرات فى كل خطابات جمال عبد الناصر وكأنه يلقيها الآن . فالرجل يقدم أجابات طازجة على كل الأسئلة الحاضرة . ولذلك ففيلم " ناصر ٥٦ " ليس فقط شديد الأتقان والجمال ولكنه قبل كل ذلك وبعده جدارية شديدة النصاعة لزمان كان الناس يتنفسون فيه الاستقلال الوطنى والعزة والكرامة والفيلم الذى أنتجه قطاع الإنتاج بالتليفزيون يرصد مائة يوم منذ قرار الزعيم بالتأميم ووقوفه فى وجه كل القوى الإستعمارية بما فيها أمريكا وأستطاع المؤلف محفوظ بمهارة فائقة وفنية شديدة تقديم الوقائع التاريخية دون الوقوع فى فخ التسجيلية ، أولا لقدرته على صياغة حوار بليغ ومكثف فى مشاهد سريعة تدل على الشخصيات ، مثل حوارات عبد الحكيم عامر وجمال سالم والسادات وغيرهم . وهذا صعب جداً أولاً لأن الشخصيات أكثر من ستين وثانياً لأنها شخصيات حقيقية وغالباً ما يعرفها المشاهد مسبقاً . وهو نفس الأمر بالنسبة للأحداث سواء كان الحدث الرئيسى التأميم أو الأحداث التى تبعته ويحتاج ذلك إلى معرفة كل صغيرة وكبيرة عن كل شئ وهذا جهد ضخم وسابق للكتابة الدرامية . وحرص محفوظ على ذكر تفاصيل دقيقة لاختارها بعناية لتوصل معنى كبيراً مثل الموظف المصرى " حسن حسنى " الذى فصلته شركة قناة السويس ويشكو للزعيم

ونراه مرة أخرى عندما يستولى المصريون على مكاتب الشركة وطبعاً يعود إلى عمله بعد قرار التأميم .. وأمينه رزق " غنيمه " التي تصر على مقابلة الرئيس عبد الناصر لكي تعطيه " جلاية " جدها الذي مات مع (١٢٠) ألف مصرى أثناء حفر قناة السويس فالزعيم أخذ بثأرها والتفاصيل الدافئة لعلاقة الرئيس بأولاده مثل إصراره على إرسال " كروت معايدة " لهم من الخارج وبالبريد العادى ورفض إنشاء حمام سباحة فى منزله لأنه سيتكلف كثيراً ، طعامه البسيط علاقته بأبيه ، وغيرها من التفاصيل التى نسجها محفوظ ببراعة شديدة . هذه الأحداث والشخصيات الكثيرة جعلها المونتير كمال أبو العلا تتدفق بعذوبة ، فحافظ على الإيقاع السريع وأستخدم بمهارة القطع المتوازي لأكثر من حدث فى وقت واحد وأستغنى عن الزوائد كما أنه حافظ على جماليات الانتقال من كادر إلى كادر ومن لقطة إلى أخرى باستثناء خطأ بسيط عندما أنتقل من أضراب المرشدين الأجانب ليلاً إلى السفن وهى تسير فى القناة نهاراً كما أدخل أبو العلا المشاهد الوثائقية إلى جانب الروائية بحيث لا يشعر بأى افتعال أو أزجاج .

وقد كان قرار المخرج محمد فاضل بأن يكون الفيلم أبيض وأسود صائباً لأسباب كثيرة منها الإيجاء بالزمن وحتى لا تكون المشاهد الروائية ملونة والوثائقية أبيض وأسود وأن شكل هذا عبئاً على المصورين عبد اللطيف فهمى وعصام فريد وإبراهيم صالح الذين بذلوا جهداً خرافياً بمحاولة المحافظة على تكوين الكادر فى حوالى ١٥٠ موقع تصوير وقدموا تنبأغماً فعالاً بين اللقطات المتوسطة والكبيرة والقريبة وخاصة مثل خطاب الرئيس فى الأزهر .. والديكور الذى صممه نبيل سليم لم يزدحم به الكادر ، فقد حافظ على روح العصر بقدرته على التقاط تفاصيل صغيرة مناسبة وفى نفس الوقت توضح ببساطة وزهد عبد الناصر فى منزله أو استراحات الرئاسة .. وهو نفس ما أكدته الملابس التى صممتها د . سامية عبد العزيز للرئيس أو لزوجته وأولاده وباقى أبطال الفيلم . والحقيقة أن كل عناصر الفيلم قوية ومحقة للهدف المطلوب ومنسجمة مع باقى العناصر فمحمد فاضل مخرج كبير قادر على قيادة الأوركسترا الضخم بما فيه عملية الإنتاج الضخمة التى تولتها أمانة المعداوى . وموسيقى الموهوب ياسر عبد الرحمن الذى قدم موتيفة وكأنها صنعت من أجل عبد الناصر فقط ، وقدم عليها تنويعات مختلفة وشديدة الجمال ، ولم يكن ياسر أقل من الأحداث أو أعلى منها ، ولذلك كانت موسيقاه تتدفق مع باقى عناصر الفيلم كالنهر الجارف .

كتيبة الممثلين المقاتلين مهما قيل عنهم فهو أقل مما يستحقون فكأنهم كانوا فى مهمة فدائية يؤدون بأخلاص وحب شديد وخاصة أحمد زكى الذى مكثنا من رؤية الزعيم وكأنه حى ، ليس فقط على المستوى البصرى الجسمانى ولكن تركيبته الشخصية من الداخل . هذا النجاح الهائل لأحمد زكى لم يقلل إصراره على ثنى رقبتة وتجهمه أكثر من اللازم ، والاستعانة بصوت آخر أثناء حوارهِ بالإنجليزية ،

وسيظل للجميع شرف المشاركة في هذا العمل والذي مهما كتب عنه، فلن تستطيع
مجموعة كلمات - مهما كانت - أن تحتوى هذا الفيلم داخلها فهذا العمل كالحياة
نهر يتدفق غزير الأحداث والشخصيات وعميق المعنى فالفيلم رسالة من ماض
منتصر إلى حاضر مهزوم ومستقبل لا يعلمه إلا الله .



رجل وقف وتحدى الإستعمار

ماهر زهدى .. فاتن محمد على

الذى ينظر لوجه الفنان أحمد زكى وتصرفاته فى أى مكان يذهب إليه قبل عرض فيلم "ناصر ٥٦" بأيام يشعر بمدى الارتباك والرهبه والقلق الواضح تماماً على وجهه بلغ هذا القلق والرهبه مداهما ليلة عرض الفيلم فى افتتاح مهرجان التليفزيون وكأنه فنان مبتدى فى أول أدواره ينتظر قرار الجماهير ولكن كل قلق وكل رهبه وخوف وارتباك كان يزول شيئاً فشيئاً مع كل تصفيق حار وحاد بين كل مشهد وآخر من مشاهد الفيلم ليلة عرضه وكان الجماهير تجلس أمام الزعيم ناصر يخطب فيهم بعد ٢٥ عاماً من رحيله ليوجه لهم رسالة صريحة عما يحدث لنا الآن من رجاء الرضوخ للبنك الدولى ووضع شروطه سيفاً على قلوبنا . وعندما التقينا مع الفنان أحمد زكى عرفنا سبب القلق والرهبه فلم تكن المشكلة هل أجاد أحمد زكى الدور أم لا فهو فنان وثق من نفسه ومتمكن من قدراته الفنية ولكن لأنه يقدم شخصية الزعيم جمال عبد الناصر وبكل ما يعنيه هذا الاسم من مهابه وجلال وشعبية وجماهيرية تمتد عبر الوطن العربى كله من المحيط إلى الخليج ولأنه يقدم شخصية عبد الناصر الذى غير وجه التاريخ وأعاد ترتيب الخريطة العربية فكما يقول أحمد زكى " العربى " هذا فيلم غير عادى عن شخصية

غير عادية فهو رصد لإنجاز عظيم من مجموعة إنجازات ضخمة وعظيمة ورصد لانتصارات وتحد كبير لزعيم عظيم تحد العالم الغربي وقال كلمته الفصل في قضية الشعب قضية استكمال وأسترداد حقوقه ورد الاعتبار للشعب الذى حفر القناة بدمه عرقه فضلاً عن رصد الفيلم لتفاصيل صغيرة لشخصية الزعيم ومراحل تفكيره قبل اتخاذ القرار كيف كان يشعر بالشعب وبحقه فى قناته التى حفرها على أرضه .

ويضيف أحمد : لأبالغ عندما أقول أننى كنت مرعوباً بالفعل لدرجة لا يتصورها أحد فأننا أجسد شخصية رجل وقف وتحدى الاستعمار ومن بعده الدول العظمى للدفاع عن حق شعبه وكل الشعوب العربية فى حق تقرير المصير وحقه فى التنمية ومن هنا كان الرعب والرغبة لأن الزعيم كانت له طلبة وجلال ومهابة وإحساس وشكل وصوت مميزة وكثيرون ممن عاصروه مازلوا على قيد الحياة فضلاً على أنه مازال يعيش فى وجدان الناس . فكان لابد من التركيز على الإحساس فى تجسيد الشخصية من الداخل أولاً ثم الخارج لذا قمت بدراسة كل التفاصيل بدقة كيف كان يتصرف ؟ كيف كان إحساسه بأسرته وبمن حوله برجال الدولة ؟ حركاته سكناته طريقة المشى والحديث كيف ينظر ويفكر .

لحظات وجوده مع نفسه ، كيف يفعل ويغضب ويغار على شعبه وعروبته ، أضف الى ذلك أهتمامى بكل التفاصيل الصغيرة حتى التى لم يكن يعرفها فى نفسه فاستمعت الى كل خطبة ، وشاهدت لقاءاته الداخلية والخارجية المصورة سينمائياً وتليفزيونياً ، قرأت كتباً وكتابات عديدة عنه ، فضلاً عن شهادات الكثيرين ممن هم على قيد الحياة وعاشوه وكانوا قريبين منه .

ويكمل أحمد زكى : أنا ممن عشقوا هذا الرجل منذ صغرى ومنذ أن حضر الى الشرقية فى إحدى جولاته بالمحافظات وخرجت الجماهير الغفيرة لاستقباله كالعادة ، وكنت مازلت صبياً صغيراً .. وبذلت محاولات وأجتهادات للوصول اليه حتى أصافحه ولم أستطع إلا أن المس أحد أصابعه وعشت بهذه الواقعة سنوات طويلة حتى عرض على الدور ووجدتها فرصة عظيمة للتوحيد بشخصية هذا الزعيم أضف الى ذلك أننى واحد من أبناء الثورة ثم يأتى إيمانى بأهمية الفن كرسالة ترصد الحركة الاجتماعية والسياسية فى البلد وتقديمها للجماهير فى وقت أصبح فيه الكتاب لا وجود له ، وأهمية تقديم مثل هذه الشخصيات لكى تتعرف عليها الأجيال التالية وتعرف ماذا قدموا لهذا الوطن لكى تستطيع الأجيال التالية أن ترفع رأسها الآن .

لذا كان لابد أن أضحي . كما يقول أحمد - وأنتظر عامين بدون عمل آخر للانتهاء من هذا الفيلم ، أنفقت خلال العامين كل ما لدى ، كما أنفقت أجرى على الفيلم قبل الانتهاء منه ، حتى سيارتى أشتريتها بالتقسيط وكل هذا لم يحزننى لأننى أعرف قيمة ما أقدمه الآن وللأجيال القادمة .

ويضيف أحمد زكى : بقدر ما كنت أعرف عن هذا الرجل العظيم إلا أنني أكتشفت أنني وكثيرين من الجماهير المصرية والعربية لا نعرف الكثير عنه ، وأدركت أن كل ما كان يفعله ويتخذه من قرارات ليس من فراغ ، فهو شخصية جبارة عظيمة وقد أكتشفت هذا عندما اقتربت منه من خلال تركيبة شخصيته وتفاصيلها الدقيقة فهو بالفعل شخصية تحمل كل مواصفات الزعيم ، بل وليس زعيماً عادياً .

فمثلاً عندما اتخذ قرار بتأميم القناة اجتمع برفاقه وأبدى كل منهم رأيه فى الموضوع ، ثم قام بتعبئة رأى العام العالمى فى آسيا وأفريقيا ودول عدم الانحياز جعل الجميع يشعرون بالقضية ويتعاطفون معها ثم جاء القرار بهذا الإنجاز العظيم الذى كان بمثابة شرارة ونار ضد الاستعمار والدول العظمى التى حاولت الوقوف أمامه وقاموا بالعدوان فى ١٩٥٦ ولم ينجح ، وصمد بشجاعة من أجل استقلال بلاده وحرب التتمية ، وتحررت بلاد كثيرة وأستقلت الأقطار العربية بدفعة ومساندة من شعب مصر بقيادة زعيمة .

وعما يشاع من تقديم أحمد زكى لشخصية " السادات " قل أحمد ، تقديمى لشخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عن عشق شديد لهذا الشخصية وما قدمته هو شعور نابع من داخلى كإنسان أولاً أفنتع بهذا الرجل لأنه قلته من قللت هذا الزمان، أما شخصية " السادات " فهى " كاركتر " يحب أى ممثل أن يقدمها ..



عبد الناصر يعود للحياة!

رؤف توفيق

فرحتنا ليست فقط بفيلم رائع ومهم .. ولكن فرحتنا الحقيقية بسقوط تلك النظرية المهيمنة للذاكرة الوطنية والتي كانت تقوم على التعتيم والتشويه لكل ما هو متعلق بالماضى القريب .. ظننا منهم أنهم يخدمون الحاضر .. ويمجدونه أكثر .. وينفقونه أكثر وأكثر !!..

مع أن الحاضر ليس منفصلاً أو مقطوعاً عن الماضى .. فلولاً الماضى ما كان الحاضر . إلا أن الصغار - فكراً وأخلاقاً - أصحاب النظرية العقيمة ، نشطوا فى مواقع متعددة ومؤثرة .. لإلغاء وتشويه صورة عبد الناصر وثورة يوليو ومعاركها وانتصاراتها الوطنية وأمتد نشاط هؤلاء من الكتب الدراسية المقررة على تلاميذ المدارس ... إلى أسماء المواقع الهامة التى جاءت نتيجة لثورة يوليو ، وجهد أبناء الشعب المصرى .. إلى الأعمال الفنية ورصيدنا من أغانى الثورة ، التى ارتبطت بفترات عزيزة من تاريخنا المعاصر .. ووصل الأمر إلى الرعب الفظيع فى أجهزة الرقابة الفنية من أى عمل فنى ينطق فيه أحدهم باسم عبد الناصر .. وتصبح الكارثة أكبر لو ظهرت صورته !

وكان من نتيجة هذا الأظلام والتشويه المتعمد لثورة يوليو ودورها الوطنى العظيم أننا وجدنا أنفسنا أمام جيل جديد من الشباب تقطعت جذوره بالماضى ..

فقد الإلتواء .. وفقد الأهتمام وأصبح يقف حائراً على أرض رخوة تعصف به تيارات متضاربة بقسوة .. لا يدري أين تكون الحقيقة وهل كانت ثورة يوليو وبالأعلى على الشعب المصري أم إنقاذ له .. وهل كان عبد الناصر بطلاً تاريخياً .. أم مجرماً تاريخياً ؟ ولم تكن هذه النتيجة في صالح أى مستقبل نرجوه ؟

ومن هنا أدركت القيادة السياسية الواعية ضرورة تصحيح الوضع والتصدي لأصحاب النزعات الخاصة الذين يهتمون تشويه تاريخ مصر المعاصر .. وبخطوات إيجابية حاسمة تم إعادة جمال عبد الناصر وثورة يوليو إلى مناهج الكتب الدراسية - وإن كانت حتى الآن مبتورة وأقل مما يجب - وأعاد الرئيس مبارك أسم ناصر على بحيرة السد العالي .. وفى كل مناسبة وطنية يؤكد الرئيس مبارك على دور ثورة يوليو وزعيمها ، كنقطة تحول هامة فى تاريخ مصر .. وتراجعت رقابة التليفزيون عن خوفها وحذرهما من إذاعة أسم عبد الناصر وصورته .. ثم كان القرار الجريئ من وزير الإعلام صفوت الشريف بإنتاج فيلم كامل عن عبد الناصر ، مهما تكلفت ميزانية إنتاجه ومهما استغرق إعداده من وقت .. فالمهم أن يكون الفيلم لانقاً باسم الزعيم ، لإتعاش ذاكرة الأمة على حد تعبير صفوت الشريف .. وهو تعبير دقيق لوضع النقطة فوق الحروف فيما يتعلق بتاريخ مصر .

وقد كان هذا الفيلم " ناصر ٥٦ " هو الحدث الفنى الهائل الذى أفتح به مهرجان القاهرة للتليفزيون بل حدثاً سياسياً هاماً .. لم ينشئ الذاكرة فقط وإنما أنعش القلوب مؤكداً أن مصر لا يمكن أن تأكل أبنائها الأوفياء المخلصين ولا تقبل أن يأتى أحد ليهيل التراب على تاريخها العظيم . وقد كان من الأشياء المفرحة حقاً أن نستمتع إلى شباب لم يعيش فترة بداية الثورة ولا معاركها الوطنية .. شباب فى العشرينيات من عمره وأقل أيضاً يعترفون أنهم لأول مرة يدركون حقائق الثورة والمؤمرات التى كانت تحاك ضدها من الداخل والخارج ولأول مرة يعرفون كيف كانت تتخذ قرارات الكرامة والعزة الوطنية .. ولأول مرة يشاهدون عبد الناصر وهو يتكلم ويخطب ويحرك مسار الأمة العربية .. وكيف كان يعيش حياة أسرية بسيطة لا تترف فيها أو أبهة منصب . وهذا الفيلم نتاج عمل جماعى مخلص وأمين .. وأعطى فيه الجميع أفضل ما يستطيعون من إبداع فنى فقد كانت المهمة صعبة ودقيقة أن يقدموا شهادة أمينة وصادقة لفترة من أصعب وأزهى فترات تاريخنا المعاصر .. فترة تأميم قناة السويس .

الكاتب محفوظ عبد الرحمن - وهو أسم لامع فى حياتنا الثقافية والفنية - رهن رصيده الفنى وهو يختار الأسلوب السينمائى لمعالجة هذه الفترة التاريخية هل يكون فيلماً وثائقياً .. أم فيلماً درامياً بكل معانى الكلمة ؟ وأختار الأصعب وهو الأسلوب الدرامى الذى يعتمد على حقائق ووثائق وتواريخ لا تقبل العبث أو المغالطة وأنهمك فى إخلاص شديد ومهارة فنية عالية ينسج موضوعاً به كل عناصر الدراما من التشويق والإثارة وأيضاً به كل الحقائق والوثائق والشخصيات التى أرتبطت بالحدث ...

وجاء دور الفنان المبدع المخرج محمد فاضل ليخلق الحياة والحيوية فى النص المكتوب . ويضيف إليه رؤيته الفنية لهذه الفترة التاريخية بكل تفاصيلها الدقيقة والموحية من خلال مصادرها الحقيقية .. بفكر واع ودراسة مستفيضة لكل شخصيات الفيلم .. حتى بدت كل شخصية ، ولو ظهرت لثوان فى الفيلم ، تفصح عن أسم صاحبها وأسلوبه الخاص فى التفكير والحوار والمواجهة ، شخصيات (عبد الحكيم عامر - جمال سالم - صلاح سالم - فتحي رضوان - الدكتور محمود فوزى - حسين الشافعى) .. ويتوقف بتفاصيل أكثر وأعمق لشخصيات لعبت دورها الحقيقى فى هذه الفترة .. كشخصية محمود يونس ورجاله الذين تحملوا مسئولية إدارة قناة السويس بعد لحظة النطق بقرار التأميم ، وكيف استعدوا لها وكيف تحركوا للتنفيذ الدقيق ولعب أحمد ماهر هذا الدور بمهارة عالية وكأنه يعيد التاريخ للوراء ليذكرنا برجال أوفياء وشجعان تحملوا أصعب المهام فى أدق الظروف .

وشخصية السيدة الفاضلة " تحية زوجة الزعيم ، والتي أدتها " فردوس عبد الحميد " بفهم كامل وبساطة ودقة مذهلة والتمهيد الفنى الذى وظفه المخرج محمد فاضل لتقديم اثنتين من الشخصيات الثانوية من عامة الشعب ، شخصية الموظف المصرى المطرود من الشركة الأجنبية التى كانت تدير القناة ولعبها الفنان حسن حسنى بكيانه كله ، وشخصية المرأة الريفية المعجوز من قلب صعيد مصر والتي مازالت تحتفظ بملابس أحد أجدادها الذين استشهدوا فى حفر القناة والتي لعبتها بأقتدار الفنانة العظيمة " أمينة رزق " هاتان الشخصيتان كانتا لهما تأثيراً درامياً بالغاً فى سياق الحدث وتوهجا بفنهما إلى الذروة وكانا كحبات اللؤلؤ فى نسيج الفيلم مما يؤكد أن الفن الجيد لا يقاس بمساحة الدور على الشاشة ولكن بعمق الدور ومدى الأضافة التى يثرى بها العمل ككل .. درس جديد يؤكد مرة أخرى هذا الفيلم . ونأتى إلى بطل الفيلم .. الفنان العبقري أحمد زكى الذى تحدى كل المخاوف والشكوك وقدم شخصية عبد الناصر فى هذه الفترة بكل انعكاساتها النفسية الدقيقة قبل وبعد قرار تأميم القناة .

أجتهد أحمد زكى فى دراسة الشخصية وأستطاع أن يصل إلى ما هو أهم من التقارب فى الشكل الخارجى .. أستطاع أن يصل إلى روح الشخصية بكل أبعادها الإنسانية .. من القلق والإصرار والتحدى وجسامة المسئولية وأتخاذ القرار الذى يحفظ لمصر كرامتها وشموخها وسط أنواء عاصفة دولياً ومحلياً .. صورة فنية بارعة لدراسة شخصية زعيم أمة فى لحظة أتخاذ قرار مصيرى .. ونجح أحمد زكى فى أن يضعنا فى قلب الصورة وقلب الحدث .. وأن يعيد لنا عبد الناصر ثائراً ومتوهجاً لا ينسى . وفى كتيبة المبدعين فى الفيلم .. يأتى فى المقدمة موسيقى ياسر عبد الرحمن ، وليكور نبيل سليم ، وأزياء سامية عبد العزيز .

ومن خلف هذا العمل العظيم يطل ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصرى والذي كثف كل جهوده وإمكانياته ليظهر هذا الفيلم بالصورة اللائقة والمشرفة للتلفزيون المصرى . مما يؤكد من جديد أن هذا هو الدور الأساسى الذى يجب أن يتفرغ له قطاع الإنتاج فى مواجهة محاولات تخريب العقل المصرى .. وتشويه الذاكرة .. فبعد فيلم " الطريق إلى إيلات " وبعد مسلسلات العائلة ، وأرابيسك ، وعمر عبد العزيز ... يجب ألا يتنازل عن هذا المستوى .. وخصوصاً فى هذا الوقت بالذات ..

حالة رئيس

محمود سعد

أرتدى البذلة ونام بها فى منزله أسبوعاً . حتى تكتمل شخصية المحامى فى فيلمه "ضد الحكومة" . نام فوق للقطار حتى يصدقه المشاهد فى فيلم "الهروب" دخل ثلاجة المشرحة ليعيش الدور فى فيلم "موعد على العشاء" . ألقى بنفسه فى مصرف ملئ بالبلهارسيا حتى يكون أحمد سبع الليل فى "البرئ" . ولما أن أوان ناصر .. ترك بيته وحياته وتفرغ عامين كاملين وقال لى بجدية بعد أن وقع عقد فيلم ناصر "مفیش أحمد وحماة .. تقولى يا ريس ومش أى ريس ... أنا جمال عبد الناصر ، وفى عز مجده " ! كنت أعرف أنه قادر على تقديم أى شخصية ذلك لأنه موهوب جداً وصادق جداً ويعطى لعمله كل وقته وجهده وتاريخه الفنى يشهد على هذا .. وكلنا نذكر ما فعله أحمد زكى حين قدم أيام عميد الأدب العربى طه حسين . وأذكر أنه أثناء تصوير فيلم "البرئ" وقف الراحل الموهوب عاطف الطيب مع مدير التصوير سعيد شيمى ونظر إلى المنطقة الزراعية التى يصورون فيها فوجد على بعد عسكرى فقال عاطف لسعيد :

أنا عايز أحمد يبقى كده .. وكانت المفاجأة حين اقترب هذا العسكري ... فأذا به أحمد زكى نفسه .. يضع أحمد زكى فى منزله كاميرا وفيديو . وحين يستعد لتقديم شخصية جديدة . يبحث عن ملابس الشخصية بنفسه ولا ينتظر تعليمات المخرج ويرتدى الملابس ويصور نفسه ثم يشاهد مصوره .. ويستمر يصور ويشاهد حتى يجد الشخصية قد تبلورت وينطلق .

ذات صباح ذهبت إليه . ولم تكن حكمت مديرة منزله موجودة ، ففتح لى الباب بنفسه .. تبدو على وجهه علامات للنوم . ولكنه يرتدى بدلة كاملة . ولكن البدلة كانت فى حالة بهللة . تعجبت . وأدرك أمد ما يدور بخاطرى . فضحك وقال لى أصلى داخل فيلم " ضد الحكومة " .. ويعمل دور محامى مبهذل وأول ظهور لى وأنا مبهذل ولم أجد حل غير أن أنام بالبدلة كذا يوم !!

ومنذ سنوات والحلم عند أحمد أن يقدم شخصية الرئيس السادات . وكثيراً ما حدثت عن حلمه هذا وأن هذا الفيلم سيكون فيلم العمر . وأعلن أنه مستعد لإنتاجه بنفسه وقام بالعديد من الاتفاقيات وعقد منات من جلسات العمل مع مؤلفين ومخرجين . ووسط هذا الاهتمام بالسادات وفجأة وبدون مقدمات كانت فكرة فيلم " ناصر ٥٦ " ولأن أحمد لا يعرف المستحيل فما أن عرضت عليه الفكرة إلا ووافق على الفور . وبدأت رحلة من العذاب والجنون والحب والألم والنجاح .

من اللحظة الأولى كنت أعرف أن أحمد سوف ينجح ، خاصة أن المخرج هو محمد فاضل والمؤلف هو محفوظ عبد الرحمن . ولكن الكثيرين كانوا يؤكدون أن أحمد يصلح لكل شئ إلا عبد الناصر . ناصر كان ضخيم وله أنف بشكل خاص وله صوت مختلف ولكن أحمد لم يبالى بكل هذه الآراء وكعادته أنطلق . وكانت أول أزمة هى أزمة الأنف . أحمد مصمم على تركيب أنف ولأنه مجنون كما تعرفون اتصل بى ذات صباح . وأنا وأحمد من أصحاب شعار الاستيقاظ مبكراً ولكن الفارق بينى وبينه أننى أنام مبكراً كى أستيقظ مبكراً . أما أحمد فقد ينام فى الرابعة صباحاً ويستيقظ فى السابعة صباحاً أيضاً !! اتصل بى أحمد وقال بأنفعال وبمنتهى الصدق : بص بقى الأنف للصناعية مش نافعة أصلها بلاستيك وبتسيح من شدة الإضاءة وأنا قررت أعمل عملية جراحية فى لندن عند دكتور تجميل ، يعنى يعمل أنف زى أنف عبد الناصر وبعد ما أخلص للفيلم أروح وأرجع أنفى تانى . وبدأ أحمد الاتصالات ولم يعق تنفيذ هذه الفكرة إلا للتكاليف مع أخذ لبعض هذه الفكرة بسخرية ولما فشلت وزادت السخرية من حكاية أنف عبد الناصر .

قبل أحمد للتحدى . وقال مفيش أنف أنا ح أمثل كده . وعاش أحمد فى شخصية ناصر وكنت طوال أيام التصوير أناديه بسيادة الرئيس . وما كنا نضحك ولكن كان فى حاجة شديدة لكى يعامل معاملة الرؤساء . فى أستوديو النحاس كنت أذهب إليه لمتابعة التصوير كان الجميع طبيعيين يعملون كما يعملون فهم يصنعون فيلماً مثل أى فيلم ، لكن أحمد لم يكن كذلك .. ما إن يصل إلى الإستوديو إلا ونرى أمامنا

رئيس جمهورية يصادف بشكل مختلف ويقف بشكل مختلف ويتحدث بشكل مختلف وأقول له إيه الأخبار يا سيادة الرئيس . يقول تمام . وذات يوم سألته نفس السؤال . فقال بإنفعال محدش حاسس بيه ، بيقولولى يا أستاذ ويضحكوا ويقعدوا ياكلوا أمامى فى أثناء الإستراحة من التصوير . فى حد ياكل أمام رئيس الجمهورية . وكان أحمد شديد الجدية ومضى يقول : لازم يساعدونى ولا يخرجونى من الشخصية أنا تعبت . ويوم أن تم تحديد موعد تصوير خطاب التأميم وكان الديكور فى مدينة ٦ أكتوبر ظل أحمد مستيقظاً ثلاث أيام حالة مفزعة من القلق والتوتر يقرأ الخطاب ويقف أمام الكاميرا الخاصة به والتي نقلها من شقته إلى الفندق الذى يقيم فيه ويلقى الخطاب ويرى نفسه فلا يستريح لطريقة الأداء يعود ويكرر نفس الحكاية ساعات وساعات ويتصل بالأصدقاء وبمن كانوا يعرفون ناصر عن قرب ويسأل ويستفسر هل كان ناصر يتحرك كثيراً . هل كان منفعلاً .. هل وهل . ويعود ويقف أمام الكاميرا ونفس الشئ تكرر فى خطاب الأزهر الشهير وفى هذا الخطاب كاد أحمد أن يجن فعلاً فلا يوجد تسجيل سينمائى له بل هناك تسجيل صوتى فقط ومعروف تاريخياً أن خطاب الأزهر هذا يعد من أهم وأخطر خطب الزعيم جمال عبد الناصر فى هذه المرحلة ولما لم يجد أحمد معلومات ، وكنت معه قال لى : فاضل يبذل معنى مجهوداً رائعاً وكذلك محفوظ عبد الرحمن أعطونى معلومات وصور وحكوا لى ألف حكاية بس الخطاب صعب ومؤثر ونهاية الفيلم . وفجأة وبعد حيرة طويلة نظر لى أحمد وقال : بص هو الإحساس ، أنا لمست أيد عبد الناصر لما زارنا فى الشرقية وشوفت عينيه .. كان عنده عيون فظيعة .. أقصد عظيمة وخطيرة .. مفيش غير الإحساس وإسترجاع هذه اللحظة . وأنطلق وكان هذا المشهد من أروع المشاهد لا فى الفيلم فحسب وإنما فى تاريخ أحمد زكى كممثل عملاق .. فقد صفق له الحضور فى حفل إفتتاح المهرجان طويلاً .. طويلاً. تشعر وأنت تشاهد هذا الخطاب إنك تريد أن تقفز إلى الشاشة وتحتضن هذا الممثل ولهذا وما إن إنتهى الفيلم إلا وخطف فريد شوقى أحمد زكى وصعد به على المسرح .

وفى حفل إفتتاح مهرجان التليفزيون سألت عن أحمد . فقالوا حضر من بدرى وقاعد فى الصالة دخلت أبحت عنه . لم أجده فى صفوف النجوم . ولا فى صفوف كبار المسؤولين . وجدته جالساً صامتاً بعيداً فى أحد المقاعد . وكان فى حالة من الشياكة نادراً ما أجده عليها . أحمد يرتدى ملابس أخر موضة وشديدة التناسق ويبدو أنه " طقم " جديد إيه الحلاوة دى يا ريس ، ضحك وقال ريس إيه سيبنى فى حالى . أنا دلوقتى الواد الفلاح بتاع للشرقية داخل أصعب إختبار فى حياتى . والتفت إلى الحضور فى الصالة وقال لى : شايف دول " ٢٥٠٠ " مدعو . بعد لحظات سوف يحكمون على . علشان كده ومن كثرة الخوف رحى أشتريت " طقم " جديد زى ما أنت شايف وجلست بعيداً . من الخوف . والمشكلة الوحيدة أنى عايز

أروح دورة المياة ومش قادر أقوم .

وعرض الفيلم وكانت السابقة الجديدة من نوعها فقد صفق الحضور لمجرد ظهور أحمد على الشاشة صفقوا لأحمد على جراته وصفقوا لأنه هو أيضا ناصر . وأكثر من مرة صفق الحضور أثناء العرض ثم كان التصفيق الحاد عقب انتهاء الفيلم بمشهد خطاب الازهر الشهير . وقلت مبروك يا أحمد فقال لى : لسه بدري دول "٢٥٠٠" واحد بس . لسه فيه ٢٠٠ مليون عربى كلهم بيحبو عبد الناصر وحيصرونى .

وحين سألت أحمد زكى بعد أن انتهى كل شئ . وهدأت الدنيا . وكنا على انفراد . سألته بتقمص الشخصية إزاي كده . من غير أنف ومن غير تشابه بينك وبين ناصر . والناس أعجبت بالفيلم وشاهدوا فيك ناصر إزاي يا أحمد ؟

نظر إلى المرأة وقال وكأنه يخاطب نفسه : مش عارف يا أخى .. صحيح أنا ببذل مجهود . لكن التقمص اللى الناس بتقول عليه أنا معرفوش .. تفكر أنا لابسنى عفريت بيساعدنى فى التمثيل .. مش عارف .. المهم أن العفريت ده يفضل معايا علشان داخلى على العادات .. يامعين .

هو .. كما عرفته ولد أسمر موهوب . وهو كما تعرفونه ممثل شديد الاقناع . وهو كما يعرف نفسه .. مجرد شخبطة على الحيطه بعيداً عن الكاميرات يعيش الحياة التى يحلم بها .. ونحن لا نريد منه إلا أن يستمر فى هذه الحياة .. لأن فيها إمتاعنا ومعها نعيش حالات وحالات مع الفن الجميل .

أحببت عبد الناصر بعد وفاته !!

حوار : عاطف كامل

عندما تشاهد فيلم ناصر ٥٦ وترى حبكة السيناريو ، وتسمع ازوع الجمل الحوارية تستنتج أن وراء هذه الكلمات قلما لمسكته يد واعية وناضجة.
هى يد المؤلف محفوظ عبد الرحمن والذي تعودنا منه رؤى جديدة فى كتابته لتاريخ مصر . ولذا.. اقتربت منه لأعرف تجربته فى الكتابة عن الزعيم جمال عبد الناصر ..

حاولت أن أدمج الأحداث الجادة مع التفاصيل الإنسانية البسيطة .. هكذا بدأ محفوظ عبد الرحمن حوار معي ويواصل : طبعاً لى فى ذلك مصادر كثيرة منها كتب عن حرب السويس ، والجرائد والمجلات التى نشرت فى تلك الفترة بالإضافة إلى مقابلاتي مع عدة شخصيات من أقارب عبد الناصر وبعض الذين تعاملوا معه عن قرب ، كما أنني سافرت إلى قناة السويس لأقارن بين الفترة الحالية والفترة السابقة ، وقبل كل هذا المخزون الموجود فى رأسى عن هذه الفترة ومسألة جمع المعلومات ليست صعبة خاصة مع كاتب يتعامل مع التاريخ فى معظم أعماله ، ولكنى راعيت عنصرين قبل كتابتى ، أولهما: أن لا أكتب معلومة إلا إذا كان لها أكثر من مصدر ، ثانى عنصر هو أنني أردت أن أغوص فى شكل العلاقات محللا الشخصيات الموجودة فى الفيلم ، والحقيقة أنى مااشتغلتش على طول .. بمعنى أنه كانت هناك فترة - ليست قصيرة - بين جمع المادة والكتابة ، فرغم أن لى تجارب كثيرة سينمائية ومسرحية وتليفزيونية، ولدى الجرأة لطرح أى موضوع إلا أن هذا الفيلم له حساسية خاصة وليس له سابقة من قبل ، ولا أنكر عليك .. كنت كمن يسير فى

الظلمات . وكان هناك سؤال كبير يراودنى وهو : كيف سيكتب هذا الموضوع . فمن الممكن أن يكون عملاً روائياً كاملاً ، أو عملاً تاريخياً أو توثيقياً أو حتى تسجيلياً ، ولكنى فى النهاية تركت نفسى للعفوية فى الكتابة ، ومزجت بين الأحداث التاريخية بالإنسانية مع توثيق هذه المشاعر الإنسانية وكل المواقف هى فعلاً موجودة فى الواقع .

• هل هناك شخصيات غير حقيقية ؟

- هناك شخصيتان على وجه التحديد ليستا حقيقتين ، وإن كنت قد استوحيتهما من أحداث ومعلومات تاريخية ، الشخصية الأولى وهى السيدة العجوز غنيمة (أمينة رزق) التى ذهبت لجمال عبد الناصر ليقول له بأنه أخذ بشار ابنها وأهل قريتها اللذين ملقوا فى حفر القناة ..

وقد أردت أن أوضح للناس حقيقة هامة قد تكون غائبة عنهم يعتقدون أن قناة السويس جزء من مفردات مصر كميناء إسكندرية والأهرام ، ولم تكن هناك مشكلة فى تأميمها .. لا .. ده قرار تأميمها مسألة صعبة جداً ، كانت هناك دولة فوق الدولة ، وكان به تحد رهيب ومخيف لكل القوى العالمية ، لأنه قرار يمس مصالح العالم كله ، ولن يقف بجوارك إلا الدول التى لاتملك شيئاً .. ومن خلال شخصية " غنيمة " أوضحت مدى المرارة التى عانت منها مصر فى فقدان ١٢٠ ألف شاب من تعداد سكان ٤ ملايين - أى جيل بأكمله - عند حفر القناة ، ومدى تحويل الحلم إلى حقيقة . ورغم كل ذلك فقد استوحيت هذه الشخصية من سيدة أصرت بالفعل على مقابلة جمال عبد الناصر ، ولم يفلح معاونوه فى إقناعها بأنشغاله ، فقابلها جمال . وهذا عرفته من أحد معاونى جمال أما الشخصية الثانية - شخصية الجميل (حسن حسنى) - فكان لابد أن تقترب من القناة نفسها وكان هذا من خلال شخصية الجميل وهو الموظف المصرى الذى عمل بالقناة وفصل لأسباب غير مقنعة ويريد أن يعود إلى عمله .. وأعتقد أن هناك عشرات أو مئات الموظفين حدث لهم هذا .

• ألم تشعر بالقلق بأنك تكتب فيلماً عن زعيم كبير مثل جمال عبد الناصر ؟

- كان يجب أن أقلق .. ولكنه بصراحة لم يحدث ، فقد تعاملت مع الموضوع ببساطة وجمال ، وإلا كنت قلقته جداً ، لكنى كنت عايش " حالة " كتابة فقط . رغم أن بعض الأصدقاء قالوا لى : أنت بتعرض نفسك - بكتابة هذا الفيلم - لمهاجمة شراسة من محبى عبد الناصر ، ولكن هذا التعبير لم يشغلنى ، ولم يقلقنى . بل إننى أنكر موقفاً بسيطاً وهو أن يانع اللبى الذى يأتى إلى البيت سألنى مرة : هو الفيلم حنشوفه أمتى ؟ فأدركت أن للناس كلها منتظرة رؤية عبد الناصر . أنا سعيد بهذه التجربة .

• يبقى أن أسألك عن ميولك لهذه الفترة .. فترة ناصر ؟
- الحقيقة أنني لم أكن أرى أن هذا هو الحكم المثالي لمصر ، ولكنني لا أنسى
أنني جزء من هذا النظام خاصة بعد تأميم القناة وبعد ٥ يونيو ١٩٦٧ شعرت أن
هذا النظام وهذه البلد مستهدفان ، وأن هناك مؤامرة عالمية لضرب مصر وضرب
عبد الناصر فأقتربت منه ، وتعاطفت مع ناصر أكثر بعد وفاته .



السادات (محمود البزاي) وذكريا محي الدين (عبد الواحد العشري) في قاعة محمد علي مع وفد من دول أفريقيا .

عبد الناصر كان أبويا وأحب السادات ومبارك

حوار : بدوى شاهين

●● ذهبت إلى أحمد زكى أفش عن عبد الناصر .. هل تغير أحمد بعد الاستقبال الحافل لأدائه دور الزعيم ؟ .. وهل صحيح أن الشخصية " جنتته " .. ولازال كما يقول البعض " عامل فيها عبد الناصر ؟ !

وجدته مرتدياً الجينز الأزرق .. حافى القدمين .. لم يغسل وجهه بعد .. وكان يتحدث فى التليفون وحيانا .. وبعد أن أنهى المكالمة قبلنى أن وزميلي المصور " شوقى مصطفى " .. ثم تركنا وعاد يتناقش مع ابنه " هيثم " بعد أن طلب منه الفيشاوى أن يذهب مع ابنه أحمد إلى السينما .

وفى صباح اليوم التالى .. اتصل بى أحمد وقال : يا تلحقنى .. يا متلحقينش غيرت الفندق .. موعدنا الساعة الخامسة .●●

وقبل أن نبدا .. وقبل أن أهنئه على الدور .. وقبل أن نقول أى كلام تمهيداً للكلام .. أنطلق أحمد يقول : أخطر قرارات فى حياة شعب مصر قرار التأميم ... تأميم

السويس .. وقرار حرب أكتوبر . في " ناصر ٥٦ " أنا جسدت كيف أدار عبد
الناصر المعركة السياسية .. قطعوا عنه التمويل .. البنك الدولي رفض أن يمول
السد العالي .. مش عيب أكون فقيراً وأستلف ! عبد الناصر عباً العالم بقضيته
.. قضية بناء السد العالي .. والبنك الدولي رافض التمويل . لازال حتى الآن
خطاب عبد الناصر بقرار التأمين يدرس .. وكيف العالم كله ألتف حوله .. وكان
قرار التأمين خبطة سياسية وردود أفعاله أقوى .. أيقظ شعبياً تطالب بالحرية
والاستقلال من الأحتلالين الفرنسي والأنجليزى .

• كم كان عمرك لحظة قرار التأمين ؟

•• ٦ سنوات وأتذكر جيداً .. بس من غير إدراك .. سمعت قرار من رئيس
الجمهورية بتأمين الشركة العالمية .. الصوت يلمع فى أذننى .. والناس حولى
بتصرخ وتصفق .. ولازال الصدى معى حتى الآن .

• هل وجدت صعوبة فى محاكاة صوت عبد الناصر ؟

•• المؤلف محفوظ عبد الرحمن قال لى : الأستاذ أشرف مروان عرف أنه توجد
خطب فى الفيلم فقال بحسم ووضوح إستحالة حد يعمل صوت عبد الناصر . كلام
أشرف مروان أنا معه .. وأقول عنده حق ولو أنا فى مكانه حاقول زيه .. خطب
عبد الناصر كلها أداء ساحر وأنا أستمتع بها جيداً . لكن فى نقطة مهمة ..
التشخيص .. أنا أبحث عما كان فى عين الزعيم .. وما كان فى قلبه .. لحظات
إلقاء الخطاب .. لأن الصوت مش كفاية إيه اللى كان فى عينيه .. إيه اللى كان
جوه قلبه .. ماكانش فيه كاميرا تقرب من وجهه ونشوف إنفعالاته .. نحن نسمع
القرار فى الراديو .. يبقى بجانب الصوت لازم وحدة الوجدان مع وحدة المعاشية
والشكل لكن الصوت شئ أساسى فىمن يشخص للزعيم عبد الناصر . وقعت فى
حيرة .. أئننى لازم أجيب صوت عبد الناصر .. لأن الناس كلها بتسمع صوته ..
والشرائط موجودة .. وفى الوقت نفسه لابد أن أعطى الأحساس .. وإلا تسمع اللى
يقول .. لا مش صوته وفيه ناس قاعدة للحكاية دى . فكان لازم أعطى الأحساس
الداخلى .. والشكل الخارجى . ويحدث هذا التواصل فالشخصية معروفة ومعاصره .

• ماذا كانت أدوات الممثل أحمد زكى فى رصد شخصية جمال عبد الناصر ؟

•• أدواتى أنى مواطن مصرى .. وبدأت أفرج على عبد الناصر من جوه ..
الناس تقول نظرته .. مشيته .. أحساسه .. طب حأعمل إيه بنظرته .. حبرق فى
الناس .. عبد الناصر " كريزما " ربنا أعطاها له .. لكن فى الوقت نفسه لأنه
صاحب قضية وصادق فيها وواثق منها ومن نفسه .. فتصبح صورته جميلة ..
فبدأت أقول إن مفتاحى الأحساس .. وأيضاً عبد الناصر شخصية تأملية يتيم مثلى .
أمه ماتت وأبوه تزوج غير أمه وأرسله يتعلم عند خاله .. فاليتيم شخصية تأملية ..

ولا يشتكى ويرفض المشاعر الرمادية لأنه يعلم أن عطف من حوله .. غير حب وعطف والديه حتى قسوتهم عنده تمثل حب .. أما أقصى الحب عند الآخرين فهو مشاعر رمادية . وبدأت أعمل أصولاً للشخصية لكي تتسلل إلى .. وأملك ناصية المعاشة الداخلية .. ومع المعاشة الخارجية تحققت عندي صورة عبد الناصر .

● هل أستعنت بأحد من الذين عاشوا بالقرب من الرئيس عبد الناصر ؟

● كان نفسي لكن لم يحدث .

● ألم تتكلم مع الأستاذ هيكل ؟

● أنا أحبه جداً .. لكن لم يسعدني الحظ أن قابلته من أجل الفيلم .. قابلته في عرض خاص للفيلم لكن لم نتكلم .

● ألم تتحدث مع أحد من أولاد الرئيس جمال عبد الناصر ؟

● ممدوح الليثي كان يتكلم في التليفون مع خالد عبد الناصر وقال له أحمد زكي معانا وحيصل .. وتكلمت معه في التليفون .. وكان منه ترحيب لطيف ومشجع .. وأتمنى أن يرى الفيلم .. لكن لم يسعدني أن أجلس مع أحد من الأسرة وإنما حصيلتي كانت كلها قراءات وأجتهادات شخصية أحاول أن تقربني من الزعيم .

● ماذا كان دور المخرج محمد فاضل معك في تجسيد عبد الناصر ؟

● الأستاذ محمد فاضل - شفاه الله - مايسترو العمل وكان يساعدي .. وأخذ يحضر في الفيلم مدة طويلة .. وأتقي بأسرة الزعيم الراحل وأحضر منهم صوراً وأوراقاً بخط يده .. وفيلمًا شخصيًا للرئيس في بيته .. بذل في الفيلم جهداً لا يوصف .

● وكاتب العمل محفوظ عبد الرحمن !

● كان السهل الممتنع . رصد الحركة في (١٠٢) يوم وكتبها بعذوبة .. وقرا الكثير والكثير عن هذه الفترة وعلاقة الرئيس بكل من حوله .. والفيلم فيه نغمات كثيرة من ديكور وتصوير في كل صغيرة وكبيرة عمل معنا .

● هل زرت ميدان المنشية الذي شهد قرار التأميم ؟

● طبعاً زرته .. لكن المشهد تم تصويره في الاستوديو ..

● ما الصعوبة التي واجهتك في هذا المشهد التاريخي ؟

● الكومبارس .. المجاميع .. تعبوا .. لكن الناس عاوزة اليومية بتاعتها .. كسانوا بيقلقوني .. كنت أعاني منهم وقف أمامي في مشهد المنشية مابين ألف وخمسمائة فرد .. كان نفسي يكونو ممثلين جيدين كنت أتمنى أن يحاولوا معاشة اللحظة ولكني كنت أراهم أناساً عايزين يأكلوا عيش فقط .. فكنت أنساهم .. وأتخيل ناس ثانية .. ولما كانت الكاميرا تأتي من خلف ظهري .. كنت أحاول أن أشحنهم وأفكرهم بهذه اللحظة التاريخية .. ولما تكون الكاميرا (كلوز أب) كنت بحاول أعيش مع نفسي .

• قالوا عنك فى هذا المشهد .. عامل فيها عبد الناصر .. وأن الشخصية جننتك .
 •• ماعملش ليه عبد الناصر .. أنا بأجسد دور عبد الناصر .. فلما أجى أعمل شخصية رئيس الجمهورية يبقى لازم أكون رئيس جمهورية .. وألاقى ناس بتتكت وتهزر .. وناس داخله على تقولى إزيك يا أحمد وعاوزين ينكتوا فيجدونى متجهماً .. لأننى لأريد أن أخرج من الأحساس من (مود) رئيس الجمهورية .. علشان الأنطباع الأخير بعد ما الفيلم يعرض تشوف رئيس الجمهورية .
 من حقى قبل التصوير أن أحس الأحساس .. إحساس رئيس الجمهورية .
 فاسمع واحد فى التصوير يقول " ده عامل فيها عبد الناصر " .. طب ما أنا فعلاً عامل فيها عبد الناصر .. أعمل أنت شبه عبد الناصر .. يعنى أنا حاجيب " فيوز " من الأجزاء أخطه فى أننى فتطلع للشخصية !
 • هل رأيت عبد الناصر عن قرب ؟

•• مرة وحيدة .. وأنا فى ثانوى .. بلبس الفتوة .. وشايل العلم ومستتبه على محطة بلدنا .. من سبعة صباحاً لغاية اثنين الظهر .. الدنيا حر دماغى وجعتى رحت أجيب ساندوتش .. وودانى فى صوت للقطر زهقت طلعت فوق عامود نور وصلت للأخر قرفصت زى القرد وحطيت جسمى جوه دايرة حديد وقلت أنتظر الرئيس وأنا مرتاح .. وجه القطر مادرتش بنفسى .. نزلت أزاى واتحدفت على الناس أزاى ولمست إيد الرئيس وهو فى شباك القطر .
 أبويا مات وأنا عندى سنة وعبد الناصر كان أبويا ولما مات عبد الناصر كان رد الفعل عندى صعب .. صعب .

• ما هو أصعب مشهد لك فى فيلم عبد الناصر ؟
 •• أصعب مشهد كان خطابه فى الجامع الأزهر .. كاد قلبى يتوقف مع هذا الخطاب .. وصورناه فى الأزهر .. وقف يحرض الناس على الجهاد .. حسيت أن عبد الناصر عاوز يصرخ .. وكانت الصعوبة أزاى أقول الكلام ده .. لو زودت الأداء .. أو قللته .. مش حيوصل المشهد زى ما هو ..

• وماذا فعلت فى طولك .. فعبد الناصر أطول منك بكثير ؟
 •• إحساس جوايا .. أنا ساعات ألاقى نفسى طويل .. فى مشهد فى شادر السمك لقيت نفسى تخين وأنا بأقول الجملة ! ومشهد آخر لقيت رقبتى تخينة وأنا رقبتي رفيعة . كل ده بيكون من خلال الأداء الطبيعى اللواعى .. لكن بيكون على حساب الجهاز العصبى والنفسى والقولون .. بس كله فى حب الفن يهون . ومشكلتى لم تكن الطول مع عبد الناصر فى " ٥٦ " كان رفيعاً .. وفجأ زاد وزنه فى " ٥٧ " و " ٥٨ " طب الفيلم يتوقف عند " ٥٦ " والناس لم تتعود أن تراه رفيعاً .. فكانت المشكلة أنى أواتم فى حجم الرئيس أحافظ على الشكل الدائم الذى تعود الناس عليه .
 • هل مشاهدك مع السيدة تحية وأفراد الأسرة كان لها إحساس مختلف ؟

● عبد الناصر كان موظفاً بدرجة رئيس جمهورية .. وله بيته وأسرته وطعامه وشرابه .. مواطن عادى وبسيط وصعيدى مننا وعلينا .. وكان فيه حمية الرجل المصرى .. فى مشاهدته مع الأسيرة حاولت أن أفعل كل هذا .

● البعض يطلب من أحمد زكى أن يعتذر عن تمثيل شخصية السادات .. بعد نجاحه فى تجسيد شخصية الزعيم جمال عبد الناصر .

● أنا ابن عبد الناصر .. وأحببت السادات .. وأعيش عصر حسنى مبارك وأنا ابن الشارع المصرى شاهدت إنتصاراته وإنكساراته وأنا لست مع أو ضد .. عبد الناصر عصر البراءة والحلم .. أول زعيم مننا .. والرئيس السادات عصره عصر الحرب والسلام .. مبارك عصره عصر التنمية والبنية الأساسية والحريات .. كلهم زعمائنا .. فلماذا أعتذر عن شخصية السادات !!

● الناصريون اعتبروك بتاعهم !

● أنا ناصرى .. وأبويا عبد الناصر .. لكن كلهم زعماء مصر .. حلقة متصلة بدأ من محمد كريم ومروراً بأحمد عرابى ومصطفى كامل وسعد زغلول والنحاس وعبد الناصر والسادات ومبارك .. نفسى أعملهم كلهم ونفسى أقدم المواطن المصرى العادى .. البطل سيد زكريا وعبد العاطى حامد وعم محمد عامل السد العالى الذى حضن فى صدره الديناميت ونفسى أقدم مجدى يعقوب وفاروق الباز ورفاعة الطهطاوى ومحمد عبده .. فى إيه ياجماعة !

إيه .. فى إيه !

هى حكاية أهلى وزمالك ليه يبقى فيه صراع عبد الناصر والسادات كل واحد فيهم حب مصر وأخلص لمصر عبد الناصر ٦٧ خطأ وعوضها بحرب الاستنزاف وجاء السادات حقق النصر بقرار أكتوبر أنا أختلفت معه فى السلام فى كامب ديفيد لكن بعد ١٠ سنوات فهمت الموقف وقدرت بطولة هذا الرجل ومن قبل عملوا فرقة بين أم كلثوم وعبد الوهاب وكان هناك عداوة .. وعندما قدمت طه حسين وجدت أن هناك عقاديين وحسينيين .. ليه كلهم أبناء مصر ورموز مصر وأقول وأؤكد .. أنا ابن عبد الناصر .. وأحب السادات وحسنى مبارك .



أول محاولة عربية لتصوير الرئيس ناصر

راشدا رجب

لقد أراد المخرج التلفزيوني محمد فاضل طويلاً أن ينتج عملاً عن جمال عبد الناصر وقد تحققت طموحاته بمساعدة النجم المتميز أحمد زكي وكاتب السيناريو محفوظ عبد الرحمن وكانت النتيجة " ناصر ٥٦ " حيث عرض كجزء من مهرجان التلفزيون الأسبوع الماضي .

يعتبر " ناصر ٥٦ " أول محاولة عربية لتصوير الرئيس (ناصر) على الشاشة الصغيرة وكان النص الكتابي لعبد الرحمن قائم على تأميم قناة السويس وكان هذا العمل مغامرة لكي يصور الأحداث بصورة أفضل قرأ كتب عبد الناصر وجرائد تلك الفترة ، وقابل أيضاً أسرة الرئيس ناصر ورفاقه وشاهد الجرائد المصرية كسلسلة وثائقية للأفلام التي عرضت في ذلك الوقت وصنف خطبات الرئيس عبد الناصر .

وفي نفس الوقت قابل المخرج فاضل أبنة عبد الناصر (هدى) التي أعطته مدخلا لخطابات الرئيس .

ولقد سافر فاضل أيضاً إلى لندن لكي يرى أفلام وثائقية عن تأميم القناة ويفحص كيف أن الغرب أنفعل بهذه الأزمة .

عبد الرحمن يقول اخترت ناصر ٥٦ لأنها كانت منه حاسمة ليس فقط بالنسبة

لمصر ولكن بالنسبة للعالم كله .
وأول أصدار السيناريو تجنب مشاهد الأسرة واعتقد أن أسرة عبد الناصر سترفض
تشخيص أو تمثيل زوجته على الشاشة ومع ذلك قبلوا وبدون أى قراءة للنص ..
وبالتعديل الثانى للنص ضمنت مشاهد للأسرة . وبالنسبة لأحمد زكى فهو يلعب
دور الرئيس.. فهو يقول بالرغم من أننى كنت سعيد أن ألعب دوراً لمثل هذا
الزعيم العظيم وكنت خائفاً لأن بعض المعاصرين لعبد الناصر مازالوا على قيد
الحياة وكان يجب أن أكون عبد الناصر بما ولحماً .
ورغم أننى أعرف عبد الناصر .. أعرفه فقط من خلال خطباته الوثائقية ولكن
بالتأكيد أعرف كيف كان يتعامل مع الناس فى حياته العادية والخاصة وكان
مساعدنى كثيراً على تمثيل الدور القراءه عن حياته .

زعيم الثورة وزعيم الممثلين

محمد رفعت

قد نتفق أو نختلف مع الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وسياساته وتوجهاته ، لكننا لا نستطيع أبدا أن نختلف مع أو على أحمد زكى زعيم الممثلين فى العالم العربى كموهبة عبقرية وقدرة غير مسبوقة على الأقل فى السينما المصرية على تجسيد كل الأدوار والشخصيات ، وقد نختلف أو نتفق مع المسئولين عن الإنتاج فى التلفزيون لكننا لا نستطيع أبدا أن ننكر حقهم فى الشكر والتشجيع على اهتمامهم فى السنوات الأخيرة بالمدفعية الإعلامية الثقيلة والمشروعات الدرامية الكبيرة التى لا يقوى ولا يجرؤ على إنتاجها القطاع الخاص الذى يخضع لآليات السوق وأحكام شباك التذاكر لقد أمتعنا التلفزيون بأعمال قومية ووطنية رائعة من طراز رافت الهجان وبوابة الحلوانى والطريق إلى ليلات والفرسان ... فى اتجاه واضح لتعليم الجيل الجديد تاريخنا الصحيح وبث روح الانتماء التى كادت تنقرض و تتلاشى بين الشباب .. ونرجوا أن يكون إنتاج فيلم "ناصر ٥٦" مقدمة لأعمال فنية أخرى نشاهدها عن سير زعمائنا الراحلين : سعد زغلول ومصطفى النحاس وأنور السادات إتنا نحتاج إلى أن يعرف جينا الجديد من التلفزيون مالم يعرفه من الكتب !

12.

بابلدى

هشام الصواف

تهنئة خاصة لصفوت الشريف وزير الإعلام وراعى مهرجان القاهرة للتليفزيون ، وتهنئة أخرى لممدوح الليثى رئيس المهرجان ، وفريق العمل الممتاز الذى أعد ونفذ هذا المهرجان العربى الهام والناجح والذى نسعى الى أن يكون عالمياً فى السنوات القادمة ، وذلك بعد أن أصبح التليفزيون المصرى عملاقاً بحق من خلال قناتين دوليتين هما " الفضائية المصرية ، والنيل الدولية " بالإضافة ال ٧ قنوات قوية سوف تصبح ثمانى قبل نهاية العام .. والحقيقة أن المهرجان ولد عملاقاً ، وهذا ليس بغريب على فريق العمل الفذ الذى تلاقى كل سليات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى الدقة والنظام والسلاسة فى التعامل .

أما مفاجأة المهرجان السارة فكانت فيلم الافتتاح العظيم " ناصر ٥٦ " وهو فيلم عالمى بكل المقاييس ، ولذلك أستغرق أعداده وتصويره عامين كاملين ، وقد ظهر ذلك واضحاً فى العمل الرائع الذى تألق فيه النجم أحمد زكى فى شخصية الزعيم جمال عبد الناصر ، وهذا ليس بغريب عليه ، وإن كان قد بالغ قليلاً فى وضع رأسه بين كتفيه فى عدة مشاهد ، ولكنه أقتنعنا تماماً بأنه الزعيم والقائد والأب والزوج والأنسان الطيب البسيط جمال عبد الناصر الذى ألفت حوله الجماهير وأحبته لقوته وشجاعته وحسن تصرفه وأدارته لقراره العظيم بتأميم شركة قناة السويس البحرية والإستيلاء عليها سليمة وتسيير حركة الملاحة فيها بالمرشدين المصريين ، وقد أمسك أحمد زكى تماماً بزمام الشخصية رغم صعوبتها ..

وكذلك نجح أحمد ماهر فى دوره كأول رئيس مصرى لشركة قناة السويس والذى نفذ عملية الاستيلاء والأدارة بنجاح وحب ووطنية شديدة مع فريق عمل مصرى عظيم .

كذلك جسدت فردوس عبد الحميد شخصية زوجة الرئيس جمال عبد الناصر ببراعة شديدة جداً رغم صغر الدور وقلة مشاهدده ، كذلك وفق طارق دسوقي فى تأدية شخصية عبد الحكيم عامر ، وعادل هاشم فى شخصية عبد اللطيف بغدادى ، وأحمد خليل فى شخصية د. محمود فوزى .. وأيضاً نجح تماماً الفنانون فى أدوار محمود سكرتير عبد الناصر ، وسامى شرف ، السكرتير الثالث أما ممثلوا أدوار باقى أفراد مجلس قيادة الثورة فكانوا موقفين أيضاً خاصة ممثلى الشخصيات صلاح وجمال سالم وحسين الشافعى وأنور السادات رغم صغر أدوارهم وقد تلاحم المخرج الكبير محمد فاضل مع أمكانيات مديرى التصوير عبد اللطيف فهمى ، وعصام فريد ، إبراهيم صالح والمونتير كمال أبو العلا مؤلف الموسيقى ياسر عبد الرحمن ، كذلك كان مهندس الديكور نبيل سليم من أهم نجوم العمل فالديكور رائع فى جميع الكادرات خاصة ميدان المنشية ومنزلى عبد الناصر فى القاهرة والاسكندرية ، وأيضاً نجحت تماماً مصممة الأزياء د. ساميه عبد العزيز فى جميع أزياء نجوم العمل بداية من للرئيس جمال عبد الناصر وأسرته وحتى الباشا عبد الله فرغلى وحاشيته وقد تركت الفنانة القديرة أمينة رزق بصمة إنسانية قوية فى المشهد الوحيد التى ظهرت فيه كذلك حسن حسنى وخسن كامى .. أما محفوظ عبد الرحمن مؤلف الفيلم فقد كتب سيمفونية إنسانية رائعة قدمها محمد فاضل ببراعة شديدة جداً على مدى ساعتين ونصف دون أى ملل بل فى منتهى الإثارة والتشويق ويستحقان جائزة الأوسكار عن هذا الفيلم الرائع الذى يستحق عنه أيضاً ممدوح الليثى جائزة الأوسكار كأحسن إنتاج .

أسبوعيات

ناصر ٥٦

فؤاد المنصوري

●● لست ناقدًا فنيًا دارسًا ولا متخصصًا ، وما أكتبه لا يتعدى إنطباعات شخصية حول أي عمل فني أراه . وفي رأيي أن الانطباع الشخصي هو " الحاسة " الصادقة للجمهور والكاتب ، وقد يُجمع عشرة أو عشرين شخصًا على نجاح فيلم أو مسلسل أو أغنية ، أما أن يُجمع آلاف المشاهدين على نجاح عمل .. فهذا دليل على أهميته وجودته ، ودليل على مقدرة القائمين عليه وتفوقهم . وهذا هو ما حدث مع " ناصر ٥٦ " .

كنت مشفقًا على أحمد زكي قبل أن أرى الفيلم ، خاصة وأن شخصية الزعيم " جمال عبد الناصر " لها في قلوب الناس مكانة خاصة ، ولو أن أي مشهد أو أية لقطة قد " فلتت " من " أحمد " لكان قد خسر الكثير ، لكنه تمكن - بمقدرة الفنان الصادق - أن " يلبس " الشخصية وأن يعيش كل تفاصيلها لتخرج على الشاشة نابضة بالحياة بكل حركاتها ومكثاتها وأنفعالاتها ومواقفها الانسانية الخاصة جدًا . لتصبح واحدة من العلامات البارزة في مشواره الفني .

ونجاح " أحمد زكي " لم يأت - بالتأكيد - من كونه ممثلًا رائعًا فقط ، ولكن من ذلك " الأنصهار " و " الأمتزاج " وحالة الحب التي جمعت كل العاملين في الفيلم بدءًا بالمؤلف محفوظ عبد الرحمن ومرورًا بكل الممثلين والمخرج محمد فاضل ، فإن كان الفيلم يمثل علامة في مشوار محمد فاضل كمخرج له روائعه التليفزيونية.

ثم تأتي أهمية أن نشيد بدور قطاع الإنتاج الذى حمل على عاتقه فى الفترة الأخيرة إنتاج هذه النوعية من الأفلام التى غرض عنها القطاعان العام والخاص فى السينما نظرها ، بحجة أنها لا تضمن له العائد المادى ففعل قطاع الإنتاج للسينما ما لم يفعله أهل السينما لأنفسهم .. وهو جهد يستحق عليه الشكر لأنه بذلك يثرى الفن المصرى والعربى ثراء كبيراً .

مدرسة أحمد زكى تفتح أبوابها

إبراهيم عيسى

عندما نقول إن ما فعله أحمد زكى فى فيلم "ناصر ٥٦" نقلة حقيقية فى الأداء فى تاريخ السينما المصرية فهذا كله أسبابه ومبرراته وأدلتة .
عندما نقول إن أحمد زكى أنتزع مكانة رائدة فى فن الأداء المصرى والعالمى بهذا الدور الذى لعبه فى فيلم "ناصر ٥٦" فهذا أيضاً شواغله ونتائجه .
عندما نقول إن أحمد زكى قد سجل نهائياً وتعاماً وأبدأ اسمه كعلامة مؤثرة فى تاريخ فن التمثيل العربى فقط بل كمدرسة "لها فصولها وناظرها ومنهجها وشهادتها ومجلات حوائطها ولوحاتها الإرشادية ومدرس أول للغة العربية وطلبة مشاغبون ونتائج الكنترول آخر العام ... مدرسة بكل المقاييس .. وبكل العظمة " مدرسة أحمد زكى فى فن التمثيل فهذا كله له قواعده وأسس وقوانينه هل يملك أحد منا تسجيلاً صوتياً للناصر صلاح الدين الأيوبي وهو يخطب فى جيشه قبل موقعة حطين !!

كيف كان يتهدد ويتنفس ويغضب ، تقطعية وجهه وإيماءة رأسه وإشاحة يده . هل يملك أحدنا فيلماً وثائقياً عن الخديوى إسماعيل أو الزعيم أحمد عرابى ، يوضح لنا طريقة نطقه وفخامة لفظه أو لكثرة حروفه وأسلوب مشيته ؟
على الإطلاق لا أحد منا يعرف .

قد نتخيل لكن من السهل جداً أن يختلف - أو حتى يختل - تخيلنا ... لكن عبد الناصر ، الزعيم الراحل جمال عبد الناصر موجود وحاضر صوتاً وصورة . ومن هنا جاءت الصعوبة الأولى التى واجهت أداء أحمد زكى لفيلم ناصر ٥٦ وهذه الشخصية التى يملك الجميع - صغارا وكبارا - تسجيلاً حياً فى ذاكرتهم لعبد الناصر وقد ضمنت التكنولوجيا الحديثة أن يظل جمال عبد الناصر حياً عبر خطبه المسجلة والمصورة ولقاءاته واجتماعاته وعبر كل مراحل عمره ، إذن صارت الصعوبة الأولى عقبة أساسية أمام أداء دور عبد الناصر وعقوبة حقيقية لكل من يجرؤ ويؤدى هذه الشخصية فقد خرجت أصوات وشخصيات كثيرة تحكى لأحمد زكى منذ معرفتهم ببداية الإعداد للفيلم تحكى له عن كيف أن عبد الناصر كان طويلاً وكفه ضخمة وعيونه لامعة ولشخصيته سحر فعال الأثر نافذ المفعول وكيف كان كل من يسلم عليه يشعر وكأنه أمام عبد الناصر مشلول الإرادة مفرغ من الحركة . عبد الناصر يحكى بعضهم ويروى بعضهم ويسرد بعضهم ، إلى الحد الذى يربك أى ممثل ، نعم يضع له تحدياً مستقراً مهماً لكن أيضاً يؤرقه ويعطل استحضار شخصيته . عبد الناصر كما رأيناه جميعاً ، ثم عبد الناصر الأسطورة التى رسمها الجميع وشارك فى صناعتها الكل كيف يستطيع أن يخرج أحمد زكى كل هذا الشعر من كل هذا العجين الذى اختلط . أن يمثل دور رجل أسطوري يعرفه ويحفظه الناس وسيضعون أى ممثل لدوره موضع مقارنة ونقد أى متفرج سوف يجلس واضعاً ساقيه على الكنبه وكوب الشاي على يمينه وكوم لب على يساره والروب الفضفاض يهتز من أثر المروحة ، يلقي بقايا اللب من فمه وبمنتهى الترفع والتعالى يقول " لا مش ده عبد الناصر .. معرفش أحمد زكى يجيبه " هكذا ببساطة كان الكابوس الذى يضغط على أى ممثل يرغب القيام بهذه الشخصية .. ومن المؤكد أنه كان نفسه هو الكابوس الذى ركب على كتفى أحمد زكى طيلة التفكير وطوال التصوير فى هذا الفيلم .

الصعوبة الثانية فى أداء شخصية عبد الناصر كانت عبد الناصر نفسه فهو شخصية أحادية وأرجو ألا يفهم أحد أن هذا مسببة فى الرجل فهو زعيم عظيم ووطنى نادر فى حياته رغم بعض الاختلافات معه ، شخصية أحادية تمشى فى خط واحد واضح فى حياته بلا تعوجات ، هناك هدف معين وبإداء معين وبطريقة محددة ، إنه نمط - كما يقولون - فى فن التمثيل هل نتذكرون مسلسلاتنا التاريخية التى تدور حول الكفار والمسلمين وكيف يظهر فيها المسلمين بملابس بيضاء جادين طوال الوقت مهذبين وطيبين لا يبتسمون ولا يزعقون وعيونهم مسبلة من الخشوع ، بينما الكفار شعثاء الشعر ، مرتفعون الصوت ، حادوا الملامح ، قهقهة مستمرة من أثر الخمر وغير ذلك هذا ما نسميه النمط الذى هو الخير المطلق أو الشر المطلق .

عبد الناصر مستقيم إذن ، واضح إذن ليس لديه مرتفعات ومسطحات ومنحنيات في شخصيته جاد معظم الوقت ، منضبط وعسكري طوال الوقت مهموم معظم الليل والنهار حتى تسليته الوحيدة هي لعبة الشطرنج ما في هذه الرياضة من متاعب ذهنية . بعكس شخصية مثل السادات مثلاً مليئة بالحياة والمتناقضات والتحوليات وشديدة الثراء الإنساني في حياته نفس ما نسمعه في إعلانات الأفلام الهندية رعب مرح إثارة فكاهة غناء حب ، عواطف ، دموع ، قتل !!!!! ما علينا من السادات .

نعود إلى عبد الناصر لنعرف إذاً أن أداء شخصية من هذا الصنف صعبة للغاية بل شديدة الصعوبة ، فإما أن تتحول في تمثيلها إلى نمط مممل وإيقاع واقع ، أو شيء بلا حرارة وبلا قوة أو أن تصبح - كما أصبحت مع أحمد زكي - إلى شخصية بنفس قدرتها الزعامية وأثرها الإنساني على من حولها .

الصعوبة الثانية في أداء هذه الشخصية ، هي كم للتعثر الإنتاجي في الفيلم فقد توقف التصوير وتعطل وأستؤنف عشرات المرات ، وأستغرق تصويره ١٨ شهراً فإن يحتفظ أحمد زكي على مدى هذا الوقت الطويل بهذا الذكاء العبقري العظيم بروح الشخصية وفن أدائها ، فهذه مسألة صعبة وشاقة جداً ومن العسير أن تتكرر تاريخياً . نصل من الصعوبات إلى التحديات ، حيث هناك تحد في الفيلم أساساً ، وهو تقديم شخصية منزوعة من زمنها التاريخي ، بمعنى أن عرض حدث واحد فقط في حياة عبد الناصر لايسمح لنا بمعرفة جذوره وقواعده وثوابته ومشواره في الحياة وهو أمر قد نعرف نحن تفاصيله كمتقنين ومتابعين لكن الجمهور العادي وخاصة الشباب غير ملم به فكيف تستطيع من خلال فيلم واحد وفي مدى زمني قرابة الساعتين والنصف ساعة أن تضبط هذه الشخصية وتقدمها للناس .

فضلاً عن تحد ثان وهو كم اللغظ واللخطة السياسية الدائرة حول عبد الناصر ثم حول موقفنا من الغرب ، إن هذا يجعل أي مواطن يشاهد الفيلم في حالة أستنفار دائمة للمقارنة العاجلة بين الفيلم وتاريخه وحاضرنا وما يحدث فيه ومن ثم الآثار كلها تترك تأثيرها على المواطن سلباً أو إيجاباً الله أعلم حسب كل مواطن وثقافته وعلى قد فهمه . تحد آخر ، هو هذا الكم من الأحداث السياسية التفصيلية اليومية أن هذا الفيلم يقرر من اللحظة الأولى أن يقدم كتاباً تاريخياً وثائقياً في شكل سينمائي وهو تجربة جديدة ومختلفة وإسمحوالي بأن أقول إنها تجربة رائدة لكاتب فذ مثل محفوظ عبد الرحمن ومخرج مبدع مثل محمد فاضل ، بصرف النظر عن مدى جمال ونجاح ذلك ، فهو شديد الأهمية والجدة . وإذا كان تحدياً كبيراً لأنواع الفيلم فهو تحدي أظن و أكبر للبطل الذي سيقوم بهذا الدور الأساسي المحوري في الفيلم ، كان تحدياً بالغ الصعوبة لأحمد زكي كيف ستقدم شخصية تتكلم كلاماً سياسياً جافاً مصمتاً تفصيلياً . فتمثلها " صح " ويحبها الناس ويعيش معها الجمهور

أقول إن أداء أحمد زكى لفيلم عبد الناصر فى ضوء هذه التحديات والصعوبات جاء أروع ما يكون بل لأريد أن يشعر أحد بالمبالغة حين أقول وعلى أكمل ما يكون، لقد تلبست روح عبد الناصر أحمد زكى تماماً فى أدائه ، لقد فهم زكى شخصية بطله وعرفه إنسانياً وتعرف عليه وعلى أحاسيسه وإستطاع بذكاء فطرى محترف وموهبه تلقائية مدربة ومنحة ربانية جليلة أستطاع أحمد زكى أن يمتلك هذه القدرة اللاإنسانية وغير العادية على النفاذ فى شخصية عبد الناصر ومن ثم قاي حركة ، أى نطق ، أى همسة ، أى إشارة منه تخرج عن هذا المزيج بين أحمد زكى وعبد الناصر فضلاً عن هذه القدرة النادرة الفائقة على الالتقاط التفاصيل والمفردات الصغيرة فى حياة الشخصية، أحمد زكى واحد من القلائل فى العالم كله " على رأسهم أنطونى كوين ومارلون براندو ومارشيلو ماسترويانى وديستان هوفمان وروبرت دى نيرو وأحمد زكى الذين يملكون هوس الغوص فى الشخصيات وإمتلك المنظار غير المرئى وغير المحسوس الذى يلتقط به كل الأعماق بكل أعبائها وحمولتها . وأحمد زكى هنا خبرة إنسانية رائعة وعندما تقترب منه لو أسعدك الحظ فى فهم الشخصية التى يتكلم معها أو عنها. إنه طبيب نفسى بلا بكالوريوس طب ومؤرخ إنسانى بلا بكالوريوس تاريخ. إن كثيرين-أنا منهم أحياناً-يشفق على أحمد زكى من هذه اليقظة الدائمة والالتقاط الخرافى لكل ما ومن حوله عقله دائر-حتى وهو نائم-فى ذرات الكون المحيطة به بداية من حسان سكرتيره الخاص وحتى بطرس غالى سكرتير عام الأمم المتحدة. إذا عرفنا أن أحمد زكى فهم شخصية ناصر وأمتلاً بها وأستطاع أن يقدم إحساسه بقوة وبعمق وإيماءاته ونظرات عينيه وإشاحة وجهه وبعده الواحد الأحادى وأستقامته الشخصية وإستقامته فى الإلتزام بأسلوب واحد ووحيد فى حياته أضافة إلى تمكن أحمد زكى من التمثيل بالصوت والنبرات نعرف جميعاً قدرة أحمد زكى على التقليد والتقمص لكن ما قدمه فى شخصية طه حسين 'مسلسل الأيام' وشخصية عبد الناصر فى 'ناصر ٥٦' ليس تقليداً بأى حال من الأحوال ولاتقمصاً بل تشرباً لروح الشخصية التى تخرج من حنجرتها إن حنجرة أحمد زكى تمثل كما عينه كما يده كما مشاعره.كنت أقول-ولعل أحد يسمع هذه المرة - أن أمام أحمد زكى مهمة جديدة غاية فى الخطورة والضرورة وهى أن يقوم بتدريس فن الأداء والتمثيل لطلبة معاهد التمثيل وراغبي التمثيل فى مصر والوطن العربى عندما يجلس أحمد زكى ليقيم خبراته فى أداء الشخصيات لهؤلاء الطلبة الممثلين الشبان وحتى النقاد والكتاب المخرجين فإن شوطاً كبيراً سوف يقطعه فن التمثيل فى مصر.شوط من مشوار داخل شارع اسمه شارع أحمد زكى، فى مدينة الفن المصرى أحمد زكى بعد أدائه لفيلم ناصر ٥٦ وبعد أن دخل التاريخ كثيراً يأتى الآن ويتربع عليه وأتمنى وهذا كل ما أتمناه فقط من أحمد زكى الآن أن يعرف أهمية ذلك فكلماً لايفرط فيه ولايتنازل عنه يضيف إليه أيضاً هذا قدره هذه قدرته حماه الله من الضرر والأضرار .

"ناصر"

الفن الجميل

سمير الجمل

أشفقت عليه كثيراً وقلت مراراً بينى وبين نفسى وبين الآخرين .. إنه التحدى العظيم .. ومع ذلك كنت سعيداً لمجرد التفكير فى هذا المشروع الذى يحمل اسم "جمال عبد الناصر" ننعش القلوب والذاكرة بأيام النهوض العظيم والأحلام الكبيرة والكلمات الرنانة .. والكبرياء الشامخ لدولة تحبو الطفولة الثورية فعلها المجنون المتوهج "أحمد زكى" خمس دقائق فقط هى الأولى من الفيلم وشبح المقارنة يلتهم كل ما أرى من الصور تباعاً .. وتدرجياً تبخر هذا الشبح وتلاشى ولم يبق أمامى إلا جمال عبد الناصر بشحمه ولحمه وسجائره وعناقه وأطفاله وأحلامه وأحلامنا .. وتحديات الأنجليز ومطامع الفرنسيين .. ونظرات إسرائيل .. وأنياب أمريكا .. تريد أن تاكل لحم الثورة الطرى ولكن هيهات ! أنا الآن أمام "ناصر" وجهاً لوجه يعيد جبرتى التليفزيون "محفوظ عبد الرحمن" التقلب فى أوراقنا القديمة الجديدة .. يزيح لحظات التشنج والأنفعال وهى كثيرة فى حياتنا ويتوقف عند الرجل والموقف والتأميم ومشورة "النيكتاتور" من أهل الخبرة والعلماء والمفكرين والقادة ويتوكل على الله ويتخذ قراره واضحاً فى اعتباره كل الاحتمالات والحسابات والنتائج ونجح التأميم وانتصر ناصر لنا ولنفسه ولأمته ...

وهذا النوع من الكتابة الذى يمزج بين الدرامى والتسجيلى يشبه المضى والسير فى طريق طويل كله مطبات وحفر وعليك ألا تخفض سرعتك وأن تصل إلى نقطة النهاية بالسلامة ووصل محفوظ عبد الرحمن ووصلت إلينا رسالته تحمل توقيع هذا المخرج القدير " محمد فاضل " الذى اختار الأبيض والأسود .. فأحسن الاختيار بذكاء فنى أتاح له أن يخلط اللقطات المسجلة الأرضية بما صنعه هو فى أنسجام كبير لا يصل إليه إلا مخرج كبير أنا أستخدم الألفاظ والعبارات التفصيلية .. معلش فرحان بالفيلم ياناس .. فرحان بالفن وهو يزدهر أمامى بالأحداث الحرجة فى تاريخنا نرى ماذا كنا .. فنعرف ماذا سنكون .. ونفهم ما هو كائن .. ترى الأجيال الجديدة وتحديات هذه الأمة المستمرة بلا توقف يرى هذا الشعب نفسه وهو يقاوم الجبايرة ويرقص بأعزاز وشموخ على سلم الحياض الأيجابية . " ناصر ٥٦ " بتلك المقاييس الفنية والعاطفية والإعلامية ليس فيلماً نتكلم عنه مثلما نتحدث عن غيره من الأفلام .. إنه حدث ومهرجان لوحده ووسام على صدر الإعلام المصرى الذى يقوده صفوت الشريف ويدير سفنته شبنندر الإنتاج ممدوح الليثى .. بالفعل وليس بالكلام تلك هى الأعمال التى يتجنبها القطاع الخاص ويخشأها ويحتضنها قطاع الإنتاج ويصرف عليها بقلب جامد .

ولهذا أقبل النجوم يشاركون فى العمل بكل الحب بما يكمل تلك السيمفونية روحها .. حسن حسنى يظهر فى مشهدين يساويان عشرات الأفلام .. أحمد ماهر يتخلى عن الباروكة فيدخل إلى منطقة جديدة من احترامنا واعتزازنا وتقديرنا له .. طارق دسوقي أو (عبد الحكيم عامر) يكسر حاجز الصوت بتلك اللقطات القليلة فردوس عبد الحميد السيدة " تحية بصحيح وألف سلام وتحية للزوجة والأم خلف زعيم عظيم بمنتهى التواضع والعظمة وهذا الطابور الطويل الذى يضم فريق الممثلين رأيتهم بملابس الميدان فى معزوفة حب جميلة تضم عادل هاشم وسمير وحيد ومجدى صبحي ومحمود البرزاوى وناصر سيف و عبد الواحد العشرى وعزت بدران ومعهم المخضرم شعبان حسين ابتسامة الفيلم .. إلى جانب عبد الله فرغلى ورشدى المهدي وأحمد خليل وحسن كامى وأما أمينة رزق ..

ضغط محفوظ عبد الرحمن على وتر الإنسانية فى حياة الزعيم .. وصور لنا بالأبيض والأسود أيضاً نقاط ضعفه وقوته ومن هنا لمس الشريط قلوبنا وحرك مشاعرنا .. وأستخرجنا محمد فاضل صاحب القلب الموجوع (شفاه الله) إلى العمل بنعومة إلى حلم جميل بالأبيض والأسود فأختصر كل الألوان الطبيعية فى اللونين وأختار اللقطات القريبة لوجه أحمد زكى المشحون دائماً ببطاريات الإحساس المتدفق " يخرّب بيت عينيك " يا أحمد يا عبد الناصر يحركها بأقتدار أيضاً بنظرية الأبيض والأسود .. بين البياض والبنى .. وفى فيلم من هذا النوع .. يكون لديكور نبيل سليم حضوره .. ولأزياء سامية عبد العزيز إيقاعها ولمونتاج

عمنا كمال أبو العلا أنغامه ولموسيقى البارع ياسر عبد الرحمن سحرها الخاص
إنها أيضاً في مناطق كثيرة من الفيلم موسيقى أبيض وأسود ولو أنه أدار ظهره
لموسيقى الأغاني الوطنية التي واكبت تلك الفترة وكان بإمكانه أن يقدم تنويعات
جديدة عليها مثل أغنية " السد العالي " للعندليب الأسمر وأغاني أم كلثوم .
إن احتفالات أعياد الثورة تقترب ... ولا أظن أن صفوف الشريف سييخل بهذه
التحفة الفنية على الناس في المنازل .. لا أظن أنه سيحرم الأمة العربية من أن
نحتفل هذا العام بثورة ناصر ... بفيلم " ناصر " ..
مبروك علينا العمل جميعاً هذا العمل ... وإلى طوابير العظماء والشهداء والعلماء
والأبطال ... فلتنطلق فما أحوجنا في هذه الأيام إلى النماذج المضيئة لتكون لنا قوة
دفع هائلة ونحن نحارب في أكثر من جبهة ... ونحمي مصر من المتربصين بها
.. وهذا هو الفن وإلا بلاش !!!



ومع أطفاله الأربعة عبدالحكيم وخالد وهدى ومنى حيث أبرز الفيلم ميله للحياة الأسرية .

معزوفة للفن وللحياة

عبد الله الطوخي

إتخاذ القرار بمواجهة قوى الامبراطورية التي لم تكن تغيب عنها الشمس . هي وحلفائها .. والتي ولد من خلالها البطل المصري المنتظر : جمال عبد الناصر !
وأحداث هذه الفترة باتت معروفة سواء لمن عاصرها ، أو قرأها أو سمع عنها من الأباء والأجداد لكن الرائع والمثير في هذا الفيلم أنه يشكل مغامرة طموح خطيرة وفريدة .. نتيجتها لا وسط فيها .. فإما صعود إلى وهج الذروة وإما فشل كئيب ومروع تلك المغامرة الأسطورية التي قبل بها وألقى بنفسه فيها هذا الفتى المصري البسيط الحبيب ، طائر الفن الأسطوري نجم النجوم في زمننا : أحمد زكي !
أتذكر القلق البادي عليه وأنا أشد على يده قبل الفيلم وفي الحقيقة لم يكن هو وحده القلق .. كنا جميعاً . ألوف الحاضرين أفتتاح المهرجان ، ملهفوين قلقين ، خائفين إن رموزنا ومقدستنا الروحية والتاريخية لا يصح أن تكون موضع تجارب قد تنتهي بالفشل لولا ثقة في تاريخ الفتى حين فتننا وأمتعنا في دور طه حسين ...

فهل سكرر معجزة النجاح ؟ ! ولقد حدث !

فحين أنتهى الفيلم وماجت للصالة بالتصفيق وجدنتى لا أصفق .. كانت حركة التصفيق دون المطلوب كنت أود احتضائه فى صدرى بين ذراعى يا ابن مصر الحبيب يا جبلة ونطفة العظمة والشجاعة والذكاء والحب والقدرة على التخيل يا من أعطاك الله وجهاً غير محدد بنمط أو بأنماط وإنما هو مسرح لكل شخصيات البشر يمكنك القيام بها ! .. ها أنت بالحب وبالموهبة دخلت المغامرة الخطيرة ونجحت وتفوقت وأحييت لنا بطلنا القومى الحبيب فى أروع وأجمل لحظاته ! وكرامة أمة تحاوطها الذئاب من كل الجهات ! لتذكر - ومهرجان الفرح بالنجاح فى عز سطوعه أتذكر ويتذكر الأصدقاء والصديقات جميعاً المايسترو العظيم لهذه المعزوفة الفريدة ومخرجها العتيد فنلنا للمصرى والإنسانى الكبير محمد فاضل ... ونتمنى والقلب يخفق بالحب والتقدير لو كان الآن معنا يتقبل التهانى وينعم ببهجة النجاح يحصد بعضاً من ثمار كفاحه تعوضه بعض الشيء عن عن معاناته القريبة من الأهوال والتي مر بها حتى أنتهى من هذا الفيلم .. والمؤكد أن الأزمات التي مر بها وأخترنها طوال فترة الإخراج ظلت تتراكم عليه حتى إذا ما وصلت المعزوفة إلى نهايتها وأعطى إشارة الختام كان الجسد قد فاض بالتعب وإذا بقلبه النبيل يهمس له : دعنا نستريح بعض الوقت كي نستطيع مواصلة الطريق وسافر إلى لندن للعلاج تصاحبه زوجته ورفيقة فنه الفنانة القديرة فردوس عبد الحميد والتي قامت فى هذا الفيلم بدور زوجة عبد الناصر .. دور صغير لكنه باقى فى القلوب ، وأشهد أنى ما أحببتها على كثرة أعمالها وأدوارها الجميلة قدر ما أحببتها فى هذا الدور العاطر الجميل ! التفت حولى فالمرح الفنان الرقيق الجميل .. محفوظ عبد الرحمن كاتب السيناريو أهرع إليه لأشد على يده .. تهنئة واحتراماً لنضجه السياسى والفنى والذي كان أساساً مكيناً نهض عليه بنيان هذا العمل الجميل ولولاه لما كان ! أبحث بعينى أود لو أرى بقية الممثلين فى الفيلم أرى الفنان أحمد ماهر أحبيه بشده فى دور محمود يونس وأقول باسم صادقاً ما أجملك بدون باروكة ... لكنه بالطبع لن يصدقنى ! أبحث عن " حسن حسنى " هذا الممثل الضخم فى تراجيدياته وكوميدياته . أبحث عن أمينة رزق لكى أقول لها عن دورها الذى لا يستغرق أكثر من دقيقتين أو ثلاث فى كل الفيلم .. أقول لها الزمن شاب وأنت شابة .

الزحام كثير والأمواج البشرية بايقاعها للفرح تتدافع خلف بعضها البعض أفكر مبتهجا ما أجمل الفن حين يكون نبعا ومصدراً للفرح الجماعى القومى وبعد لابد من كلمة شكر وتقدير تقال بشكل خاص لمنتج هذا الفيلم ومموله وراعيه الأستاذ مجبوح الليثى رئيس المهرجان ورئيس قطاع الإنتاج والذي يضيف بهذا الفيلم إلى رصيد إيجابياته فى هذا المنصب - خاصة بعد فيلم الطريق إلى إيلات - عملاً جيداً جديراً بالتقدير والاحترام .

كما يثبت أيضاً قضية وطنية وقومية خطيرة : هي الدور العظيم الذى يقوم به القطاع العام .. فى الفن وفى الاقتصاد وفى كافة المجالات ..
وإلا .. من كان غيره سيجرؤ على القيام بإنتاج هذه النوعية من الأفلام .. تلك التى تعتبر بمثابة عودة الروح فى أوقات الشدة ، وشحن أبناء الوطن بالثقة فى النفس .. وبالأمل فى المستقبل .

المصريون فى لندن يطلبون ناصر ٥٦

حوار : صلاح درويش

بعد أن اجتاز المخرج محمد فاضل فترة النقاهة التى استغرقت ثلاثة شهور كتحديات الأطباء الذين أجروا له عملية تغيير صمام فى لندن .. ووضعوا له برنامجاً خاصاً .. بالنسبة للحديث بالتليفون .. أو إجهاد نفسه بأى أسلوب .. وخطة يومية للمشى .. وتحدث للمخرج الكبير بعد عودته من لندن حيث سافر لعمل اللمسات النهائية لفيلم ناصر ٥٦ والتى يسمونها مراجعة الماكساج .

يقول فاضل : لقد أنهيت من المونتاج قبل الأزمة الصحية .. والنسخة التى عرضت فى مهرجان القاهرة للتليفزيون هى نسخة (الزيرو) وكانت فى حاجة لتصحيح الألوان رغم أن الفيلم (أبيض وأسود) وتم تغيير التغيرات القديمة لأنها كانت (مجرحة) .. كما أضيف للفيلم خطبة لمستر ليندن بالصوت والصورة وأغنية عن المعركة ..

قلت : متى سيعرض الفيلم جماهيرياً ؟

قال : أعلن ممدوح الليثى نائب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ورئيس قطاع الإنتاج فى الندوة التى أقامتها اللجنة المصرية للتضامن الأفروآسيوى ..

والتي تم تكريم ممدوح ومحفوظ عبد الرحمن وأحمد زكي وأنا باعتبار
(ناصر ٥٦) هو أول فيلم روائي في العالم عن عبد الناصر .. أن الفيلم سوف يتم
عرضه أول نوفمبر في جميع أنحاء العالم .

وأضاف فاضل : أن الفيلم وصل أمس من لندن وتم تسليمه لأنيس عبيد لعمل
الترجمة العربية للمشاهد الناطقة بالإنجليزية والفرنسية واليونانية إلى جانب إعداد
نسخة كاملة بالترجمة الإنجليزية ونسخة أخرى بالفرنسية للعرض في المهرجانات
الدولية وقال المخرج الكبير محمد فاضل أن الجالية المصرية في لندن برئاسة
الدكتور أشرف مروان أرسلت لوزير الإعلام المصري صفوت الشريف تطلب
عرض الفيلم في لندن .. كما طلب الفيلم أيضاً السفير المصري في لندن لنفس
الغرض .

كلام جد

الأمير أباطة

" ناصر ٥٦ " حالة عبقرية قد تتكرر ولكنها لا تتكرر بسهولة.. لأنها رحلة رجل جاء ومضى كالشهاب الذي أضاء في تاريخ هذه الأمة.. ثمانية عشر عاماً.. منحها خلالها مالم تكن تحلم به.. أو كانت... من عزة وكرامة وشموخ .

" ناصر ٥٦ " حالة صنعت فيلماً لن يتكرر لأنه - كما قلت - حالة عبقرية كتبها محفوظ عبد الرحمن ، ذلك الكاتب المبدع الذي يؤرقه تاريخ الأمة وهويتها . وحضارتها أيضاً.. فاستخدم قلمه المعجز المعبر ببراعة ليدافع عنا وعننا .

" ناصر ٥٦ " حالة شاهدنا خلالها - على الشاشة - ناصر يحمل كل قدرات هذا الفنان الموهوب المبدع الملقب بأحمد زكي.. جسدها بأداء عبقرى وقدرة فائقة . فخرجت عملاقة . " ناصر ٥٦ " حالة نجح خلالها محمد فاضل في تحويل الاحرف التي صاغها العبقرى محفوظ عبد الرحمن إلى صورة حية ناطقة بالحركة نابضة بالحياة والحب والقوة .

" ناصر ٥٦ " حالة جمعت مجموعة من الممثلين على مستوى اللحظة والحدث ليساهموا بصدق وموهبة في إحياء تلك الصفحة الناصعة البيضاء في تاريخ أمتنا.. تحية لهم جميعاً وتحية إلى الفنانة القديرة فردوس عبد الحميد التي قدمت سبعة مشاهد فقط أكدت من خلالها قدرتها الراقية على الأبداع والتفوق .

" ناصر ٥٦ " حالة تستحق الحوار والمناقشة وتستجيب للجدل للاتفاق والاختلاف ولذلك تستحق المشاهدة .



المخرج محمد قاضل يتابع تجهيزات الكاميرا .. بينما أحمد زكي يعيش شخصية عبدالناصر
في حركاته وإيماءاته قبل التصوير ويجواره عصام وحيد مدير التصوير .

الفصل السادس

الانفجار الجميل

الافراج عن عبد الناصر

بهجت فرج

اخيرا تم الافراج عن جمال عبد الناصر، فبعد ٢٦ سنة ظهر فيلم مصرى باسم ناصر، بعد ان جاء علينا وقت رفعنا فيه اسمة من على بحيرة ناصر، واستاد ناصر واهملنا اكاديمية ناصر لانهم يحملون وزر الاسم وربما كان من شروط امريكا واسرائيل علينا، ان نمحو اسم عبد الناصر من التاريخ والعقول، وذلك فى مقابل الرخاء الامريكى الشديد قوى الذى نلنا نعمته ونعيش فى كنفه والدليل على ذلك ارتفاع اسعار الغذاء والدواء والتعليم والملبس الى اكثر من ١٥ ضعفا ناهيك عن معجزة السكن ولو فى مقبرة، وانتشار البطالة والتضخم الى ٣٠٠ ضعف اما الفساد فقد وصلت درجة الرخاء فيه الى ١٠٠٠ ضعف.

والذى يحيرنى فعلا هو لماذا ناصر ٥٦ فى عام ٩٦ هل نلجا اليه الان لعله يحمينا، هل اكتشفنا بعد طوال السنين ان عبد الناصر هو رمز لشرف الوطن، ام انه لم يعد لدينا شيء نرهب به اولاد العم واولاد الاية غير كارت عبد الناصر حتى وهو فى رحاب الله؟!

اذا الحكاية فيها ان، لاتنى لا اصدق ان قطاع الانتاج فى التلفزيون المصرى ابو ١٢ قناة وقمرين واريال كبير اصبح ناصريا فجأة، او نزل عليه الوحي، او جالة سيدنا الخضر فى المنام وقال له (يا تلفزيون يا..)

قوم اعمل فيلم عن جمال عبد الناصر، وادبح عجل على باب ماسبيرو.
فالشباب الذين ولدوا بعد عبد الناصر، لم يروا في التليفزيون المصري وان كان البعض اسعد الحظ وشاهدة كثيرا في مختلف تليفزيونات العالم، كما ان هؤلاء الشباب لم يسمعو شيئا عن عبد الناصر في تليفزيون الحكومة بعد ان رفع اسمه من على كل الاغاني الثورية بمعرفة الرقابة، باعتبار ان كلمة جمال موضحة قديمة في عصر لم تعد من سماتة الجمال، بعد ان قال عبد الناصر ارفع راسك يا اخي فقد مضى عهد الاستعباد قال السادات (اللهم رحمة) في مجلس الشعب (اللى حاييرفع صوتة انا حافرمة) وقد ادى ذلك وقتها الى ارتفاع اسعار مفارم اللحم وبيعها في السوق السوداء. واذا رجعنا للفيلم نجد انه يحكى قصة تامين قناة السويس التى كان يملكها الاجانب، وبعدها تم تمصير كل الشركات والبنوك الاجنبية، ومن المصادفات الغريبة ان يعرض الفيلم فى نفس العام الذى تعرض فيه البنوك والقطاع العام للبيع للاجانب!

وليس مستغربا مع ما يحدث ان ينادى البعض باعادة تمثال المهندس الفرنسى اليهودى ديلسييس الى مكانة على مدخل القناة فى بورسعيد كما يتعرض الفيلم لدور خالدة الذكر السيدة حرم الزعيم الراحل التى شاركتة كفاحا ووقفت وراءه فى كل معاركة الوطنية دون حاجة الى الحصول على شهادة الابتدائية والاعدادية والتوجيهية و اللسانس والماجستير والدكتوراة فى ست سنوات، وكمان تعدى البحر والا تتبلش.

واذا كان الجمهور سيشاهد الفنان القدير احمد زكى فى خمسة عشر دار للعرض فى مصر وهو يجسد باقتدار شخصية البطل الزعيم فى فترة من اخصب فترات النضال الوطنى، فسوف يخرج الجميع من دور العرض وهم فى حيرة، فاين نحن من عام ١٩٥٦ وكيف اتحدر الخط البيانى للعمل الوطنى والصمود بهذا الشكل من اين جاعنا هذا الخمول والاستسلام وكيف حطت على رقابنا هذه السلبية واللامبالاة الاسئلة كثيرة ومحرجة والاجابات غير متوفرة فى السوق والشرح يطول!
ولكن اذا كنا اخيرا قد قررنا الافراج عن جمال عبد الناصر مهما كانت الاسباب، وغامرنا باغضاب امريكا واسرائيل بانتاج فيلم يحمل اسمه، فعلينا ان نستكمل الطريق فى موسوعات الغرب يصنفون اسم عبد الناصر ضمن عشرة اسماء غيرت مجرى التاريخ واثرت على احداثه فى القرن العشرين.
ولهذا يجب ان يعرف الشباب كل شىء صحيح عن عبد الناصر فلا يكفى ناصر ٥٦ نريد ناصر ٦٠، ٦٧، ٧٠.

نريد ان نعرف هزاتمة و انتصاراته، قوته وضعفه احلامه التى تحققت والتى لم تتحقق، اصدقاءه واعدائه، لان من حق الاجيال ان تعرف، وتفهم وتفرز وتختار.
ومثل هذا العمل يجب ان يتم بايد امينة ممن عاصروا الحقبة الناصرية وشاركوا فيها، نريد نماذج شريفة تحترم امانة الكلمة وامانة التاريخ، نريد فريقا من المحايدين

على شاكلة المرحوم جمال حمدان، واجمد بهاء الدين، وهيكل وغيرهم، فمثل هذه الامور لا يصلح لها كمسارية التاريخ ولا كمسارية المسرح، ولا اغوات التطبيع الثقافي مع اسرائيل، ولا طبالين كل زفة ورقاصين كل فرح ومعاريم كل الموائد . وعندما يتم ذلك لن يصبح عبد الناصر عبرة التاريخ فقط ولكنه سيصبح بكل تأكيد عبرة الحاضر.



أحمد زكي " عبدالناصر " يستمع إلى أحمد ماهر " محمود يونس " رئيس هيئة البترول في افتتاح خط مسطرد .

فدائيون شاركوا عبد الناصر

سعيد شعيب

" الموضوع شائيل نفسه ولو أى مؤلف عنده حس وطنى هيعمل شغل كويس " هذا مقالته بتواضع ياسر عبد الرحمن عندما أبدت له إعجابى الشديد بالموسيقى التصويرية لفيلم " ناصر ٥٦ " .

والحقيقة أن هذا ليس شعور (ياسر) ولكن شعور كل الفدائيين الذين شاركوا فى الفيلم والذين بذلوا جهداً خرافياً ، فالمونتير الكبير كمال أبو العلا أمره الاطباء بحزم بأن يستريح تماماً بعد الإرهاق الشديد الذى تعرض له بسبب العمل فى الفيلم لمدة عامين . المهندس نبيل سليم بنى الديكوات من إشارات بسيطة ومعلومات قليلة وجدها فى مجلة " المصور " وأخرى ذكرتها له هدى عبد الناصر أينة الزعيم الراحل. وفريق الانتاج بقيادة الفنانة الراحلة " أمينة المعداوى " المسئول عن توفير كل شئ من الأبرة إلى الصاروخ مثل السجاد والكراسى والفوانيس والكاميرات والإضاءة والكومبارس والسيارات والموتوسيكلات... الخ .

الجميع كانوا يدركون أن هذا الفيلم أستثنائى أو على حد تعبير أمينة -رحمها الله- وثيقة تاريخية عن ناصر ومصر ، وأى خطأ مهما كان صغيراً يؤدى إلى فقدان هذه الوثيقة مصداقيتها الفنية وبالتالي التاريخية .

فذلك كما يقول المونتير كمال أبو العلا مكنه من إعطاء شخصية " ناصر "

قوامها الصادق ، ولذلك لابد من اختيار أفضل اللقطات من حيث التصوير والاضاءة وأداء الممثل والحركة فى الكادر والتنسيق والشكل الدرامى للمشاهد وربطه بما قبله وما بعده .

بدأت علاقة المونتير أبو العلا بالفيلم منذ كان سيناريو ومناقشاته مع المخرج الكبير محمد فاضل ، كما كان أبو العلا مسئولاً مع فاضل عن اختيار الجزء الوثائقى والتسجيلى المناسب لمعنى وهدف الفيلم. وكانت الصعوبة أن هذه الافلام قديمة وانتهى عمرها الافتراضى ومع ذلك لم نشعر بالفرق بين اللقطات الجديدة المصورة واللقطات القديمة ، بل ولم نشعر بأى عيوب فى الصورة بشكل عام ، والسبب الخبرة الهائلة للفنان كمال أبو العلا فى مئات الافلام ، بالإضافة إلى عمله فى الافلام التسجيلية للقوات المسلحة منذ حرب الاستنزاف وحتى أكتوبر ١٩٧٣ . والسبب الثانى هو اختيار أبو العلا لأفضل معامل تلميع وطبع الأفلام فى العالم فى لندن. بالإضافة إلى خبرته الطويلة فى إكساب اللقطات مصداقية بوسائل صوتية كثيرة. إختيار أن يكون الفيلم أبيض وأسود ، وهذا الإختيار منح الفيلم مسحة تسجيلية تاريخية صادقة .

الموسيقى التصويرية شعرنا وكأنها خلقت لعبد الناصر ، فقد استخدم مؤلفها المبدع ياسر عبد الرحمن-كما يقول-أوركسترا فى تسجيل الموسيقى لأن ناصر زعيم عالمى ، وأدخل عليه بعض الآلات العربية لأن الرجل وطنى ومصرى وعربى والحقيقة أن ياسر لم يكن هدفه " رص موسيقى فخمة وتخم " على حد تعبيره ، لكنه أختار لكل موقف موسيقاه المناسبة ، فقدم-كما يقول-العديد من التيمات ، منها الخاصة بالتأميم والثانية أثناء معارك نصر مع الغرب والثالثة استلهمها ياسر من هتاف الجماهير " يا جمال يا جمال " وأخرى فى علاقته مع أسرته وغيرها من المواقف الإنسانية ولم يستخدم " ياسر " موسيقى الخمسينيات إطلاقاً وخاصة الأغاني لأنهم- كما يقول-لا يقدمون فيلماً تسجيلياً للأحداث ، لكنه فيلم روائى نقدمه الآن ويمثله أحمد زكى ولذلك كان لابد أن تكون الموسيقى منسجمة مع هذه العناصر . والأهم أن " ياسر " يعتبر الموسيقى التى قدمها تعبير عن أحاسيس جيله تجاه الزعيم جمال عبد الناصر والذى يعتبر ياسر أنه أعلى وأسمى من أن يتم تمثيله .

ويبدو وكأن الديكور أسهل العناصر ، رغم أنه فى الحقيقة أصعب المراحل ، فلابد أن يكون مطابقاً للزمن الحقيقى للأحداث وهذا يحتاج إلى دراسات وجهد ضخم ولذلك قام مهندس الديكور نبيل سليم مع محمد فاضل بتجميع المعلومات من مجلة " المصور " ومن المكتبات وبعض " العواجيز " الذين عاصروا الأحداث ، وما سرده هدى عبد الناصر ولكن المشكلة أن كل ذلك كان قليلاً ولا يزيد عن ١٥٪ والباقى كان إبداع خيال الفنان نبيل الذى أستلهم شخصية الزعيم البسيطة

فمنزله لا يمكن أن يكون منزل رئيس ، ولكنه كان منزل أسرة عادية من الطبقة المتوسطة . هذه ليست الصعوبة الوحيدة التي واجهت نبيل ، فتصوير الفيلم أبيض وأسود يعنى تلوين الديكورات بطريقة معينة حتى تظهر واضحة وتعبر عن الأحداث والشخصيات . بالإضافة إلى معوقات أخرى كثيرة ، منها بناء صارى علم ارتفاعه (٧) أمتار بدون " سنادات " ومتحرك حتى يمكن التصوير بعيداً عن العمارات الحديثة ، أو بناء ديكور للبورصة ارتفاعه (٢٢) متراً وعرضه (٦٠) وبها بلكونه تسع (٢٥٠) شخصاً ومعسكرات الجيش بالأسماعيلية والشوادر التي ألقى فيها عبد الناصر خطاباته ويجب أن تكون زخارفها مطابقة للحقيقة وقتها . ربما بسبب ذلك أصر المهندس نبيل على أن يذكر أسم عم " دسوقي الذى كان يلف ليل نهار لشراء الأشياء القديمة والذي يجده يتم تصنيعه . مثل الموتوسيكلات التي تسير أمام الرئيس وعندما وجدوا الماركة كانت قديمة ومستهلكة ولا بد من تجديدها وقام الفنان نبيل أيضاً بتقصير الأبواب فى الديكورات لنشر عندما يمر منها أحمد زكى أنه عملاق مثل الزعيم الخالد .

الإنتاج هو الوسيط بين جميع العناصر الفنية والمخرج ، فلا بد من توفير كل شئ من كومبارس وإضاءة وديكور وملابس وغيرها لحظة التصوير ، فعدم وجود كرسى طراز عام ١٩٥٦ مثلاً يمكن أن يفسد المشهد وبالتالي الفيلم أو عمود نور فى حديقة منزل الرئيس وغير مطابق للمواصفات أى باختصار لا بد أن يكون كل شئ جاهز و " تمام التمام " ... وهذا سهله - حسب شهادة أمينة المعداوى رحمها الله - ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج ، فلم يرفض أى طلب وحل كل المشاكل .

والحقيقة أن الذى يستعد كل فريق الفيلم ويسعدنا أن كل هذا الجهد لم يذهب هباء . لأن وراءه مخرج عظيم مثل محمد فاضل ، فهذا الفريق الرائع بقيادته بعث تاريخاً كاد أن يمحي ويضيع ولذلك فهم - بحق - فدائيون شاركوا عبد الناصر وشاركوا فى تأميم قناة السويس مرة أخرى .



عبد الناصر والتفكير في المستقبل قبل إلقاء خطاب التأميم .

تحقق الحلم .. لكن الخطر مازال قائماً

محمد الروبي

أخيراً ... وبعد طول أنتظار قلب حافة اليأس ، يبدأ اليوم عرض ناصر ٥٦ والذي يتوقع له الكثيرون بقاء غير مشهود من قبل في خمس عشرة داراً عل إمتداد الأراضي المصرية .

وإذا كان الفيلم قد أثار جدلاً واسعاً في الأوساط المصرية والعربية قبل عرضه ومنذ أكثر من عام ، فمن المتوقع أن يزداد هذا الجدل ويمتد إلى أفاق أوسع أثناء وبعد عرضه على الجمهور العام .

مبدعو الفيلم قلقون يقضمون أظافرهم شوقاً لمعرفة رد الفعل....ولهم كل الحق ، فعبد الناصر مازال حاضراً وبقوة في وجدان وضمانر الأمة العربية ، ومعنى أن تغامر كفنان بصنع فيلم عن شخصية مثل شخصية " ناصر " إنك تلقى بذاتك في أتون لم يهدأ بل يزداد يوماً بعد يوم ومنذ رحيل الزعيم أشتعلاً وغللياً...وعليك أنت صاحب المغامرة أن تغوص في بحر من الدراسات والأبحاث وعشرات الكتب واللقاءات الحية مع من عايشوا الرجل عن قرب لتحصل على أفضل صورة ممكنة تسمح لك بأن تنقلها بأقل قدر ممكن من الأبتعاد عن الأصل ، هذا وإلا لن يرحمك الآف الملايين من أبناء الشعب العربي الذين يحفرون صورة الزعيم

وأفعاله فى قلوب تحترق شوقاً لحياة زمن يقترب إن لم يكن يماثل زمن عبد الناصر. تلك هى حدود المغامرة الكبرى التى تطوع لها الفنانون محفوظ عبد الرحمن ومحمد فاضل وأحمد زكى وفردوس عبد الحميد وغيرهم الكثير والكثير .. وتلك أيضاً هى حدود بحر القلق الذى يسبحون فيه الآن أنتظار لرد الفعل .

الفنان أحمد زكى الأكثر قلقاً ، منذ الإعلان عن يوم العرض لم يغادر غرفته ، يتابع اللحظات الأخيرة لمخاض ميلاده الأكبر - أين سيعرض الفيلم.. فى كم من دار للعرض.. لماذا فى هذه الدار وليست تلك.. وغيرها الكثير من التفاصيل ربما لاتهم الممثل بالقدر نفسه الذى يهم المنتج والموزع.. ولكنه الفنان أحمد زكى وفى فيلم عن الزعيم عبد الناصر .

لذلك فالحديث الآن عن الفيلم مع أحمد زكى ، حديث يشوبه القلق والتوتر والإحساس الغريب الجامع للمتقاضات... فهو فرح يمتزج بخوف يمتزجان بقلق على اسم وصورة عبد الناصر أولاً... واسم أحمد زكى ثانياً... هكذا قال الفنان... والذى يتذكر بين إنفعالاته العديد من الانطباعات التى يتركها الفيلم على من شاهدوه ، سواء فى افتتاح مهرجان التليفزيون الدولى بالقاهرة منذ أكثر من عام ، أو فى ختام مهرجان الفيلم بالمعهد العربى بباريس... ومن بين خضم أنفعالات وأنطباعات كثيرة يتوقف معنا أحمد زكى عند أنطباع عرب المهجر فى باريس الذين إتقوا حوله بعد الفيلم يجتمعون على زفرة شوق واحدة ويكادون ينطقون بنفس الجملة " ياه ... لقدت عدت بنا إلى زمن جميل ... وأعدت إلى أسماعنا كلمات كدنا ننساها ... القومية ... العزة ... الكرامة ... لقد جعلتنا نستعيد أجواء النضال من أجل أن نكون بلداً مستقلاً حراً توافاً للنهوض والانطلاق "

ولكن أكثر ما أسعد أحمد زكى هو تعليق الفرنسيين الذين شاهدوا الفيلم فى ذات الحفلة ، حيث أترفوا على الملاء بأنهم تعلموا من هذا الفيلم حقائق كانت غائبة - عمداً - عنهم تعلموا أن " ناصر " كان له الحق كل الحق فى أن يستعيد القناة... لأنها ملك المصريين... وأن فرنسا لم تكن لها أنى حق فى التورط فى هذه الحرب المجنونة التى شنت على الرجل الذى تحدى العالم بمنطق الحق والإرادة القوية والرغبة الأكيدة فى أن ينهض ببلد عاش طويلاً تحت سيطرة الأجانب... هنا شعر أحمد زكى - حسب قوله - بفخر ويأن الرسالة التى أرادها قد وصلت كاملة ، لكنه أيضاً ازداد قلقاً أنتظاراً لمعرفة مدى تأثير الرسالة على أصحابها الحقيقيين... أبناء هذا الشعب الذى خاض جمال عبد الناصر كل هذه الحروب والنضالات من أجلهم... لذلك فأحمد زكى ينتظر - كما يقول - يوم العرض بفارغ صبر... ليحول بين دور العرض ويسمع بنفسه ردود أفعال الجمهور الحقيقى وبخاصة هؤلاء الذين عاشوا زمن عبد الناصر الجميل .

وربما كان أحمد زكى هو الأحق بالقدر الأكبر من القلق..فهذا الفنان سجن نفسه داخل الدور والفيلم لمدة عامين كاملين . عامان كاملان لم يفعل فيها أحمد زكى شيئاً سوى هذا الفيلم ، يأكل ويشرب وينام ويناضل من أجل بقاء الفيلم ويصارع من أجل أستكمال التصوير...وبينهما يعانى من الأم حادة فى المعدة والتواء فى الفم وأشتياق محموم للنوم والراحة ...

لولا أحمد زكى لما أكتمل هذا الفيلم...مكذا يشهد محفوظ عبد الرحمن ومحمد فاضل ، وكافة العاملين بالفيلم وربما تكون شهادة فاضل كمخرج كبير يتحمل مسئولية فيلم كبير كهذا شهادة لها وزنها عندما يقول " ..يجب أن أشيد بالدور الذى لعبه أحمد زكى فى سبيل الخروج بهذه التجربة للنور..فقد تفرغ لنا بشكل مطلق وبذل جهداً فوق الطاقة للاقتراب من الشخصية وتقديمها بإحساسه الشخصى مازالت حية فى الأذهان ، ولهذا أشهد أنه نجح بدرجة مذهلة فى تقديم الشخصية فى جانب حياتها اليومية وحوارها الإنسانى مع نفسها بأكثر مما ركز على الصورة التقليدية التى اعتادها الناس وتعرفوا عليها من خلال الخطب الرسمية والمواقف العامة ... " ..تلك هى شهادة فاضل عن أحمد زكى كممثل لكن التاريخ أيضاً لن ينسى ما فعله محمد فاضل للحفاظ على هذا الفيلم وأستكماله ... بدءاً من قبوله لمغامرة إخراجة فيلماً عن عبد الناصر فى زمن يشتاق فيه الجميع لمواقف الرجل وأعتداده بنفسه وبشعبه وبتقته بالله وإرادة جماهيره ، مروراً بالصمود أمام كارثة احتراق عدد كبير من المشاهد..التى أنتهى من تصويرها وإيمانه التام بأنها جريمة متعمدة ، فلا يتوان عن تحرير محضر بقسم البوليس فى محاولة للكشف عن حاول اغتيال حلمه . وصولاً إلى الضغط النفسى والعصبى الشديدين والذين أوقعوا قلبه أخيراً فى شرك المرض ، وربما كانت اللحظات التى يحياها فاضل الآن انتظاراً لرد الفعل ، تزيد من قوة ضربات قلبه المريض ، لتعلو معها صرخات الأطباء (أن اهدأ)...ولكن كيف وهو صانع ناصر ٥٦ .. حلم الملايين الذى طال إنتظاره .

وفى خضم إنفعالات فاضل ، لا ينسى أن يتذكر أن الكثيرين قد عاثبوه فى البداية لمغامرة اختيار أحمد زكى (بنحافته ولونه الأسمر) لدور عبد الناصر ، وهنا يؤكد فاضل أن أحمد زكى كان الترشيح الأوحى لهذا الدور - رغم سميرته ونحافته - لأن الفنان ليس ملامح خارجية ولكنه تقمص الدور وللانفعالات وفى هذا فإن أحمد زكى - حسب قول فاضل - هو الأقدر على القيام بدور جمال عبد الناصر كذلك لاينسى فاضل السؤال الملح الذى كثيراً ما طارده حول سر اختياره للأبيض وللأسود فى زمن وصلت فيه تقنيات الألوان إلى مداها .. ويقول ... " الهدف هنا تفرضه ضرورة جمالية وأخرى تقنية - فالتصوير بالأسود والأبيض وما يتيحه اللونان من تدرج لوني معروف ، سوف يسهم كثيراً فى نقل المتفرج إلى زمن

اللحظات التي يتناولها الفيلم ، وأيضاً سوف يضيف على الجو العام للأحداث مهابة وجلالاً ورونقاً لا يمكن تحقيقه بالألوان . أما الضرورة الفنية فقد فرضها علينا احتمال الاستعانة ببعض اللقطات الوثائقية والتسجيلية المتعلقة بحدث العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ " .

فردوس عبد الحميد ، أو السيدة تحية عبد الناصر على الشاشة لم تسلم هي أيضاً من الأقاويل ، فالبعض ادعى أن مشاهدتها في الفيلم لم تكن مكتوبة أصلاً في السيناريو ، وأضيفت إليه إرضاءً للمخرج ولزوجته ! ، وهو إدعاء ينفية بداية للكاتب محفوظ عبد الرحمن بقوله " هذه الشخصية لم تكتب إرضاءً لأحد بل كانت هناك ضرورة درامية لكتابتها . وقد كتبت الدور في حدود واقعية جداً حيث لم يتجاوز العشرة مشاهد ولكنها - على قلتها - كانت تأكيداً لجانب إنساني في حياة عبد الناصر فلم يكن مألوفاً أن يعود من رحلة " بريوني " مثلاً من دون أن يعود لمنزله ، وتكون أسرته في شرف استقباله وهو المعروف بأنه رجل أسرى يقدر العائلة ويجعل لها مكاناً في الحياة رغم مشاغله الكثيرة فمن المؤكد أن التركيز على هذا الجانب يعنى أن الشخصية سوية ومثالية ، وفي الوقت نفسه لم أبتعد عن الخط الجوهري للحدث الرئيسي ، فعلى سبيل المثال تشير الوقائع التاريخية إلى أن أول غارة استهدفت القاهرة عام ١٩٥٦ وقعت أثناء إحتفال عبد الناصر بعيد ميلاد أحد أبنائه ، وقيل أنه ترك مكان الإحتفال وصعد إلى شرفة منزله يستطلع السماء . إذن فالحدث نفسه كان يفرض على أن أكتب مشاهد السيدة تحية " .

شهادة الكاتب محفوظ عبد الرحمن تدعمها شهادة أخرى لصالح أداء فردوس عبد الحميد ، وهي شهادة لها قيمتها باعتبارها خرجت من فم من عاشرت هذه السيدة طوال حياتها وهي ابنتها السيدة هدى عبد الناصر والتي شاهدت أجزاء من الفيلم وكان تعليقها على الدور " تلك نظرة أمي - كيف حصلت عليها فرد " . ولأن " ناصر ٥٦ " هو عنوان لفيلم عن قرار التأميم وأثاره ، كان السؤال الذي ألح البعض في تربيده... هو لماذا ٥٦ بالذات ولماذا لم يكن ناصر ٥٢ أو ناصر ٥٨ أو ناصر ٦١ أو حتى ناصر ٦٧ ... بمعنى لماذا أختار الكاتب محفوظ عبد الرحمن قرار التأميم تحديداً ليكون الإطار الكاشف عن شخصية الزعيم ؟

وعن هذا السؤال أجاب عبد الرحمن بقوله :

" ... لأن قرار تأميم قناة السويس حدث هام في تاريخ الشخصية والمنطقة والعالم ويلخص بالفعل شخصية عبد الناصر عبر أكثر من ناحية . فمن خلال قرار التأميم الذي أعلنه بشجاعة فائقة تغيرت مفاهيم كثيرة في المنطقة والعالم ، وبفضله أصبح لمصر والعالم الثالث مكانة ، ثم تغير حجم الدور الذي كانت تمثله مصر مثلما تأكدت زعامة عبد الناصر للتاريخية وهنا أود التأكيد على أننا بإختيار لحظة قرار التأميم موضوعاً لفيلمنا ، فإننا نتحدث عن يوم بعينه في حياة عبد الناصر بل ، نستعرض أحداث ما يقرب من مائة يوم هي الأيام التي سبقت ولحقت أتخاذ القرار

بدءاً من سحب تمويل بناء السد العالي ، وإنهاء بالعدوان الثلاثي في ١٩٥٦ بحيث قدمنا استعراضاً كاملاً للأحداث التي مهدت لاتخاذ القرار ثم الترتيبات التي واكبته والدوى العالمى الذى أحدثه ، وكان من نتيجته المباشرة إعلان الحرب على مصر في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٦ ، وهى الحرب التي واجهتها مصر بشجاعة ، وخرج منها عبد الناصر منتصراً سياسياً .

وإذا كان البحث فى التاريخ عملية صعبة للغاية على أى مبدع ، فإن " ناصر ٥٦ " مثل لمحفوظ عبد الرحمن صعوبة مضاعفة ، فهو لم يقف عند حدود البحث عن الوقائع التاريخية وكيفية حدوثها وأسبابها والظروف المحيطة بها و...و...فقط ، ولكنه توغل أكثر فى البحث عن الصفات الانسانية لشخصية الزعيم جمال عبد الناصر ، وعن هذا قال محفوظ عبد الرحمن " ... فى عمل كهذا أنت أمام شخصية معروفة الملامح وتفصيلها محددة بدقة بالغة ، وليس عليك ، ككاتب ، سوى أن تسعى للألمام بتلك التفاصيل الدقيقة للوصول إلى تقديم صورة واقعية عنها . وهذا ما حدث من جانبى بالضبط . فقد استغرقت وقتاً طويلاً فى معرفة ما إذا كان عبد الناصر يفضل القهوة أو الشاي وبحثت عن نوع السجائر التي كان يدخنها ، وعندما أنهيت من هذه المرحلة بدأت أبحث عن سمات الشخصية وطريقة حديثها وأسلوبها وتعبيراتها المختلفة ... الخ .. "

وتلك كانت رحلة صنع " ناصر ٥٦ " .. والتي لن تكتمل إلا بمشاهدتها ولن يهدأ الفرسان الثلاثة " محفوظ ، وأحمد ، وفاضل " إلا بعد أن يلمسوا بأنفسهم ردود فعل صنيعهم .. وأن كانت البشائر تؤكد ، منذ الآن ، على أن الفيلم سوف .. يحفر لنفسه مكاناً بارزاً على خريطة السينما العربية ، بل والعالمية ، إسوة بالشخصية التي كتب عنها ، شخصية الزعيم جمال عبد الناصر . وسوف يكون بداية على طريق سيصعب التراجع عنه بعد ذلك .. طريق تسجيل تاريخنا الحافل على شرائط فيلميه تبقى ذاكرة للأجيال - جيلاً بعد جيل .

فن إدارة الاوطان

محمود المراغى

خارج المؤلف يأتى هذا المقال :

العادة ان يبدأ المقال الاول فى الصحيفة حول حدث كبير حار، وفى الصحف السياسية يكون الحدث سياسيا... والعادة ان نكتب كلما استجد تطور هام، ومن بين ذلك هذا الاسبوع رحلة الرئيس مبارك الى امريكا، وخطاب النوايا الذى وجهته مصر لصندوق النقد متضمنا سياسة عام او اعوام قادمة ، وحكاية الجامعات الاهلية.

و..خارج كل ذلك اكتب عن فيلم سينمائى هو (ناصر ٥٦)، فهو الموضوع السياسى المطروح :امس، واليوم، وغدا. تسلمنا رجال الامن ابتداء من كوبرى الجلاء فالطريق الى سينما التحرير لحظة الحفل الخاص وفق نظام محدد وتسلمنا مرة ثانية رجال الامن على باب السينما، فالراغبون فى الدخول اكثر من المدعوين للأفتتاح. اما الصالة فتضم على غير العادة وتنظيما للجلوس لافتات تقول: (اسرة الزعيم جمال عبد الناصر. اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء. السفراء) وبطبيعة الحال كان التجوز والصحفيون وبقية الساسة فى موقع المتفرج..والكل يكتم انفاسة فهذا هو الماضى الجميل يعود من جديد.. وكائننا نعيش الحياة مرتين .

تكتّم الانفاس ، وتتعلق العيون بالشاشة فيها هو عبد الناصر يتلقى نبأ سحب الولايات المتحدة لتمويل السد العالي، وها هو يتحدث عن الكرامة الوطنية يشاركه نهرو على متن طائرة عائدة من بريوني فواشنطن لم تقصد ان اقتصاد مصر لا يستطيع القيام بالمشروع، لكن صياغة بيان دلاس قصد الاساءة لكرامة الشعب المصري.

وهاهى الاحداث تمضى لتصنع نسيجاً لحدث فريد تتجمع فيه ارادة الامة حول قرار اختلطت فيه الرغبة فى العيش (التنمية والسد) مع الرغبة فى الحفاظ على الذات والتمسك بالاستقلال الوطنى فى مواجهة الكبار. ها هو تاميم قناة السويس يأتى مع مشاورات مع اربعة اجنحة:

جناح قانونى عكف على دراسة شئون القناة والاتفاقيات المتعلقة بها ، وجناح سياسى تمثل فى وزير الخارجية ثم مجلس الثورة ومجلس الوزراء، وجناح عسكرى مثله اللواء - حينذاك - عبد الحكيم عامر.. ثم.. جناح فنى امكنة السيطرة على القناة عندما سمع كلمة السر (ديليسييس) وامكنة تسيير الملاحة عندما انسحب المرشدون الاجانب.. ونرى على الشاشة زوجة الرئيس واطفالة الصغار، ثم نرى جمال سالم وصلاح سالم والباقورى وبقية اعضاء مجلس الثورة والوزراء باسماتهم ونرى مكتب الرئيس من الداخل: سامى شرف ومحمود فهمى ورجال المخابرات وهم يلهثون وراء تقرير عن حجم القوات البريطانية المتوقع ان يتدخل والمتواجد فى قبرص.

التفاصيل كثيرة، والعيون معلقة بالشاشة لما بعد الانتهاء بدقائق.. والاذهان تسترجع الدرس السياسى.

فهذه معركة غير متكررة اختلط فيها الاقتصاد بالسياسة والحرب .. وهذه تقديرات مختلفة للموقف تراوحت بين وصف خطوة التاميم - من جانب بعض اعضاء مجلس الثورة - بانها تهور وانتحار، رغم صوابها من حيث الحق والعدل، وبين وصفها بانها فرصة للجهاز على عبد الناصر كما رأت حفنة البشاوات والجالسين فى لندن وباريس وتل ابيب.

داخل معسكر الثورة ايضا اختلفت التقديرات وبدأ كل من سالهم (الرئيس) بين متحمس ، ومتردد، ومتوجس.. لكن واحد فقط استطاع ان يقود الموقف ويضع القرار الصحيح وهو جمال عبد الناصر.

الدروس واضحة.. اانة فن ادارة الاوطان (الشجاعة تكسب.. المغامرة المحسوبة قد تفيد.. القرار فى موعدة.. بحر البشر يستطيع ان يحمى التحدى يخلق الاستجابة، وليس شعباً حياً ذلك الذى يلقى التحديات دون ان تكون له استجابة مباشرة. اما حكاية الصغار والكبار. الدول الصغيرة والعمالقة، فاننا امام معادلة جديدة نقول: (امكانيات محددة + ارادة وادارة) افضل من (امكانيات كبيرة منقوص منها الارادة العلمية للاممات).

و.. هذا ما كان منذ اربعين عاما، فهزمتنا الامبراطورية البريطانية وفرنسا العظمى واسرائيل راس الحربة.. وخرجت الشعوب الصغيرة تقول: (نعم.. للتاميم.. ونعم لحق الشعوب).

انتصر ناصر، وانتصرت بعدة امم كثيرة مستفيدة من هذا الدرس. انظر الى الشاشة يبدو الفنان احمد زكى غريبا على العين فالجميع يتوقعون ان يروا عبد الناصر بلحمة وشحمة.. ولكن، وبعد قليل يحدث الاندماج ويملاء الفنان القدير وجدان الناس تساعدة الاحداث التي تؤكد ما قلته: لقد عشنا الحياة مرتين، تلك التي جسدها باقتدار الكاتب الباحث محفوظ عبد الرحمن، والمخرج الكبير محمد قاضل.

كلمة اخيرة: لقد اتفقنا واختلفنا كثيرا مع التلفزيون المصري.. وهاجم الكثيرون سينما القطاع العام.. ولكن ها هو ممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج يقدم (ناصر ٥٦) بعد الطريق الى ايلات وعشرات الافلام التي تعيد الذاكرة الوطنية، وتؤكد ان.. القطاع العام مازال قادرا، بل هو الاكثر قدرة. تحية للتلفزيون المصري الذي يضيف للعمل الوطنى.. دائما.

مظاهرة فى حى الدقى

تحمل أحمد زكى وتهتف " ناصر ... ناصر "

منال لاشين

تحول الحفل الخاص لفيلم " ناصر ٥٦ " مساء السبت الماضى إلى استفتاء جديد على شخص وسياسات عبد الناصر وبينما استعاد الحاضرون ذكرى أنجازات الزعيم .. فإن الجماهير والصحفيين حملوا أحمد زكى على أعناقهم وهم يهتفون " ناصر ... ناصر " عقب خروجه من سينما التحرير بالدقى .

ويبدأ العرض الجماهيرى للفيلم فى ١٥ دور عرض سينمائى وسط أكبر ترحيب جماهيرى ونقدى لم يحظ به فيلم من قبل ومازالت طلبات أصحاب دور العرض فى القاهرة والمحافظات والموزعين بالخارج ودول أفريقية وأوربية تتهاى على قطاع الإنتاج لعرض الفيلم الذى غطى تكاليف إنتاجه بالفعل ١٠٦ مليون جنيه وفى سينما التحرير حقق رقماً قياسياً قبل عرضه حينما تم حجز تذاكر بلغت فى اليوم الأول ثمانية ألف جنيه. فى حين رفعت كل دور العرض لافتة " كامل العدد " ومن دار سينما ماجدة فى حلوان التى طلبت عرض الفيلم عرفاناً بحب عمالها لعبد الناصر إلى أحد أندية السويس الذى نظم رحلات جماعية لمشاهدة الفيلم وصولاً إلى وزارة الثقافة بجنوب أفريقيا التى طلبت سرعة إرسال نسخة من الفيلم مروراً بخمس دول عربية ستعرض الفيلم هذا الشهر إضافة للعاصمة البريطانية لندن ..

وبناء على طلب الجاليات الأجنبية في مصر فقد طلبت سينما التحرير نسخاً مترجمة إلى اللغات الأجنبية... في حين أن الفيلم حينما عرض بباريس بمعهد العالم العربي لاقى ترحيباً مميزاً. وخلافاً لمقولة إن الأفلام الجادة لا تحقق إيرادات جاء ناصر ٥٦ ليكسر هذه المقولة فحقوق بيع الفيلم بالخارج وصلت لمليون جنيه لمدة خمس سنوات فقط و ٢٠٠ ألف أخرى لتوزيع الفيديو و ٤٠٠ ألف جنيه تحت الحساب... ولا تزال غالبية المحطات الفضائية العربية تنتظر حق شراء الفيلم لعرضه تليفزيونياً... في مقدمة صفوف الحاضرين للعرض الخاص مساء السبت أول أمس كانت هدى عبد الناصر الأبنة الكبرى للزعيم ومعها زوجها د. حاتم صادق في حين تغيب بقية الأبناء لوجودهم خارج مصر.. حضر أيضاً محمد فائق وزير إعلام عبد الناصر ومعه سامي شرف مدير مكتب الزعيم لشئون المعلومات في حين غيب الموت محمود يونس من مجموعة التأمين وحضر ابنه.. بينما عجزت الإدارة المنظمة عن الوصول لفرسان التأمين عبد الحميد أبو بكر وكذلك المهندس عزت عادل.. ولم يرغب التمثيل العربي فقد حضر السفير السوري عيسى درويش والسفير العراقي نبيل نجم المندوب بجامعة الدول العربية ومن قيادات الأحزاب حضر إبراهيم شكرى.. بوصفه رئيساً لمجلس إدارة جريدة الشعب.. وإضافة لهؤلاء حضر نخبة كبيرة من الفنانين ورجال الأعمال وكبار الكتاب والمتقنين والصحفيين وعندما انتهى عرض الفيلم بعد ساعتين ونصف تقريباً كانت الدهشة الممتزجة بالفرح تسيطر على وجوه غالبية الحاضرين من شباب الصحفيين حتى كبار السياسيين الذين عاصروا تلك الفترة وشاركوا في صنع أحداثها ووصف محمد فائق الفيلم بأنه عمل وطني متميز أجاد فيه كل صناعيه من المؤلف محفوظ عبد الرحمن إلى المخرج محمد فاضل وبينهما المبدع أحمد زكى الذى أجاد لعب دور عبد الناصر بكفاءة أثارت الدهشة ورغم صغر حجمه مقارنة بعبد الناصر أو حتى عدم معرفته إطلاقاً بعبد الناصر.. ورغم ذلك فإن محمد فائق يرى أن ملاحظته الوحيدة على الفيلم أن شخصية عبد الناصر كانت متجهمة بعض الشيء وإذا كان العذر أن فترة الحدث كانت تمثل أكبر أزمة تواجه الثورة في بدايتها فإن الحقيقة تقول إن ناصر كان دائم البشاشة وصاحب ضحكة مميزة. أما سامي شرف فقد ركز على أهمية تكرار هذه الأعمال المتميزة مثل بناء السد العالي وثيق الصلة بتأمين القناة وكذلك مشروع الحديد والصلب ومعرفة التنمية.. يقول شرف إن تأمين القناة هو في معناه النهائي أن عبد الناصر ترك لمصر بنكاً من خلال عوائد القناة يدر علينا صبيحة كل يوم ٥ ملايين دولار و ٢ مليار سنوياً وهو ما يعنى أن عبد الناصر.. مازال يساهم بقوة في عملية التنمية في حين توقف الكاتب الكبير سعد الدين وهبة حول الظرف الذى يعرض فيه الفيلم حيث تسير الحكومة في بيع كل ممتلكات الشعب المصرى..

ناصر ... صورة درامية حيه لإرادة الشعب المصرى

زينب منتصر

●● فى سفره الكبير .. ملفات السويس .. حرب الثلاثين عاماً .. يسجل الأستاذ محمد حسنين هيكل .. السبب الرئيسى الذى دافع " سالزبيرجر " .. فى كتابه الشهير آخر العمالقة إلى إختيار " جمال عبد الناصر " واحداً منهم جنباً إلى جنب .. ، مع ديغول .. ماوتس تونج .. نهرو .. تيتو .. أيزنهاور .. وأستالين .. وتشرشل .. روزفلت .. حيث بنى إختياره لجمال عبد الناصر على أساس إدارته المكتملة لحرب السويس .. والتي أعقبت قرار تأميم قناة السويس .. ربما أندفعت من هذا الباب .. لمشاهدة فيلم " ناصر ٥٦ " يقودنى الشوق لمشاهدة صورة درامية حية لإرادة الشعب المصرى وهو يخوض معركة الكبرى تحت قيادة زعيم تمتع بكرزما شعبية ، جامحة من المؤكد أنها لم تكن منحة الصدفة ، أو هبة الأقدار وإنما صنعة الإرادة والتخطيط وقبول التحدى .. لست أعرف لماذا طغت على ذهنى شاهد نبوءة لمسرحية قصيرة كان قد كتبها " محمود دياب " فى بداية السبعينيات وأختار لها عنوان " أهل الكهف الجدد " .. حيث تدخل الشمس إلى أحد المتاحف فتدب الحياة فى تماثيله الشمعية التى تمثل بشاوات ماقبل ثورة يوليو لتخرج إلى الشارع وتحتله من جديد .. فهل كنت أتصور أن " ناصر ٥٦ " هو شاهد نبوءة معكوسة أم محاولة لرد الاعتبار لقامة " جمال عبد الناصر " العالية .

ولسماء حلمه القومي والاجتماعي التي تتلبد بالغيوم . لقد تعرض " ناصر " في السبعينيات لهجوم شرس ، ربما بداه " توفيق الحكيم " بكتابه " عودة الوعي " ولكنه لم ينته فقط ، إلى إتهامه بالتقصير أو الديكتاتورية أو جر مصر إلى الهزيمة بل اتسع في خيالات بعض المغرضين لاتهامات بالعمالة الأجنبية أحياناً ، وباللصوصية في أحيان أخرى .. وظلت هذه الحملة الشرسة تصب نتائجها ناراً في قلوب وعقول الأجيال المصرية الشابة التي لم يقدر لها .. أن تحلق مع " ناصر " في أفاق الكبرياء الوطني النبيل ولهذا كان إقدام الإعلام المصري والتلفزيون المصري على إنتاج فيلم يتناول معركة مصر الكبرى عام ٥٦ والتي مثلت آخر مسمار في نعش الاستعمار القديم كله .. هو عمل وطني جليل يستحق التحية والتقدير حتى يتبين الخيط الأبيض من الخط الأسود من الليل وحتى تكنس حركة الكاميرا مخلفات الأكاذيب لكننا يجب أن نتوقف بداية ، أمام الفروق بين الفيلم التلفزيوني والفيلم السينمائي حتى لاتحكم على الأول بمقاييس الثاني ذلك أن الأول يضع في إعتباره محاذير شتى .. بواقع أنه يدخل كل البيوت ويتعامل مع كافة المستويات الفكرية ومختلف الأعمار والثقافات ولهذا يطنب إلى التكرار وإلى الإيقاع الهادئ حد الترهل أحياناً وإلى رؤية إنسانية تتسم بالتسامح .. وتبتعد عن الحدة والصدام في إتخاذ المواقف والقرارات فالفيلم التلفزيوني ينحاز إلى التخصيص دون التعميم وإلى غلبة العواطف على الأفكار وذلك على النقيض من الفيلم السينمائي الذي يتبنى رؤية تستند على موقف محدد يتنامى درامياً بالصورة المرئية لابلخاطب أو الحوار إن لغته هي الصورة أو تراكمها الذي يقود إلى حدث ويعبر عن موقف ويجسد رؤية نافذة إلى جمهور المشاهدين الذين يتعاملون معه بمحض إختيارهم !

ومن هنا فإن الوجبة الجاهزة التي قدمها " محفوظ عبد الرحمن " مؤلفاً ومحمد فاضل مخرجاً في " ناصر ٥٦ " .. تعد في هذا النطاق ، وهذا الحيز مع فلسفة الدراما التلفزيونية . لقد رأينا " عبد الناصر " رب الأسرة في ثوب بسيط يحب أبنائه ويتعاطف مع زوجته ويحلم بأن يرحل بها بعيداً ليصطاد لحظات هناء عندما تتقدم به السن . ويحال إلى المعاش !!

وتتكرر هذه الأمنية أكثر من مرة عبر أحداث الفيلم ، مثلما تتكرر الصور الجزئية للأسرة والتي لا تملك في بيتها إلا حمام واحداً !! والتي يرفض راعيها وهو رئيس الجمهورية أن يجهز لها حمام سباحة لأن تكلفة أنشائه ستبلغ أربعة آلاف جنيه !! من مثل هذه اللقطات وغيرها .. أراد الفيلم أن يلخص ملامح الرجل البسيطة وهواكل ويعمل وينام ويداعب الأبناء ويرد على جهاز التلفزيون ويدير مؤشر الرايو ، تماماً كأي رب أسرة مصرية تنتمي إلى الطبقة المتوسطة .. لكن تكرارها والتأكيد عليها ربما جاء على حساب أبعاد أكثر أهمية ومرشدنا في ذلك عنوان الفيلم نفسه " ناصر ٥٦ " فإذا كانت هذه السنة هي سنة حاسمة بل وفاصلة لا في

تاريخ مصر الحديث أو العالم الثالث كله وإنما في حسابات التاريخ الأنسانى كله بمستوى دولى نقد أقدم " جمال عبد الناصر " على ما كان محرماً وتحدى الاستعمار العثمى الذى كان يبدو " نظاماً سرمدياً " وجزءاً من أقانيم الحياة ولهذا كانت صحيحة " أيدن " .. سنجبر ناصر على أن يتقيا ما ألتهمه !!

وجاءت الجيوش والأساطيل والقائفات ولم تستطيع أن تجبر مصر على الانحناء لأن إرادة الانتصار تخللت للشعب وتسلحت به نبضاً وقوة وعملاً وأنهزمت بذلك آخر فلول الاستعمار التقليدى . غير أن هذه الخلفية بعمقها الشعبى وبأفقها العلمى فى سياق علوم إدارة المعركة بهذا الطراز الفريد وبحسابات بالغة الدقة مفعمة بالكبرياء الوطنى ، والشجاعة والمبادرة فى وقت واحد .. لم تجد سندها فى تراكم الصورة المرئية على الشاشة .. ولم تتنفس رنتها الحية حياة .. باكتمال وأقدار .. لقد غابت أبعاد من هذه الخلفية أو غامت على الأقل .. فى حين تقدمت النوازع الإنسانية .. فى لقطتين عاطفتين تؤكدان على هذا السياق ..

يأتى الموظف " حامد " الذى فصل من شركة قناة السويس .. ليقابل ناصر ويطلب منه التوسط لدى الشركة الأجنبية كي ترفع عنه هذا الغبن !! ثم تأتى الأم الصعيدية بعد قرار التأميم لكى تقول شهادتها التاريخية نشيجاً أو نشيداً أقرب إلى فن المسرح منه إلى السينما .. حيث تفتح " صرة " وتخرج ثوباً ممزقاً بالرصاص أو بالكرايبج .. لقريبها الذى أستشهد فى حفر القناة مع عشرات الألوف من المصريين الفقراء الذين حفروا قناة السويس بالسخرة والدم .. إنها ترى أن ما فعله " جمال عبد الناصر " هو أخذ بالثأر وهو ثأر تاريخى ولهذا تمنحه الثوب لأنها ظلت طوال هذه السنوات لا تتقبل العزاء فيه كصعيدية مثلها مثل ناصر .. وقد أن له هو أن يتقبل العزاء !! .

عندما بدأ العدوان الثلاثى .. أعد " عبد الناصر " حقيته وذهب إلى مقر قيادة الثورة ليعمل ويعيش فيه لأن وجهة نظره التى لم يتعرض لها الفيلم .. كانت تتلخص فى أن جميع المحاربين الآن بعيدون عن أسراهم وهو واحد منهم ومن ناحية أخرى فلم يكن يريد أن يكون فى هذه اللحظات مع زوجته وأبنائه وأن تتأثر قراراته ولو من بعيد بأية مشاعر قرب عائلى !

ثم لا أعرف لماذا لم يستشهد الفيلم بمقاطع حية من خطب " عبد الناصر " التاريخية ووضعها بصوت " جمال عبد الناصر " نفسه على شفاه الفنان " أحمد زكى " خاصة ذلك المقطع من خطبته على منبر الأزهر وهو يعلن أننا جميعاً سوف نقاتل ، ولن نستسلم وسوف أقاتل معكم إلى آخر قطرة من دمي ، وسوف يقاتل كل الشعب ، الذى أصبح السلاح فى يده حنباً إلى جنب مع الجيش !! أما الثروة التسجيلية الضخمة لهذه الفترة فأتصور أنها بقيت بعيدة عن استثمار حقيقى وفعال لها .. وهى وحدها قلادة على أن تقدم عملاً درامياً رفيع المستوى .

كلمة أخيرة ينبغي أن يقال عن الأداء التمثيلي الرائع الذى قدمه الفيلم ، وفى المقدمة منه ، لياتى الفنان " أحمد زكى " الذى جسد بعمق ، مدروس وتقان مبدع شخصية " ناصر " بالرغم من التفاوت الجسمانى بينهما .. حتى أننا فى لحظات خاصة .. كنا نستشعر هامة " ناصر " وملامحة الخاصة .. ثم " فردوس عبد الحميد " فى دورها القصير .. كزوجة " ناصر " السيدة " تحية " والفنانة القديرة " أمينة رزق " فى دور الأم الصعيدية .. وحسن حسنى فى دور الموظف الغلبان " حامد " وأحمد ماهر فى دور محمود يونس الذى أدار دفعة تطهير القناة من الأجانب .. أما عن هذا الأقبال الجماهيرى للضخم والذى تخطى حتى الآن الموت ، مستويات السينما المصرية المعروفة فإنه يضيف الكثير .. كما يقول ويعنى الكثير أيضاً !! .

جماهير ٩٦ تهتف لناصر ٥٦

تحقيق : مختار أبو سعدة
مجدى الشحات

الزعامة الحقيقة لاتولد بقرار ولكنها هبة من الله سبحانه وتعالى تـلازم الشخص منذ مولده ،هكذا كان الزعيم جمال عبد الناصر الذى ألفت حوله جماهير الأمة العربية من مشرقها إلى مغربها .
وقد تصور البعض أن زعامة جمال أنتهت بموته ، لىأتى فيلم "ناصر ٥٦" ويعيد إلى الأذهان الشعبية الكبيرة التى حققها الزعيم الراحل فقد حقق الفيلم حشداً جماهيرياً غير مسبوق من الجماهير التى حضرت لمشاهدة "ناصر ٥٦" فى عام ٩٦ لتؤكد صدق وزعامة جمال عبد الناصر .

وفى هذا التحقيق حاولنا رصد هذه الظاهرة من خلال نبضات المشاهدين الذين تلاحقت أنفاسهم عندما أفسحنا لهم الفرصة ليقولوا آراءهم حول الفيلم .
يقول فوزى العزب - مدير سينما ميامى لم أشاهد من قبل مثل هذا الأقبال الجماهيرى على السينما وذلك منذ بداية هذا العام ١٩٩٦ ويحقق فيلم " ناصر ٥٦ " إيرادات من ٧ إلى ٨ آلاف جنيه يوميا وبالتالي يمكن أن نتوقع الإيراد العام للفيلم حيث يعرض الفيلم فى ١٦ دار عرض أخرى ويضيف " فوزى " أن فيلم " ناصر ٥٦ " حقق إقبالا جماهيريا خاصة من جيل الشباب الذى يتطلع لمشاهدة أكبر حدث فى تاريخ مصر وهو قرار الزعيم جمال عبد الناصر بتأميم قناة السويس وهذا الجيل لم يعاصر هذه الأحداث ولكنه سمع عنها الكثير ، لذلك فهو متشوق لرؤيتها وكان فيلم " ناصر " فرصة لهؤلاء الشباب للتعرف على ملامح هذه الحقبة رغم أن الفيلم يتناول أحداث مائة يوم فقط فى حياة الزعيم وأتمنى أن يقدم قطاع الإنتاج فيلماً آخر يتناول حياة هذا الزعيم كاملة التى شكلت ملامح تاريخ مصر الحديث .

□□ وعلى باب إحدى دور السينما التى تعرض فيلم " ناصر ٥٦ " التقينا مع مجموعة من الشباب الذين حضروا لمشاهدة الفيلم للتعرف على الدوافع التى جعلتهم يقبلون على هذا الفيلم بالذات بعيداً عن أفلام " الأكشن " وغيرها من الأفلام التى تملأها التوابل والمشهيات .

□□ ويقول عمرو عبد العظيم " موظف " لست من هواة دخول السينما وذلك بسبب تقافة بعض الأفلام التى تعرض ، ولكننى قررت دخول فيلم " ناصر ٥٦ " للتعرف على ملامح الزعيم جمال عبد الناصر الذى نجح فى الحصول على حب الناس وخاصة هذه اللحظة الحاسمة التى اتخذ فيها جمال عبد الناصر قرار تأميم قناة السويس الذى كان سبباً فى قيام حرب ١٩٥٦ .

□□ ويقول خليفة حسين - كويتى الجنسية - حضرت لمشاهدة الفيلم مع صديقى المصرى لأننى أشعر بحب أبائى وأجدادى لجمال عبد الناصر وهذا ما دفعنى إلى أن أحاول التعرف على هذا الرجل الذى لم أعاصره ومازالت آثاره باقية حتى الآن □□ والتقينا مع عائلة على باب السينما حضرت لمشاهدة الفيلم وتتكون العائلة من رب الأسرة مصطفى كامل " محاسب " وأبنة أحمد وأبنته دينا وزوجته فوزية عبد الحميد - يقول .: أخطبت أسرتى لمشاهدة هذا الفيلم حتى يتعرف أولادى على الزعيم جمال عبد الناصر من خلال عمل درامى فهم لم يعاصروا هذه الحقبة الزمنية ولم يتعرفوا على إنجازاته إلا من خلال الحكايات والكتب الدراسية ، وتقول زوجته " فوزية " أحمد زكى فنان ونجم كبير ولكن وحده فى الفيلم لم يدفعنا لمشاهدته بقدر ما دفعنا حبنا لجمال عبد الناصر .

□□ ويقول أيمن الشريعى - باحث - أنتظر منذ فترة طويلة عرض الفيلم ومنذ إعلان بدء تصويره لأنه يتناول أخطر قرار سياسى فى تاريخ مصر الحديث وقد ترتبت عليه أحداث تاريخية وسياسية لم أعاصرها ولكننى قرأت عنها ودرستها ولذلك أحببت أن أشاهدها فى عمل درامى لأن التقنية السينمائية لها مذاق آخر .

□□ ويقول " محمد الحسينى " الزعيم جمال عبد الناصر كان وما زال محبوبا من الذين عاصروه وهذا الفيلم فرصة لمشاهدة روح هذا الزعيم من خلال أداء الفنان أحمد زكى . والتقىنا مع المواطن أحمد زكى الذى حضر مع زوجته لمشاهدة الفيلم ويقول .. هذه الأفلام تتناول تاريخ أهم زعيم عربى وقد علمت من بعض أصدقائى الذين شاهدوا الفيلم أن الفنان أحمد زكى جسد الشخصية بإتقان شديد وهو ما دفعنى أن أصطحب زوجتى لمشاهدته .

□□ وعلى باب الخروج من السينما التقينا مع مجدى محمود ويقول الفيلم تناول إيجابيات كثيرة للزعيم الراحل جمال عبد الناصر أهمها قراره بتأميم قناة السويس رغم وجود بعض المعارضين لهذا القرار ، وهذا الفيلم يعد بمثابة صفعه للذين هاجموا عبد الناصر وتناولوا سلبياته فقط رغم إيجابياته الكثيرة ومنها التعليم المجانى وموقفه من الإنجليز وحرب ١٩٥٦ والسد العالى وغيرها من الإيجابيات الأخرى .

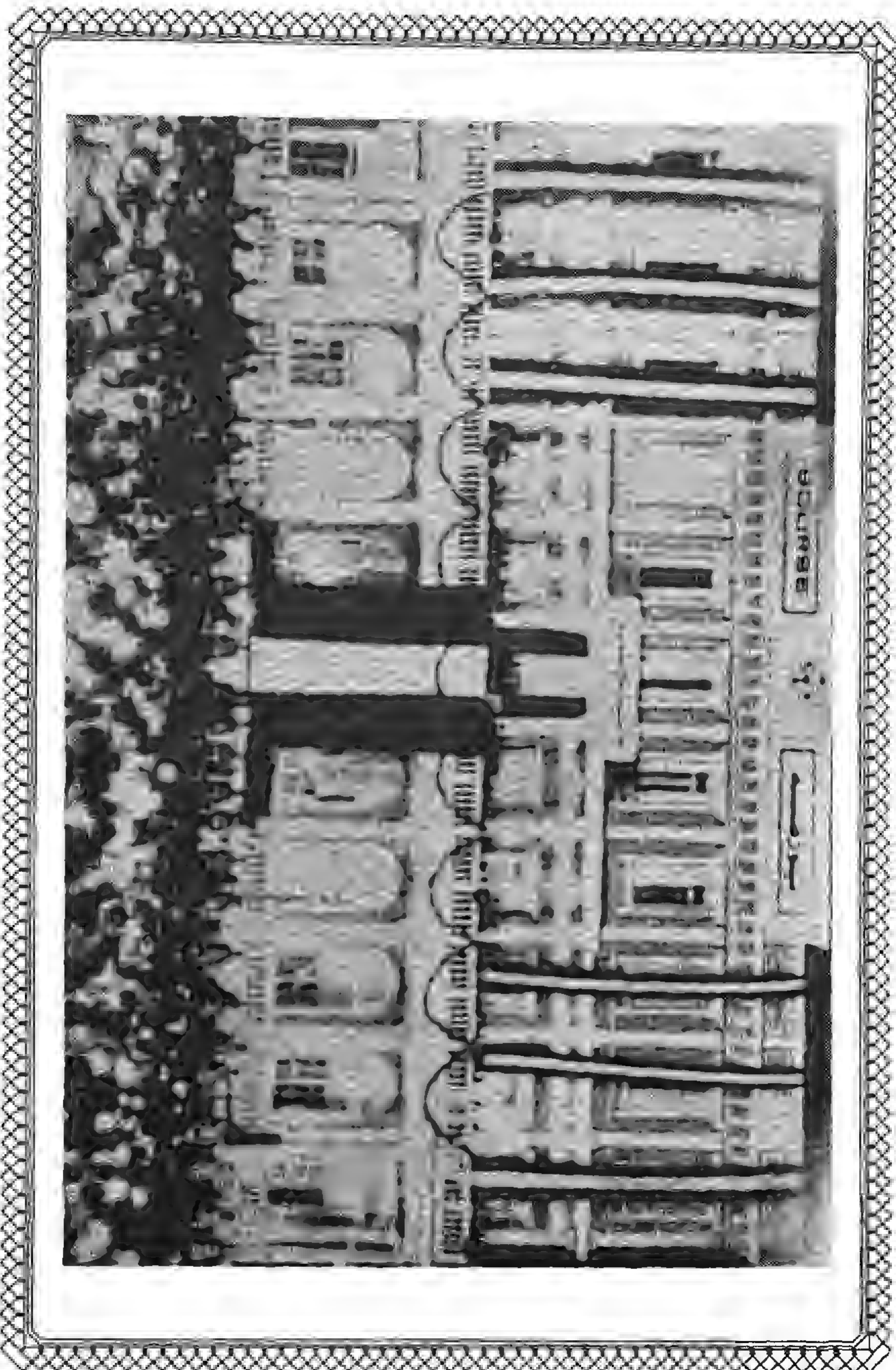
□□ ويقول خالد عبد العال " شيف حلوانى " الفيلم إحياء للروح الوطنية فى الشعب المصرى والتي شاهدها من خلال التفاف الشعب حول الزعيم جمال عبد الناصر ومن المشاهد المؤثرة فى الفيلم إعلان قرار تأميم قناة السويس كشركة مساهمة مصرية فشعرت بفخر الشعب المصرى آنذاك رغم أننى لم أعاصر هذا القرار .

□□ ويقول " سيد محمود " كنت مشتاقا لرؤية الزعيم جمال عبد الناصر من خلال أى عمل فنى لأننا أحسنا به دون أن نراه وكان من المفروض أن يقدم هذا الفيلم منذ سنوات .

□□ ويقول محمد على .. أن الفيلم على المستوى الفنى أكثر من رائع وكذلك مستوى أداء الفنان أحمد زكى وقد نجح المخرج الكبير محمد فاضل فى أن يجعل المشاهدين يتعاشون مع قرار التأميم وكأنه وليد اللحظة .

□□ ويقول إيهاب على - أعجبنى قرار جمال عبد الناصر ورغم علمى به من خلال التاريخ ألا أننى شعرت بمدى حساسية هذا القرار من خلال أحداث الفيلم .

□□ ويقول إيهاب أحمد-موظف سكرتارية-كنت أرغب فى مشاهدة روح جمال عبد الناصر عن قرب وقد نجح أحمد زكى فى نقلها إلينا وقد هزت مشاعرى بعض المشاهد منها وقوف عبد الناصر فوق المنبر ليخطب فى الناس وبدأ خطابه بعبارة " الله أكبر " بنفس طريقة عبد الناصر .



خطاب المنشية يوقف شعر الرأس

محمد الروبي .. ماهر زهدى

الآن ... والآن فقط يمكن القول إن القلق تبدد .. ظهرت النتيجة ونجح الجميع ، أحمد زكى ، محفوظ عبد الرحمن ، محمد فاضل ، فردوس عبد الحميد ، أحمد ماهر ... وياسر عبد الرحمن ، كمال أبو العلا - وكافة أبطال العمل الرائع ناصر ٥٦ .. لم ننتظر إعلان النتيجة رسمياً من الشركة الموزعة والتي ترصد الآن إيرادات الفيلم ولكننا توجهنا مباشرة إلى حيث " الكنترول " .. إلى دور العرض نفسها ... لنلمس نبض الجمهور ونسجل تعليقاتهم .. ونفرح معهم بالنجاح منذ الاثنين الماضى - أول أيام عرض الفيلم - وحتى الآن كان المشهد اليومى هو الإقبال الملفت للأنظار والذي يصل فى بعض دور العرض إلى حد إرباك المرور وبخاصة فى دارى " ريفولى " و" التحرير " نظراً لمكانهما الواقع على الطريق مباشرة . بين هذا الزحام سوف تلتقط أذنك تعليقات ما قبل المشاهدة - التى تمتزج بالفرح برؤية ناصر على الشاشة ، والتوجس من أن يخفق أحمد زكى فى تجسيد الشخصية المحفورة صوتاً وصورة وفعلاً فى وجدان الجماهير .

أمام دار عرض " التحرير " لفت نظرنا مجموعة من الشباب يرتدون الجينز وتبرق شعورهم بدهانات كثيفة .. الملفت هو الحوار بينهم قبل الدخول .. " يا أبنى أحمد زكى ممثل كويس مقلناش حاجة .. بس الدور ده مش بقاعه .. عبد الناصر كان طويل وعريض .. ده كفاية صوته يراجل .. " لكن الآخر يقطعه .. " ياعم

أنت ما شفتش الإعلان فى التليفزيون .. شفت مشيته .. ولا نظرة عينيه .. شفته وهو بيقول الله أكبر " . فتاه من صحبتهم تتلخل فى الحديث .. " ياأخوانا ما تصبروا لما نشوف الفيلم .. وبعدين نحكم .. وبعدين بابا قال لى حاجة ظريفة ... إن الفيلم ده هاينجح هاينجح علشان عبد الناصر .. سواء أحمد زكى عرف أو ما عرفش ... شايفين الزحمة عاملة أراى ... " !! الحوار جذاب ولكنه سريعاً ما أنقطع لأن باب الدخول قد أنفتح .. أختفت المجموعة داخل القاعة ... وأنطقات الأنوار .. وبدأ العرض ... الملاحظة أن الصمت مبالغ فيه .. ترى هل ينتظر الجميع النتيجة ؟ ! أطرف التعليقات تأتى من الجالس خلفى وتخرج عفوية بعد المشهد الذى يحدث فيه عبد الناصر أبنه " خالد " أمام حوض الغسيل .. " ياأبابا صاحبى بيقول أنه عندهم ثلاث حمامات " .. " ياه ثلاث حمامات .. دول لازم بقى عيلة كبيرة قوى " .. " إيه : دول زينا كده " .. " على العموم ياخالد أنا أسمع عن بيوت بحمامين .. لكن حكاية الثلاثة دى لسه ما سمعش عنها .. " !!

ويأتى التعليق العفوى بصوت مسموع تماماً.. " أمال لو شفتهم دلوقتى هاتقول إيه " التعليق الثانى جاءنا من بعيد وبصوت مرتفع وجرئ .. وذلك عندما رد عبد الناصر على الهاتف للمرة الثالثة يرجو " أم ياسين " أن تتأكد من الرقم الذى تتطلبه وحين يسألها عن عنوان أبنها ليرسل إليها من يوصله لها تسأله هى " أمال أنت مين يابنى " فيجبها بهدوء وتواضع " أنا جمال عبد الناصر " وترد المرأة على الفور " ربنا ينصرك يابنى " وتغلق الخط . التعليق الحساس الجري يخرج صارخاً " لو دلوقتى كانوا حبسوها " !! فيرد عليها آخر مؤكداً .. " جبت النمرة منين ؟ " ويأتى التعليق الجماعى فى مشهد الذروة عندما تسمع مجموعة " محمود يونس " كلمة السر المتفق عليها مع " الرئيس " وهى ديلسييس .. ويتوجهون من فورهم للإستيلاء على مكاتب شركة القنال - فتضج القاعة بالتصفيق أنتصاراً للانتصار ويعلو التصفيق أكثر فى القاعة ممتزجاً بتصفيق جمهور الشاشة عندما ينطق الزعيم بقراره الأعظم " قرار من رئيس الجمهورية .. تؤمم الشركة العالمية قناة السويس البحرية .. شركة مساهمة مصرية .. " مشهد الخروج من باب العرض مشهد سينمائى يضاف إلى مشاهد الفيلم ... الجميع يتحدث للجميع تعليق يخرج من هنا ليكتمل على الفور من هناك الجمهور فى كتلتهم المتراحمة الصاخبة يعطى انطباعاً بأنهم أسرة واحدة كبيرة أفرادها يعرف بعضهم بعضاً منذ زمن والجميع ينتظر لحظة الخروج ليعرف رأى الآخر ومن الطرائف التى تعلق بالذهن أن شاباً يزجر زميله ليحثه على الإسراع .. فيباغته الآخر بقوله .. " ياعم على مهلك .. أنت هاتعملى فيها عبد الناصر .. " !! والأذن تلتقط حديثاً كان قد بدأ منذ اللحظة بس تعرف الواد أحمد زكى ده ممثل عبقرى " .. " أه .. ياأخى شفت البصة " !

تعليق آخر من شاب صغير يتحدث بحماس لرفيقة : كانوا خايفين .. بس هو صمم والآخر يؤكد .. " أه ماهو عارف أن الحق معاه .. " ووسط هذه التعليقات المبشرة

بوصول رسالة الفيلم تضطر للإسراع بالخروج من " التحرير " لتوجه بأقصى سرعة إلى " ريفولى " لنلحق بأخر الخارجين من عرض الساعة السادسة ورغم الفارق غير القليل بين نوعية الجمهورين ، جمهور " التحرير " وجمهور " ريفولى " إلا أن التعليقات لم تختلف كثيراً ربما كان الحماس أكبر لكن أيضاً كانت التلميحات أعمق أول ما سمعنا كان حديثاً بين عجوزين .. الأول يعترض .. " بس عارف لو الخطاب ده كان بصوت عبد الناصر .. كانت السيما ولعت .. " ! ! ! التعليق يشجعنا على الاقتراب أكثر والسؤال مباشرة " لكن حضرتك تعليقك إيه على أداء أحمد زكى بشكل عام فيجيب الرجل .. " أحمد زكى .. ماشاء الله عليه ربنا يحميه .. نفس المشية والنظرة والصوت كان قريب قوى .. "

ويضيف الآخر .. " هو بس فى إنحناءة كبيرة شوية .. زى مايكون أتب .. بس بشكل عام كان هائل .. كمان أحمد ماهر .. كان عظيم وأنا رأيى إنه البطل الثانى فى الفيلم " .. ونسألهم عن انطباعهما المقارن بين الحدث الواقعى الذى عاصراه وبين ما شاهداه على الشاشة فيبسم أحدهما ويقول " شوف يابنى إحنا كنا جايين ومتوقعين نشوف حاجة أقل من كده بكثير .. لكن الحمد لله الفيلم قدر ينقلنا ويرجعنا للمشاعر القديمة بطريقة معقولة جداً .. لكن طبعاً هايبقى ظلم لو طالبناهم بنقل اللى حصل بالضبط خطاب المنشية ده يابنى حاجة توقف شعر الراس .. ياسلام .. كانت أيام " ! ! ! وعندما حاولنا أن نسألهم عن المقارنة بين ذلك الزمن الذى كان وهذا الزمن الذى نحياه قهقهه الرجلان معا وأضاف أحدهما " يعنى عايزنا نقولك إيه ماهى المسائل واضحة ومعروفة " نضحك ونكتفى بالتعليق لنلحق بأخر يرتدى الجلباب الصعدي ويحث خطاه نحو الخروج ويبدو أنه كان يشاهد الفيلم وحده .. " يا حج .. شفت الفيلم " .. " أه ياسلام حاجة حلوة قوى " . " طب أحلى حاجة فيه إيه " . " أقول الحق يا ولد أخويا .. إنى ماجدريش أمسك دموعى لما شفت الست أمينة بتتقبل العزا من الرئيس فى جدها المجتول من سنين .. صبح الراجل ده خد بتارنا كلاتنا .. " ! ! " عاصرت التأميم يا حج " .. " آمال يابوى .. وحاربت فى الجنال كمان بس مش عارف ليه ماجبوش الحرب فى الفيلم "

" ازاي يا حج ما هم جابوا مشاهد للحرب " .. " لا يا ولدى جصدى حرب الناس .. أصلكم - لا مؤاخذه - ما تعرفوش احنا عملنا إيه .. يا لله .. بس يشكروا برضه أنهم ورونا الرئيس من تانى حد كان يصدج .. " ! " هاتشوف الفيلم تانى يا حج " " تانى... وتالت .. وكثير .. بس يارب يجعد .. " ! " ومن جيل الحاج " أبو السعود إلى جيل المستقبل انتقلنا إلى طفل لا يتجاوز الحادية عشرة نسأله عن انطباعه فبادرنا بقوله .. " فيلم جميل قوى .. أنا ماكنتش أعرف عبد الناصر، علشان مش بيحبوا عنه أى حاجة فى التلفزيون " ويضيف الطفل " محمد إمام فاروق " .. "

" لكن كنت باسمع بابا وهو بيتكلم عنه وياشوف الصور بتاعته الموجودة عنده ،
لكن أول مرة أ شوفة النهارده - وعرفت ليه بابا يحببه قوى .. ده البطل الحقيقى
علشان مش بيخاف من حد " ١١

طفل آخر - محمد أحمد نجيب - ١٢ سنة - إنه يكى أثناء تحرك الضباط
والمدنيين المكلفين باستلام القناة لحظة سماعهم كلمة دليسييس ... وعندما سمع
قرار التأميم يقول محمد " .. صفقت كثيرا وأنا واقف .. بس بابا شدى علشان أقعد
وما أضايقش الناس .. " وعن رأيه فى الفيلم قال .. " ده عامل زى فيلم صلاح
الدين اللى بيحيوه فى التلفزيون " ١١

ناصر ٥٦ والبقية تأتي!

احمد صالح

* أخيراً.. عرض (ناصر ٥٦) فى دور العرض السينمائى.. ليحقق ايراد خلال اسبوعه الاول فقط.. قدرة ٩٥٠ ألف جنيه (مليون الا قليلا).. ليؤكد النجاح الضخم لفكرة قيام التليفزيون المصرى بالانتاج السينمائى للأفلام التى تعرض فى دور العرض.. من اجل تحقيق هدفين: الاول ان يشارك التليفزيون فى انتشال السينما المصرية من عثرتها.. والثانى ان يصبح (مالكا) للأفلام التى ينتجها.. فيعرضها بعد العرض السينمائى - من خلال كل قنوات المحلية والفضائية ما شاء له العرض وعلى مدى السنوات .. كنت على ثقة ان الوزير صفوت الشريف.. وهو الرجل الذى واجه ثورة الاتصالات العالمية.. ورفض التراجع والأنكماش .. وايقن ان العزلة ستؤدى الى الحصار والضعف.. واقترح بقدرتنا العلمية معركة الحضارات.. واحال قناتى التليفزيون فى فترة وجيزة جدا الى ١٠ قنوات.. وانشاء شبكة من القنوات الفضائية.. كنت على ثقة ان هذا الرجل الذى يؤمن بالتطور العلمى.. سوف يتمكن من انتشال السينما المصرية الغارقة الى سطح سفينة الاعلامية.. وينقذها.

* لعل (اخبار السينما) كانت اول من طالب قطاع الانتاج بالتليفزيون بتحقيق فكرة قيامه بالانتاج السينمائى على ان تعرض الافلام فى دور العرض اولا.. اذ كتبت فى هذا المكان بتاريخ ٩ ديسمبر ٩٤:

"ان هذه الفكرة غير مخترعة.. وانما تقوم بها كل دول اوربا.. فصناعة السينما عندما بدأت تخبو وتراجع فى ايطاليا مثلاً - وهى واحدة من دول اوربا التى تميزت بسينما متقدمة لها مذاق خاص - سارعت مع التليفزيون فى الانتاج المشترك على

اعلى مستوى..وقدمت قناة(الراى اونو)الايطالية مع منتجى السينما هناك اهم افلام سيد المخرجين فى السينما الاوربية(فيلينى)..مثل(المقابلة-مدينة النساء-بروفة الاوركسترا)..ونفس الشيء فى القناة السابعة الفرنسية التى لا تنتج فقط افلام فرنسية بل وافلاما مع دول اخرى وخاصة من الشرق العربى مثل الجزائر وتونس ومصر(افلام يوسف شاهين)..وايضا القناة الرابعة البريطانية وال(B.B.C) البريطانية ايضا.. ثم فى المانيا قناتا (A.R.D) و(Z.D.F) التى ساهمت فى انتاج فيلم المخرج المصرى خالد الحجر(احلام صغيرة)وفى هولندا يشارك التلفزيون فى الانتاج السينمائي ومنه فيلم(حتى اشعار اخر)الذى فاز بالجائزة الكبرى فى مهرجان القاهرة للمخرج الفلسطينى رشيد مشهراوي...الخ

*عندما شاهدت العرض الاول لفيلم(ناصر ٥٦)فى مهرجان التلفزيونى فى العام الماضى..كتبت:ابادر فاطالب وزير الاعلام صفوت الشريف .. بضرورة البدء فى تنفيذ خطة لانقاذ السينما عن طريق الانتاج التلفزيونى..فرصة الاثيرة هى فيلم (ناصر ٥٦)هذا الفيلم الذى لولا صفوت الشريف وقطاع الانتاج بالتلفزيون..ما كان ا. فان القطاع الخاص السائد فى السينما هذه الايام..لايمكن ان يفكر فى مثل هذه الموضوعات..التى بقدر اهميتها..تبدو صعوباتها فى التنفيذ ..

*تانى سعادتى بالنجاح الجماهيرى-الى جانب النجاح الفنى طبعا لفيلم(ناصر ٥٦)ان ذلك النجاح سوف يدفع مشروع قيام التلفزيون بالانتاج السينمائي وعرض الافلام اولا فى دور العرض..الى مزيد من الانتاج..بعد ان تم تنفيذ الخطة بمهارة شديدة..حيث اعتمدت على عنصرين:

الاول هو الموضوع الذى تشواق لرؤية الجماهير وسوف تقبل عليه بالقطع..والثانى هو النجم الجماهيرى المرموق احمد زكى خاصة وهو يتقمص شخصية عبد الناصر ا. ومن المؤكد ان وجود كاتب سيناريو متمرس وذى خبرة هو مفدوح الليثى..وراء انتاج هذا الفيلم..قد ساهم الى حد كبير فى تقديمه على الوجه الاكمل..

*سبق ان كتبت نقدا شاملا للفيلم..ولكن لا يفوتنى فى هذه المناسبة ان اؤكد على عبقرية الاداء عند احمد زكى..فهو لم يكتفى بالتقليد الجسماني او الحركى لشخصية عبد الناصر..بل غاص فى اعماق الشخصية..مما جعل المشاهد يشعر بالفعل انه اصبح شديد الشبه به.. وان صوته قد تحول الى صوت الزعيم الهادى الهادر فى نفس الوقت ايضا على السيناريو الذى كتبه محفوظ عبد الرحمن واسلوب الاخراج الذى اتبعه محمد فاضل..فقد جمع بين الدراما والتسجيل..ومنح العمل الوثائقى انسانية واضحة..والواقع نبض الحياة

*..و..تحية لزوجة الزعيم على الشاشة التى جسدتها فردوس عبد الحميد وعبرت عن اقتناع الفنان بالدور..حتى لو كان من خلال مشهدين فقط

وللوطن ذاكرة

اسامة انور عكاشة

قال الفيلسوف الفرنسي الشهير " فولتير " عبارة شهيرة تعد اتقى واصدق ما قيل في التعبير عن احترام حرية الراى " قد اخالفك فى راىك ولكن مستعد لان اضحى بحياتى فى سبيل حقك كى تبدى هذا الراى واختلاف الراى لايفسد للود قضية،ليس هذا فقط بل هو ضرورة من ضروريات الحضرة والتمدن واختلاف الاراء فى الفن والادب والسياسة..هو الدافع الاساسى لحركة اى مجتمع وتقدمة واثراء الحياة فيه ولندع الان جانبا قضايا الفن والادب ولنتكلم عن السياسة،ونحن جميعا نعرف ان اكثر ما اختلفت فيه الاراء هو تقييم الزعماء والقواد وتحليل سياستهم والحكم على ادوارهم التاريخية سلبا او ايجابا أ

فى فرنسا مثلا وحتى اليوم يختلف المحللون والكتاب والمؤرخون حول نابليون بوناپرت فهناك من يمجده ويعتبره رسول الثورة الفرنسية الذى نشر مبادئها فى الحرية والاخاء والمساوة عبر حروبه فكان سببا فى تثوير وتثوير بلاد كثيرة خارج فرنسا،وهناك فى المقابل من يدينه ويعتبره مجرد عسكري مغامرو سفاح ازهق الاف الارواح فى غزواته ثم جلب الخراب على فرنسا ذاتها وتركها وقد احتلت اراضيها بجيوش "بلوفر البروسى وولنجتون الانجليزى"،ولكن هذا الاختلاف فى الراى لم يمنع الشعب الفرنسى او مؤسساته السياسية من اعتبار بوناپرت بطلا ورمزا لاينكر فى تاريخ فرنسا.هذه المقدمة التى طالت هى مدخلى اليوم للحديث عن عمل فنى هو فيلم(ناصر ٥٦)ذلك ان جمال عبد الناصر مازال الى الان وبعد رحيله باكثر من ربع قرن موضع خلاف حاد يستقطب الاراء بين (مع وضد) واقول(خلاف) وليس (اختلاف) لان حدة الاستقطاب تبدو بعيدة تماما عن

الاختلاف الموضوعي المتحضر، الخلاف في هذه القضية بالذات يقوم دائما على تبادل الاتهامات الحادة والعصية بعيدا عن الحوار الهادئ المتعقل فكل صاحب رأى فى جمال عبد الناصر إما ان يكون ناصريا أو ساداتيا، انغلاقيا أو انفتاحيا أو شموليا أو مخصصا، ولا يمكن ان يكون "مصريا فقط" بلا خاتم على جبهة أو لون يلونة . حتى مصر الوطن، مصر الام، مصر الاصل والجوهر اصرو على دمجها بخاتم حكامها فهناك مصر عبد الناصر ومصر السادات والان مصر مبارك ولا اعرف دولة فى العالم تسمى باسماء رؤسائها أو زعمائها، فلم نسمع يوما عن امريكا ريغان أو امريكا كيندى أو امريكا روزفلت ولا عن فرنسا ديغول ولا عن فرنسا بومبيد ولا عن فرنسا ميتران حتى فى الانظمة الشمولية العتيدة التى ابتليت طويلا بعبادة الفرد لم نسمع عن روسيا خروشوف أو روسيا بريجنيف أو روسيا جورباتشوف ولا عن صين ماو أو صين تشايبونج اللهم إلا حالة وحدة وفريدة سميت فيها مملكة باسم الاسرة المالكة " ٢٢ " .

قصر الكلام يرجع مرجوعنا لفيلم (ناصر ٥٦) وابداء حديثى عنة بسؤال أ ماذا يعنى هذا النجاح الجماهيرى الكاسح الذى يلقاه الفيلم ؟! درجة انة يحقق ارقاما قياسية فى الايرادات لم يحققها فيلم مصرى من قبل فهو فيلم خال من كل توابل ومشهيات السينما التجارية وهو فيلم ابيض و اسود فى زمن الالوان وهو فيلم يدور حول معركة سياسية تعد بكل المقاييس منعطفًا رئيسيا فى التاريخ المصرى المعاصر، وافلامنا السياسية والوطنية فى العادة لا تحقق ايرادات ذات بال وترفع من دور السينما بعد اسبوعها الثانى أو الثالث على الاكثر، ما هو السر؟

هل هو حقا مجرد الفضول والرغبة فى رؤية احمد زكى وهو يقلد عبد الناصر؟ لا اعتقد.. فهو تفسير لا يصمد لاي منطق وفيه استهانة غير مقبولة بعقول المصريين ام هو كما قال البعض نتيجة للاخبار الكثيرة التى نشرت عن الفيلم فوفرت له دعاية مسبقة على نطاق واسع وهو ايضا تفسير يتضمن مغالطة واضحة، فلم يحظى هذا الفيلم بربع حملة الدعاية التى تصنع لافلام نادية الجندى أو فيفى عبدة. ام ترى ان سمعة الفيلم كعمل فنى متفوق هى السبب؟ صحيح جدا أن ناصر ٥٦ عمل فنى مشرف بكل المقاييس وهو تحفة تدعو للاعجاب وتوجب ان نحى مبدعيها بدءا من النص الرصين المتميز للاستاذ محفوظ عبد الرحمن الى عبقرية اداء احمد زكى وروعة ادوار باقى الفنانين وانتهاء بابداع المخرج الكبير الملتزم دائما بقضايا بلدة وقضايا فنية الاستاذ محمد فاضل. ولكن كم من تحف فنية سينمائية كثيرة لم تحقق هذا النجاح الجماهيرى الملفت. إذن لم يبق الاتفسيرا وحيد لم تبقى الا الحقيقة التى عاينتها بنفسى وانا اشاهد الفيلم وسط الجماهير فى احدى دور السينما بالاسكندرية حالة من الوجد والشجن والحنين والتوحد الكامل وانبعاث لروح كامنة لم تظهر إلا فى مناسبتين بالذات : مرة خلال العدوان الثلاثى ثم فى حرب اكتوبر، روح المصريين الحقيقية وجوهر ارتباطهم .

بوطنهم، ليس فقط لدى الاجيال التى عاصرت الاحداث فتذكرت، لان غالبية المشاهدين فى دار السينما التى دخلتها كانوا فى سن الشباب وهذا يؤكد اننا نحن المصريين نولد بذاكرة تاريخية كالغريزة تختزل فى عمق اللاوعى تاريخيا لم نشهده ولكن انحدر اليها من اصلاب الاباء والاجداد. هذا النجاح الذى يسعد حقيقة ليس تحية لعبد الناصر كزعيم او قائد فقد اصبح الرجل ملكا لتاريخ وطنة تختلف عليه وفيه الاراء ولكنها تحية حقيقية لذاكرة المصريين، ذاكرة شعب لا ينسى مهما تعرض لعمليات غسيل المخ ومهما تغيرت الظروف وتقلبت الاحوال، ذاكرة عادلة لاتجامل ولا تنافق ولا تتجنى. بقيت تحية حارة اوجهها لكل فناني هذا الفيلم ولمنتجة ممدوح الليثى وللوزير صفوت الشريف الذى تجاوز فى بعد نظر يتلمس افق التاريخ المصرى باكمله حساسيات وهمية لا محل لها وامينة بان نواصل ثقة منا فى ذاكرة شعبنا العظيم فنقدم له " سعد ١٩ والنحاس ٥١ وعرابى ٨٢ " و سنرى فى كل مرة هذه الجماهير الغفيرة تحضن كل لحظة نضال صادقة لكل زعيم مخلص يعيش فى ذاكرة الوطن.



ديمقراطية أحمد زكى ... وديكتاتورية عبد الناصر

مجيد طوبيا

تراجعت فى آخر لحظة عن مشاهدة فيلم "ناصر ٥٦" فى عرض خاص مع النقاد والشخصيات ذات الحيثية ، وفضلت مشاهدته فى دار عرض عامة لمعرفة رد فعل الجمهور العادى . وقد أسعدنى أن معظم الجمهور كان من الشباب الصغير السن ورغم أن موضوع الفيلم جيد والأخراج محكم الصنع والإنتاج فى منتهى الكرم إلا أن مستواه كان سيهبط إلى الربع لو قام ممثل آخر بالبطولة غير أحمد زكى أو لو قام هو نفسه بأداء شخصية عبد الناصر بأسلوب آخر وللعلم فإن أحمد زكى ومحمد صبحى ومحى إسماعيل يجيدون إجادة تامة تقليد جمال عبد الناصر وأنور السادات ، لكن هذه الموهبة ليست كافية ولم تكن السبب فى نجاح أحمد زكى ! وكانت الملابس والديكور والماكياج موفقة ، لكنها أيضاً ليست سبب النجاح . هذه العناصر أعطته شكل الرئيس فقط وليس جوهره كإنسان . فإين يكمن السر ؟ يكمن السر فى أن أحمد زكى تعامل مع دور عبد الناصر على أنه شخصية إنسانية درامية فى فيلم روائى ، هذه الشخصية الدرامية تشغل منصب رئيس جمهورية مصر . بهذه الأولوية عمل أحمد زكى فكان موفقاً . ألهيته موهبته وثقافته أن المطلوب منه ليس تقليد ناصر ، فهذا أمر سهل عليه ، وإنما المطلوب أن يجسد أحاسيس الإنسان ناصر .

كانت نظراته معبرة عن أحاسيس رجل في مخاطرة فاصلة في حياته وبشكل حاسم ، وعن مشاعر إنسان من لحم ودم ، وليست مشاعر بطل أسطوري ، ذلك الفخ الذى أفلت منه أحمد زكى ! ومن أجل هذا صدقناه . وهذه هى العبقرية التى تميز فنانا على آخر وهذا الفهم الإنسانى هو الذى أعطى المصدقية للدور ، فتغاضى الجمهور عن الاختلاف فى الشكل بينه وبين الأصل ، خاصة الأنف . من هذه الزاوية ، كان مشهد الفنانة القديرة أمينة رزق فى غير موضعه ، لأن الموضوع ليس عن تاريخ حفر قناة السويس الذى يعرفه كل مصرى . كما أن هذا المشهد فيه مغالطة لاحظها الجمهور بسرعة فمن المحال أن يسمح أمن البوابة التى على الشارع البعيد بدخول فلاجة إلى رئيس الجمهورية ولا حتى إلى وزير أو مدير ، هذا لا يحدث فى مصر ، خصوصاً أننا رأينا رجال الأمن يهجمون على أستاذ مؤلف كان ناصر قد طلب إحضاره رأيناهم يهجمون على منزله بوحشية ويجرجرونه بالبيجامة والشبشب . كما رأينا رجل المخابرات (المذيع أحمد مختار) يخطف سيارة مواطن تحت تهديد السلاح بعنجهية وقلة أدب !

وهذا النوع من الأفلام يعتبر فيلماً تسجيلياً ، يستعين فيه المخرج بلقطات حقيقية ، ثم يقوم بإعادة خلق المشاهد الباقية كما حدثت فى الواقع تقريباً وميزة موضوع تأميم قناة أنه حوى فى طياته صراعاً بين الحق والباطل . وكان اختيار الأبيض والأسود ملائماً ، لكن الموسيقى التصويرية كانت ضجيجاً وزحمة . كان استخدام المؤثرات الصوتية كافياً لكن هذه الملاحظات لا تقلل من أهمية الفيلم . ومبروك للتليفزيون مكسبه الفنى وأرباحه المالية ، بشرط أن تدفعه هذه المغنم إلى تكرار التجربة . راهنت على موهبة أحمد زكى سنة ١٩٧٤ ولم أكن أعرف اسمه . كان لم يتخرج بعد من معهد الفنون المسرحية ، ومع ذلك يعمل فى ' مسرحية ' مدرسة المشاغبين وقد شاهدتها من الصف الأول (مجاناً طبعاً بدعوة من عادل أمام) ولفت نظرى فتى أسمر نحيف يودى بطريقة مختلفة عن الآخرين وبصوت هادئ ! فى هذه السنة كنت والمخرج محمد راضى نكافح دون يأس ونتصارع مع موظفى هيئة السينما الحكومية ، وكان رئيسها شخصاً اسمه محمد دسوقي لاهلقة له بالسينما وكل موهبته أنه ابن أخت أم كلثوم . كنا نكافح بحماس الشباب لعمل فيلم أبناء الصمت . شابان فقيران (أنا مازلت لأنى المؤلف ، ومحمد راضى صار مليونير لأنه المخرج !) وكان وزير الثقافة وقتها المرحوم يوسف السباعى ، وقابلته وكان يقابل أى أديب كبير أو صغير فوراً على عكس الوزير الحالى . فأمر محمد دسوقي بأن يوافق على إنتاج الفيلم ، لكن دسوقي هذا ذهب إليه وقال له ما معناه إن موضوع أبناء الصمت مأخوذ عن موضوع العمر لحظة والذى كان يوسف السباعى قد باعه للفنانة ماجدة . كان يظن أنه يخدم يوسف السباعى وعلى حسابى أنا المؤلف الصغير فقوجئ بالوزير يسمعه كلاماً قاسياً جداً ويقول له :

- لو كان هناك تشابه أكون أنا السارق وليس مجيد طوبيا ، لأنه كتب روايته قبلى يا دسوقي أفهم.كون أن البطلة فى الموضوعين صحفية ، لا يعنى أن أحدهما مسروق من الآخر . غداً توقع العقد مع محمد راضى ! وكان راضى قد أنشأ شركة لإنتاج الفيلم فأخذ سلفة من البنك بضمنان هيئة السينما ، التى قدمت أيضاً الخدمات من فيلم خام وأستديوهات ومعدات ، مقابل احتكار توزيع الفيلم فى مصر والعالم . وبفضل حماسنا وسمعتنا وقومية الموضوع ، تعاون معنا جميع الممثلين إلا واحداً . فلم يأخذوا عربون توقيع العقد وأجلوه ، وجاملوننا فى أجورهم بتخفيضات عديدة : الفنان الراحل محمود مرسى ، نور الشريف (وكان وقتها على قمة النجومية مع محمود ياسين) ميرفت أمين ، مديحة كامل ، سيد زيان (فى أجمل أدواره السينمائية حتى الآن) . السيد راضى (أخوه وكان محمد يدفع له كل قسط ثم يقترضه منه قرضاً حسناً) ومحمد لطفى الذى تحول إلى البرنيس . واحد فقط رفض مجاملتنا وطلب أجراً مساوياً لأجر محمود مرسى فرفضنا ، ولعله ندم بعد ذلك ! وهو عزت العلايلي .

كانت سلفة البنك تكفى لإنتاج فيلم عادى ، وكان أبناء الصمت يحتاج إلى ميزانية مضاعفة ، بسبب المشاهد الحربية العديدة رغم أن الجيش أعطانا مشكوراً جميع الإمكانيات مجاناً فقلت لراضى :

-نحن لدينا أسماء كبيرة كفاية، لنبحث عن ممثل جديد لدور محمود السويسى عوضاً عن عزت العلايلي. وأنا أعرف هذا البديل ... سألتى عن اسمه فلم أعرف وقلت له : ذلك الفتى الأسمر النحيف الذى يمثل فى مدرسة المشاغبين !

وانتهى الأمر على ذلك ، وكادت الفرصة تضيع من أحمد زكى لولا ما حدث ظهيرة اليوم التالى وكنا فى سيارة السيد راضى عندما لمحت أحمد سائراً على الرصيف حزيناَ مهموماً ، وكان عائداً من جنازة الموسيقار على إسماعيل صديقه العزيز ، فصحت هذا هو ! ونادينا عليه وأعطيناه موعداً فى اليوم التالى على مقهى نجيب الريحانى بشارع عماد الدين ! .. كان هذا المقهى هو المكتب الذى أدركنا منه عملية إنتاج الفيلم ، وجاء وأخذ السيناريو ليقرأه ، وفى اليوم التالى جاء متورداً الوجه فرحاً ، ووقع العقد بمائة وخمسين جنيهاً كاملة (محمود مرسى أخذ أكبر أجر وقيمته ألفان وخمسمائة جنيه ، وأظنه لم يأخذ القسط الأخير !).

وهكذا أخذ أول فرصة كبيرة فى السينما، وبدور يعادل دور النجوم الآخرين ، لأن بطولة الفيلم كانت جماعية . وأجرى له مدير التصوير العظيم عبد العزيز فهمى اختباراً قال له بعدها: مبروك، لقد أحبتك الكاميرا! وهذا الاصطلاح لا يعنى فقط أن صورته سوف تكون جميلة على الشاشة، وإنما نابضة بالحياة هذا هو المهم . وأنجزنا الفيلم وأصبح من كلاسيكيات السينما المصرية ، ومكتوباً على التيتترات : الوجهان الجديدان محمد صبحى وأحمد زكى، وقد ظهرا وكأنهما نجمان محترقان،

لأن الموهوب يثبت جدارته من أول فرصة سينمائية كبيرة لمحمود ياسين كانت أيضاً في فيلم حكاية من بلدنا من تأليفى).

ولعلم الجميع فإن جميع لقطات العبور التى تشاهدونها فى جميع المسلسلات والبرامج التليفزيونية مأخوذة عن اللقطات الزائدة والإعادات لفيلم أبناء الصمت ، وقد ذكر ممدوح الليثى هذه الحقيقة فى التليفزيون فى أكتوبر الماضى . يدخل فى ذلك معظم مشاهد العبور فى فيلم " العمر لحظة " انتاج ماجدة ، وفيلم الكرنك إنتاج ممدوح الليثى وهذا مذكور فى مقدمتى الفيلم من باب الأمانة .

وأيضاً لقطات ضرب مدينة السويس فى الفيلم التليفزيونى حكايات الغريب إخراج أنعام محمد على مأخوذة عن أبناء الصمت ، ومشاهد ضرب مدرسة بحر البقر مأخوذة عن فيلم العمر لحظة إخراج محمد راضى ، لكن هذه الحقيقة غير مذكورة فى عناوين الفيلم فظن البعض أنها من إخراج المخرجة ! !

لقت أحمد زكى الأنظار إليه بشدة ، وكنا نتقابل يومياً تقريباً ، وهو من مدرسة زكى رستم التمثيلية مع فارق العصر ، من الذين تبناهم الرسام الشاعر الراحل صلاح جاهين ، وعندما كان رأفت الميهى يجهز لإخراج أول أفلامه الطويلة " مدينة لا تنام " زارنى أحمد فى بيتى وطلب منى أن أرشحه لدى رأفت ووافق رأفت ليس مجاملة لي وإنما اقتناع بموهبة هذا الممثل الناشئ !

ثم أعطيناه محمد راضى وأنا فرصته الكبيرة الثانية فى فيلم صانع النجوم مع محمود ياسين وسهير رمزى وسعيد صالح من تأليفى وإخراج راضى وإنتاجنا معا ثم أعطاه محمد راضى فرصته الثالثة الكبيرة فى فيلم العمر لحظة . بعدها راج أمره وركب ناقة الشهرة وشرح ! وبعد أن شرح بناقة الشهرة والفلوس اختفى تماماً من حياتى ! طبعاً لأنه مشغول ومش فاضى ! ولا داعى لسوء الظن !

كانت فرصته فى أبناء الصمت هى الوثبة الأولى . وكان نصيب محمد راضى من هذا الفيلم ونصيبى أدبياً فقط فحتى الآن لم أقبض أجرى عن التأليف ، ولم يقبض راضى أجره عن الإخراج إلا جانب مجهودتنا المضنية الأخرى ! التطوعية !

مع أن أى مؤلف وأى ملحن لاى أغنية يظل يقبض فى كل مرة تذاع فيها فى أى راديو أو تليفزيون فى العالم كله ويقبضون ذلك من جمعيتهم فى باريس ! مؤلف الدراما المصريون فقط يأخذون أقل أجر فى العالم الفنى كله ولمره واحده وأبناء الصمت عرض فى العالم ومصر ويعرض فى التليفزيون مراراً وتكراراً ولا نأخذ عنه حق الاداء العلنى فنحن فى مصر حضارة سبعة آلاف سنة !!

وكم أتمنى لو أثارت " الدستور " هذه القضية ومن كتبها أصحاب العواميد اثنان موهبان دراميا : أسامة أنور عكاشة ولينين الرملى والمفروض أن ينضم إليناممدوح الليثى لانه مؤلف درامى .

الحوار الساخن

محسن محمد

مصر فى كثير من الأحيان تدعو إلى الضحك بل تحتم على الإنسان ألا يتوقف عن الضحك ولا يأخذ الأمور على سبيل الجد . ويوجد الآن مثل يؤكد ذلك وهو فيلم ناصر ٥٦ أبطال الفيلم محفوظ عبد الرحمن ، ومحمد فاضل ، وأحمد زكى قدموا إنتاجاً سينمائياً جيداً اختاروا لقطة جيدة فى التاريخ المصرى دارت حولها الحياة السياسية المصرية عام ٥٦ وهى تأميم قناة السويس ثم حرب السويس وعبد الناصر الذى رفض الاستسلام وكان ما كان من سقوط لنتونى إيدن رئيس وزراء بريطانيا وانتهيار الامبراطورية البريطانية كلها . وكان الدور السوفيتى فى هذه الأزمة وتلك الحرب تافهاً للغاية ومضلاً قلم يوجه السوفيت أنذاراً عسكرياً لبريطانيا ولكن السوفيت بالغوا فى دورهم وأستغل الشيوعيون فى مصر والعالم العربى الفرصة للدعاية لموسكو . ورغم أهمية الدور الأمريكى وأنه كان عاملاً حاسماً فى الأزمة إلا أن الأمريكين لم يحسنوا أستغلال هذا الدور ولم يتعاملوا مع عبد الناصر والمصريين بكياسة أو لباقة أو دبلوماسية فكان الفراق النهائى بين واشنطن والقاهرة فى حياة عبد الناصر .

●●●

لندع الفيلم والسياسة المصرية والعربية والعالمية فى هذه الفترة ولننظر إلى ما جرى فى مصر بعد عرض الفيلم للناصرىون وجدوا فى الأقبال على الفيلم دليلاً

على أن الشعب يحب عبد الناصر ويحن إلى أيامه وفعل الناصريون كما كانوا يفعلون - زمان - وما يفعله المصريون والعرب حتى الآن ، عندما يلتقطون كلمة طيبة تنشرها الصحافة العالمية ويحذفون كل حرف ينبض أو يهمس بالنقد وجد الناصريون في كلمات قالتها صحيفة " الموند " الفرنسية عن الفيلم ما يشير إلى " عودة عبد الناصر " .

وقال الناصريون ما معناه:

" عاد عبد الناصر وكأن شيئاً لم يكن " وخلاصة ما وصل إليه الناصريون :
- الشعب المصري كان ينتظر الفرصة ليبر عن حبه لعبد الناصر وولائه له .
والمعاني التي يقصدها الناصريون كثيرة فيها مافيه من تلميح . ونظر الناصريون إلى الأقبال الجماهيري الطاغى على الفيلم على أنه تأييد لعبد الناصر وكل ما جرى في عهده .

الساداتيون ... مساكين .

لم يكن لأنور السادات أى دور فى تأميم قناة السويس ، أو حرب السويس ولم يستطيع الساداتيون أن يقولوا كما فعلوا مع بيان الثورة الأول صباح يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الذى ألقاه فى الأذاعة بصوته أنور السادات بناء على تكليف قيادة الثورة له . لم يجرؤ الساداتيون على الادعاء بأن السادات هو الذى أمم القناة فان خطاب عبد الناصر فى ميدان المنشية يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ، كان واضحاً وعلنياً ولم تكن هناك حاجة إلى إعادة الخطاب بصوت أنور السادات فإن الدكتور عبد القادر حاتم مسئول الإعلام والإذاعة فى تلك الأيام احتفظ بشريط التسجيل وكرر إذاعته يوماً بعد يوم . وتكفل ورثة حاتم فى الإعلام والإعلان بهذه العملية جيلاً بعد جيل . وهكذا خرج الساداتيون من معركة فيلم " ناصر ٥٦ " دون أن يربحوا شيئاً وحاولوا ألا يخسروا شيئاً وتركوا لخصوم ناصر أن يتكلموا ولعهد ما قبل الثورة أن ينتقد ممدوح الليثى المسئول عن إنتاج الفيلم .

وفيلم " ناصر ٥٦ " هو أحسن رد قدمه ممدوح الليثى للذين ينتقدون القطاع العام السينمائى والتلفزيونى أو لا تعجبهم بعض مسلسلات وأفلام التلفزيون .
قال ممدوح الليثى ، أو تكلم الفيلم نيابة عنه ، ليقول أنه عندما يوجد نص جيد فإن الليثى لن يتأخر عن إنتاجه وقال الليثى ، أو قيل على لسانه :

- أى مشهد تاريخى معاصر رائع ، نحن نقدمه ، ولن نتأخر عن الاستمرار فى ذلك ، وقالت الحكومة بكل الطرق الممكنة ، ما يفيد بأنها ليست ضد عبد الناصر ، ولا تعتمد أخفاء صورة ، أو عدم تقديم برامج عنه ولكنها تنتظر الفرصة المناسبة بلا أفتعال وربما تكون الحكومة قد دبرت إنتاج الفيلم أو أنتهزت فرصة أقبال

الجماهير عليه لتكسب الناصريين إلى صفها وربما إلى الحزب الوطنى الديمقراطى باعتبار ، أو ادعاء ، أنه الرئيس الشرعى أو الثورى ، لجمال عبد الناصر .

حزب الوفد وهو يعادى الثورة ، وجمال عبد الناصر ، خاف من نجاح الفيلم أو ضاق بالنجاح ، أو رأى أن ينتهز الفرصة ليقول الليثى للحكومة :
- ولماذا عبد الناصر وحده ألا توجد فى التاريخ المصرى ، صفحات أخرى مضيئة غير تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ ؟
وبدا الوفد يتكلم عن اللحظات الكثيرة المضيئة فى حياة الوفد . ولكن المسئولين عن السينما والإنتاج الفنى المصرى كله التزموا الصمت لزاء صراحة أو أمنية الوفد .
لم يردوا على نداءاته . لقد قدموا فيلماً ، نجح وأسترد أو سيسترد تكاليفه لأن تأميم القناة كان حلماً داعب آمال المصريين جميعاً .

الذين يعارضون ، أو يكرهون جمال عبد الناصر ، قالوا الكثير :
- ولماذا لا يصور فيلم عن حرب ٦٧ وما جرى فيها ؟
- لماذا لا ينتج فيلم عن التعذيب الذى جرى فى عهد جمال عبد الناصر ؟
وما أكثر ما قالوا عن صفحات مؤلمة فى ذلك العهد . ولكن إنتاج فيلم عن سنوات الهوان مسألة صعبة ، أو مستحيلة والعالم كله لا ينتج مثل هذه الأفلام الواقعية ، المؤلمة إلا بعد حين . " والشهادة لله " أن الأفلام التى تهاجم التعذيب والاتحاد الاشتراكى ظهرت فى عهد عبد الناصر نفسه وكان هناك جدل حولها ولكن عبد الناصر وافق على عرضها لأسباب كثيرة . الناصريون كانوا يرون أن عبد الناصر كان يؤمن بالحرية ولذلك عرض هذه الأفلام التى أنتجها القطاع العام .
ومعارضوا الناصرية وخصومها يرون أن عبد الناصر كان ذكياً للغاية ، أراد - بعرض هذه الأفلام - امتصاص الغضب الشعبى مما كان يجرى ورغب فى إطلاق الكبت ويخار الغضب المكبوت عند الناس .
وهذا القول يوجد ما يؤكد صحته لأن أزهى عصور المسرح السياسى فى مصر كان فى عهد عبد الناصر والمسرحيات التى أنتجت نظامه زاد عددها فى عهده ، وتآلق كتاب المسرح الأحرار لأنهم وجهوا كثيراً من النقد للزعيم من خلال مسرحيات ذلك الزمان .

لم يفتن الحزب الوطنى الديمقراطى إلى الذكاء التجارى ، والسياسى ، لمدوح الليثى . أختار أفضل توقيت لعرض الفيلم فى البلاد فراغ سياسى خلال الصيف .
مجلس الشعب فى أجازته الصيفية . والحوار فى المجلس هذه الدورة أقل حرارة .
لقلة عدداً أعضاء المعارضة ولأن نجوم المعارضة المعروفين غابوا عن هذا المجلس

وكان التلفزيون بعرضه جلسات مجلس الشعب يحاول بعث الحرارة وإثارة اهتمام الناس بالسياسة .

أما مجلس الشورى ، فلا أظن أحد يحس بوجوده رغم عرض جلساته فى التلفزيون .

ورئيس الوزراء الدكتور الجنزورى يصدر قرارات كثيرة تمس مصالح الجماهير ولكن الناس فى حاجة إلى حوار يتفقون ويختلفون فيه ومن هنا جاء الفيلم ليثير الجدل ويحيى قضية عبد الناصر .

والناصريون يرون أن عبد الناصر لايموت ومبادؤه لاتبلى ومن هنا كانت النبذة العالية فى حديثهم عن الفيلم وصداه ..

...

المشكلة التى لايهتم بها أحد هى أن هذا الحوار الساخن الذى نشهده هذه الأيام يدور حول الماضى وحده . أحداث جرت منذ أربعين عاما هى التى تتكلم عنها كل الصحف المصرية بلا إستثناء .

ولا أظن أحد يختلف على أن تلك الفترة كانت أروع أيام عبد الناصر ، وهذا الشعب المصرى .

ولكن ...

- ماذا عن المستقبل ؟

إن الجميع يمسونه برقة . البعض يرى أن عبد الناصر كان يؤمم ، ونحن الآن " نخصخص " ! ولا يوجد تقييم صحيح لعملية التأميم أو الخصخصة .

لانتكلم عن تجارب العالم فى هذا أو ذاك ، أو الدروس المستفادة من التأميم والخصخصة هنا وهناك . الذين يحبون عبد الناصر ، أو يؤمنون بسياسته يرون فى التأميم استرداداً لمكيات كانت ضائعة . والمعارضون يرون أن الاتحاد السوفيتى أنهار نتيجة التأميم وملكية الدولة لكل شئ . ومشكلتنا الحقيقية والكبرى فى مصر أننا لا نعرف الحل الوسط أبداً . تأميم أو خصخصة فقط لاغير . أى أحدهما لاكلاهما . لا نأخذ فى التأميم أفضل ما فيه . أو من الخصخصة ما يوسع قاعدة الملكية ويزيد العمالة نسرع نحو التأميم فى أيام كما فعل عبد الناصر عام ٦١ ونسرع نحو الخصخصة بكل الطرق كما نفعل هذه الأيام .

الحوار حول الفيلم حلوفنحن فى حاجة دواماً إلى الحوار والفيلم الذى يثير هذه القضايا يجب الأشادة به باعتبار أنه حقق النجاح ولكن الحوار حول المستقبل هو ما ينبغى أن يشغل الجميع وهذا الحوار المستقبلى يوجع الدماغ فى فصل الصيف يحلو الأسترخاء .

مسئولية التاريخ وعبقريّة الأداء

أحمد صالح

• الأقبال الجماهيري الضخم على مشاهدة فيلم "ناصر ٥٦" رغم أنه فيلم سياسى .. ورغم أنه يتضمن الكثير من "التسجيل" يعتبر ظاهرة تستحق التأمل .. وفى رأى أن لها عدة مبررات .. مثلاً :

• الفترة التى اختارها المخرج من حياة عبد الناصر .. هى فترة تأميم قناة السويس .. وهى "قمة" عبد الناصر حيث أجمع كل المصريين على زعامته .. وقبل أن يختلف عليه البعض ويعترض آخرون على تصرفاته .. ولذلك فإن الفيلم ينقل "البطل التاريخى" فى حياة الشعب .. ليصبح "البطل الدرامى" على الشاشة !

• الشباب بين الثامنة عشرة والثلاثين .. يمثلون أكثر من سبعين بالمائة من جمهور الفيلم .. وهذه ظاهرة أخرى لكنها ترجع إلى أن الذين لم يعاصرو عبد الناصر أرادوا أن يتعرفوا عليه .. بسرعة وبسهولة وبأسلوب شائق .. عن طريق ساعتين على شاشة السينما بدلاً من قراءة الكتب والعودة إلى المراجع !

• الذين "مع" عبد الناصر كزعيم ورئيس دولة .. يهمهم بلاشك أن يشاهدوا الفيلم .. والذين "ضده" يهمهم أكثر أن يروه !!

• الإنتاج الكبير بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. أنها الضربة الثانية لممدوح اللبثى بعد "إيلات" وفى أنتظار ضربات أخرى من خلال مشروع الإنتاج

السينمائي للتلفزيون بواسطة " المنتج المنفذ " لتحقيق بعض التوازن مع السينما التي أختلت عجالاتها !

* عبقرية الأداء عند أحمد زكى .. خاصة عندما يلتقى بشخصية درامية لها أهميتها .. أو سيناريو له قيمته وعلينا أن نتذكر كيف غرق في شخصية " البواب " من قدميه إلى أذنيه في فيلم " البية البواب " وكيف جسد الفلاح القادم بطين الأرض ليعبر بنظرات عينيه التي لاتقول شيئاً .. وسقوط شفته السفلى وانتفاخ أوداجه .. عن الجهل والبلادة في فيلم " البرئ " يكفى أن نتذكر هذين الدورين حتى نكتشف ذلك الأحساس العبقري الذي تملك أحمد زكى وأدى به إلى عبد الناصر الذي تنطق عيناه بذكاء حاد وترسم ملامح وجهه التحدى والصرامة وقوة الشخصية ويجسد أسلوبه عن طريق حركة الجسم وهو يخطب .. أو وهو يقوم من مقعده مقدماً كتفه اليمنى أولاً .. أو وهو يرفع عينيه إلى أعلى وهو جالساً نحو من يقف أمامه بنظرات ثابتة .. ثم كيف يغوص أحمد زكى في روح عبد الناصر أثناء الأداء لي جسده لنا بكل حنكته ودهائه في التخطيط والسياسة والزعامة !

* سيناريو محفوظ عبد الرحمن .. الكاتب العاشق للتاريخ والأمين عليه في نفس الوقت .. وأسلوب المخرج محمد فاضل .. تضافراً معاً ليحققاً ذلك التزاوج بين " الدراما " والتوثيق " ويرسم التفاصيل بدقة ليقدم عبد الناصر كما كان عليه عام ٥٦ .. بساطته كأنسان يعيش حياة أسرية هائلة يشترك لأولاده الذين لايراهم طوال العام ثم تتشكل شخصيته وتبرز جراته مع أصراره رغم معارضة زملائه على القيام بتأميم القناة .. وإعلان الإدارة المصرية في مواجهة المستعمر ثم تتدخل الأحداث مع مشاعر الحماس والتوتر والأصرار والشجاعة والأقدام .. فيرتفع التعبير الفني دون أن تتلاشى الحقيقة !

* كل النجوم أدوا شخصياتهم باقتناع واضح .. أحمد ماهر (شخصية محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس في ذلك الوقت) فردوس عبد الحميد (زوجة الزعيم) حسن حسنى (الموظف الأمين الذى رفته الإدارة البريطانية لهيئة القناة) وحسن كامى وعبد الله فرغلى فى أميركا يمنحون أوسكار الدور الثانى أحياناً عن أداء مشهد وربما لقطة ولو عرض ناصر ٥٦ فى أى بلد فى الولايات المتحدة لנالت أمينة رزق أوسكار " أحسن ممثلة مساعدة للفيلم الأجنبى " عن دورها الذى لايزيد عن دقيقتين !!

الخروج الكبير وراء ناصر ٥٦

محمد حماد

اكثر من مليون مواطن اقبلوا-حتى الان- على مشاهدة "ناصر ٥٦" ولم يكذب
يعرض في دور السينما اكثر من عشرة ايام، وهي ظاهرة جديدة بان نتوقف عندها
على اكثر من صعيد . هي-اولا-سابقة لم تحدث من قبل. وهي-ثانيا-تعبير
صادق عن جوع جماهيري للفن الجاد الاصيل..وهي-ثالثا-تعبير امين عن
تعطيش البلد كلها-إلا قليلا- الى مشروع وطني يجمعها ولا يفرقها، يقترب من
امالها ويجسدها، يحل مشاكلها المتراكمة ولا يعقدها.. وهي-اخيرا-تعبير صادم
للبيعض على ان الرجل الذي يحمل الفيلم اسمة مازال حيا في ضمير امته، وهي
جملة كانت تبدو إنشائية وغير ذات مدلول في زمن ما قبل عرض "ناصر ٥٦"
ولكن الارقام الصفاء تلك التي لا تكذب ولا تتجمل، تحمل الدلالة القاطعة لكل من
في قلوبهم مرض على حنين البلد الى ولد ويكون "زى جمال".

ويعذرني محمد فاضل ومحفوظ عبد الرحمن واحمد زكى وكل الذين عملوا في فيلم
"ناصر ٥٦" إذا قلت ان الفيلم قبل ان يكون عملا فنيا يحكم له او عليه قد جاء
استفتاء ليس على السيناريو وكاتبة، وليس على الاخراج وفنياته، وليس على التجسيد
وروعته، وانما جاء ليكون استفتاء لا تقبل نتائجه الجدل ولا المناقشة حول جمال
عبد الناصر الشخص والرمز في ان معا. فبعد اربعين سنة على حدث التاميم وقد

تعود المواطنون على ان القناة قناتنا، وجاءت اجيال جديدة قد لاتعرف في اغليبيتها الساحقة ان " هذه القناة " كانت سببا في ان تدفع مصر اثمانا فادحة من مواردها ومن استقلالها ومن عزتها وكرامتها الوطنية، يعود الحدث بكل ما يمثلته وكانت حدث بالامس القريب حيا في وجدان الناس، وهو امر يحسب لصناع الفيلم جميعا . وبعد ٢٦ سنة من رحيل الرجل الذي كان بطل الحدث بلا منازع وهو دور بطولية مطلقة حصدة لنفسه عبد الناصر في زمن كانت الكاميرات كلها تلمع فلاشاتها على اسماء كبيرة من وزن وحجم ودور ايزنهاور ودالاس وخرتشفوف وشواين لاي وجواهر لال نهرو وتيتو فضلا عن ايدن ومولييه وبينو وبن جوريون بعد ٢٦ سنة من رحيل الرجل البطل يعود من جديد نابضا بالحياة ومفعما بالامل في جيل جديد، وهو امر لا يحسب إلا لعبد الناصر . ويجيء الفيلم - الاستفتاء لكي يثبت بالارقام التي لا تكذب وقد تصدم ان الرجل لا يزال يراود الاحلام الوطنية ويذكرها وينفخ فيها من روحه، وانه قادر حتى على ان يثير خيال الاجيال التي لم تسمع عنه إلا كل افتراء . . . يجيء الفيلم - الاستفتاء لكي يثبت بلغة الارقام التي لا تعرف (الملاوعة) ولا تراوغ لكي تكون على هوى الذي يعادونه لكي تقول ببساطة ان الرجل مازال يسكن ذاكرة الوطن متربعا على عرش محبة الناس واحترامهم وتقديرهم لدور اداه بشجاعتها وبامانة وبمستولية راضيا برضا امته، وساعيا الى حريتها وتقدمها ووحدتها . يجيء هذا الفيلم - الاستفتاء لكي يدلل بالارقام فشل الذين حاولوا ان يفرضوا " مشروع الجوهري الوطني " بديلا عن مشروع وطني حقيقي يجمع كلمة الامة ويخلق فيها روح التحدي لكل ما يحاول ان يفرضه عليها اعداؤها، يجيء الفيلم ليثبت ان التفاف الجماهير حول فريق كرة وطني يخوض باسم البلد مباراة على الملاعب الخضراء لا يمكن - رغم الحماس الذي يمكن ان يبتعثه في النفوس مؤقتا - ان يكون بديلا عن مشروع نخوض فيه جميعا مباراة استقلالنا وكرامتنا وعزتنا الوطنية في مواجهة اعدائنا جميعا . جاء الفيلم ليقول بالعربي الفصيح ان خروج الجماهير بعد غيبة طويلة عن الحماس حتى للذهاب الى دور العرض السينمائية، كان هذا الخروج عفويا كما كان جميلا في دلالاته الكثيرة والمتعددة . ولعل الخروج الكبير لمشاهدة فيلم "ناصر ٥٦" يخرس السنة الذين كان يحلو لهم البصاق تهمة اخراج الجماهير الى " الاتحاد الاشتراكي " فقلوا ذلك تفسير لما حدث في التاسع والعاشر من يونيو ١٩٦٧ وحتى تفسير المشهد الجماهيري الاستثنائي في رحيل عبد الناصر، وهي للحق تهمة شرف لم ينالها في المرتين " الاتحاد الاشتراكي " ولعله لم يكن يستحقها .

وحدة الذي يستحق ان ينسب اليه هذا الخروج الجماهيري - هو عبد الناصر الذي كانت الجماهير هي ذاته، وكانت هي التي تعطية شحنات إضافية من الاصرار على مواصلة الطريق الى العزة والكرامة الوطنية وحده الذي كان يستحق ان تخرج له جماهير ١٠ و ٩ يونيو بعد هزيمة ساحقة ومنكرة ولعلها كانت بحجم ما حدث غير

مبررة ولكن الناس اولاد البلد وحدهم هم الذين فهموا ان المقصود هو رمز
مقاومتهم فتمسكوا به لانهم لا يمكن إلا ان يتمسكوا بالمقاومة وبرفض نتائج ما
حدث في الساعات الست يوم الخامس من يونيو رغم هوله. وحدة عبد الناصر
الذى كان يستحق ان تخرج له الناس كلها فى مشهد لم يعرف التاريخ مثيلا له لكى
تودعه الى مثواه الاخير لانه ببساطة وبدون فلكات كان هو الذى حول الامال
التي فى ضمير امته الى حقائق على الارض، فما كان من امته إلا ان اسكنته قلب
ضميرها. وحدة-عبد الناصر-الذى كان يستحق. واذهبوا الى دور العرض
واسمعوا الناس لكى تبصموا على ذلك باصابعكم العشرة .
اما الذين يكابرون، اما الذين يتصورون انهم قد تناولوا عليه طوال غيابه
القسرى، سواء الاقدمين منهم او المحدثين، اليهم جميعا نقول بالفم المليان :موتوا
بغيطكم .. ولا عزاء لانتصار السادات.



قرار التأميم "ضربة معلم"

كمال مردان

قرأت المقال المنشور في صفحة "قضايا و آراء" يوم ١٤ أغسطس الحالي بقلم د.م. على الحفناوى ولاتعليق لى على ما جاء بالمقال سردا لبعض الحقائق التاريخية التى اوردها كاتب المقال بعد مشاهدته فيلم ناصر ٥٦ فهو نجل الدكتور مصطفى الحفناوى صاحب رسالة الدكتوراه المشهورة عن "القانون الدولى وقناة السويس" وبحكم هذه القرابة لاشك يعرف وعاصر بعض مالم يتح لآخرين، فقط ارغب فى موافقتكم للسماح لى بنشر تعليقى على ما ورد بالمقال المذكور فى الفقرة الاخيرة منه بالذات إذ اتيح لى قراءة مقال فى احدى المجلات الفرنسية

SCIENCES ET Avenir واعتقد ان له اهمية فى توضيح جانب من الجوانب العديدة التى سبقت وتزامنت ولاحقت قرار تأميم قناة السويس وقد جاء ذكرها فى نهاية مقال د.م. الحفناوى عن هؤلاء "البعض" عن خطأ قرار "التأميم" اصلا حيث يعتقد هذا "البعض" كانت القناة ستعود تلقائيا بعد عدة سنوات. وحيث ان ما اشار إليه كاتب المقال عن هذا "البعض" حقيقة سمعناها ومن بين هؤلاء من كانوا يرددونها مدعين ان مصر كان ممكنا لها تفادى العدوان الذى وقع عليها إثر قرار التأميم وانه كان من الافضل، من وجهة نظر "هؤلاء" إنتظار هذه السنوات القليلة المتبقية على انتهاء اجل الامتياز (١٢) سنة لتسترد قناتها بدون حرب وحيث أن الفيلم لم يتعرض لهذا المعنى بشكل كاف فإتنى هنا أود أن أشرك قرار جريدتنا العزيزة فى معرفة ماذا كان يدبر لمصر من مؤامرة دنيئة

وخطط خبيثة لإجبارها على إما مد أجل الامتياز أو إرغامها على قبول نوع من الاشراف الدولي على إدارة القناة. وقد جاءت تفاصيل جزء كبير من هذه المؤامرات والدسائس لتحريض دول العالم في مقال اتيح لي قراءته في مجلة العلوم والمستقبل في عدد شهر يولية ١٩٥٦ اى قبل ٢٥ يوما من قرار التاميم، ولا اريد ان اضيف ما لا املك توثيقا له فقد راودتني تساؤلات كثيرة اهمها سؤال ظل يلح على هل قرأ جمال عبد الناصر هذا المقال فاسرع بتاميم القناة؟ واترك الرد لمن يملك التوثيق.. واترك لدى الاهرام النص الفرنسى للمقال مع ترجمة حرفية اعدتها باللغة العربية. وبإيجاز شديد فإن المقال، بعد ان قام كاتبة وهو العميد البحرى لوبتيه LEPOTIER. A وهو احد خبراء الاكاديمية البحرية الفرنسية اقول بعد ان قام بسرد تفاصيل تطور عملية الحفر والانشاء والمراحل التى تلت الافتتاح والمشاكل السياسية والفنية والإدارية التى كان على الشركة العالمية لقناة السويس البحرية مواجهتها، بدأ ينتقل إلى كلام اقل ما يمكن وصفه به هو تهديد لمصر لو تجرأت على استرداد القناة بعد انتهاء اجل الامتياز (١٩٦٨) ويجب الا يغيب عن بالنا ان المقال كتب قبل ١٢ عاما من تاريخ انتهاء اجل الامتياز ويصل به التحريض لدرجة استدعاء القوى الكبرى على مصر بل ويدعوها صراحة إلى تهديد مصر بكل حزم والتلويح بإمكانية إنشاء قناة بديلة وانشاء خطوط انابيب عبر دول وارضى قريية ومحاذية للقناة لى توافق مصر على ان تحل ادارة " دولية " تتسلم القناة لإدارتها كمر دولى ..؟

ويختتم هذا العميد البحرى لوبوتيه مقاله بقوله.. لافض فوه....يقول بالحرف:(فإذا ما توقعنا ان مصر يحتل ان تتماذى فى استخدام حقها فى إسترداد القناة لحسابها ومصالحها الخاصة، دون مراعاة للاعتبارات الأخرى.. عندئذ يجب على القوى الكبرى وقد سبق ان قلنا إنها تمتلك من وسائل الضغط ما يمكنها من الاستمرار بالاحتفاظ بهذا الطريق البحرى ذى الطبيعة والسمة الدولية.... ومصر عليها ان تدرك ان استردادها للقناة لن يفيدها... إلا إذا احترمت اسباب ومبررات وجودها...؟ وإنشائها؟.. وبعد، ومرة أخرى لهذا البعض الذى ربما مازلوا يتشدقون ويتفلسفون بقولهم إنه كان الأفضل والاسلم لمصر الانتظار حتى ينتهى اجل الإمتياز لتسترد قناتها بلا حرب... هل يدرك هذا البعض ماذا كان يبيت لمصر؟ وماذا كانت مصر ستواجه من مؤامرات ودسائس وضغوط أحيانا للترغيب وأخرى للترهيب وللحرب فى جميع الحالات؟

إن ما تعرضت له مصر بتاميمها القناة اهون إلى حد كبير مما كان يدبر لها فى الخفاء ... إن قرار التاميم جاء " ضربة معلم " ... فى الوقت المناسب والظرف الملائم فهنيئا لمصر العزيزة الغالية فقد عرفت كيف ومتى تضرب ضربتها، وتحية إجلال وتحية احترام وتحية وفاء لزعيمها الملمهم جمال عبد الناصر رحمة الله عليه.

الزحام على ناصر

صلاح منتصر

حتى اليوم لم اشاهد فيلم ناصر ٥٦ رغم تشوقي الشديد الى رؤيته ولكنى اوجل ذلك مرغما فى انتظار ان يخف الزحام عليه بعض الشيء . وهناك من يدهشهم هذا الزحام مع ان الذى كان سيكون مدهشا فعلا هو الا يحدث هذا الزحام الشديد الذى اعتبره عاديا جدا للأسباب الآتية :

١- ان الاغلبية الساحقة من المصريين اليوم لم يعاصروا عبد الناصر ولم يحضروا فترة حكمه ومعركته مع تاميم قناة السويس . واذا كانت فترة الاستيعاب لا تبدأ قبل سن السادسة فإن معنى ذلك ان اى شاب سنه اليوم ٣٢ سنة فاقل لم يعاصروا عبد الناصر . وان كل من كانت سنه اليوم ٤٦ سنة فاقل لم يعاصر حدث تاميم قناة السويس . وهؤلاء وهؤلاء يمثلون ٧٠ فى المائة على الاقل من كل المصريين الاحياء ولا بد انهم متشوقون جدا الى رؤية الرئيس والزعيم الذى لم يعاصروه والذى مازلت سيرته مطروحة مرتين على الاقل كل سنة فى مناسبتين رسميتين تحتفى بهما الدولة الاولى ثورة يوليو والثانية نكرى وفاة عبد الناصر . وذلك الى جانب الخلافات الكثيرة المطروحة حول تقويم فترة حكمه .

٢- ان المجموعة التى عاصرت فترة عبد الناصر والتى تضم كل من كانت سنه ٥٠ سنة فاكتر لا بد وانها ايضا تتطلع الى رؤية الفيلم لترى الى حد استطاع

الفنان احمد زكى ان يصور الشخصية التى عاصرها والتى كانت. تتميز بكريزما خاصة..

٣- ان توقف الفيلم عند لحظة زمنية خاصة بمعركة تاميم قناة السويس وهى التى تمثل اهم المعارك التى خاضها عبد الناصر، وانتهت بانتصاره تعكس بالنسبة لاي مشاهد مصرى معركة من معارك الانتصار والبطولة التى عاشها وطنه بصرف النظر عن الاشخاص.. وبطولات الوطن بدورها تجتذب اهتمام المتفرجين فى اى دولة لان معارك الانتصار وان جرت تحت قيادة بطلها فإنها تمثل كفاح كل الشعب وروحه ومشاعل وطنيته.. وهذا ما يفسر الاقبال الجماهيرى على متابعة مسلسل رافت الهجان وقت غرضة، والمشاعر الجياشة التى ملأت نفوس الملايين وهم يرون فيلم الطريق إلى إيلات.

٤- ان فيلم ناصر ٥٦ هو اول فيلم فى تاريخ السينما المصرية يجسد على الشاشة شخصية رئيس مصرى حكم مصر وهذا فى حد ذاته سبب من اسباب الجاذبية لروية.

٥- سبب خامس للتزاحم الشديد على الفيلم انه يعرض وحدث فى ساحة خالية من الافلام المنافسة هى اهم الحقائق التى تفسر التزاحم على رؤية الفيلم المعروف فى ١٨ دار سينما، اما الوهم الحقيقى فهو تصور البعض ان هذا الزحام تعبير عن ايدولوجية ناصرية يكشف عنها كل من ذهب وقطع تذكرة ليرى الفيلم !

ناصر ٥٦.. والضمير العام

مصطفى الضمراني

كان لي حظ مشاهدة فيلم ناصر ٥٦ مرتين الاولى في مهرجان التلفزيون الاول الذي افتتحه وزير الاعلام صفوت الشريف في ١٠ يوليو ٩٥ بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر، والثانية في حفل افتتاح عرض الفيلم بسينما التحرير في ١٣ أغسطس الحالي، ثم تابعت بعد ذلك مسيرة هذا الفيلم بهدف التعرف على درجة اقبال الجمهور على مشاهدة مثل هذه الافلام التي تجسد فترة مهمة من تاريخ العمل الوطني في بلادنا واهم القرارات السياسية التي خرجت من القاهرة في ذلك الوقت لتقلب موازين السياسة العالمية راسا على عقب وهو قرار تأميم قناة السويس الذي اعلنته الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عام ٥٦، وهل استطاع هذا الفيلم بكل ما انفق عليه من إمكانيات ضخمة وكل ما جمعه من عباقرة التأليف والخراج والتمثيل والتصوير ان يصمد امام تيار السينما الهابطة التي انتشرت وباؤها في السنوات الاخيرة لياكل كل الاخضر واليابس من سمعة السينما المصرية التي سقطت في بئر مجموعة من تجار القطاع الخاص - جمعوا كل ثرواتهم الهائلة من الفن الهابط دون ان يحاسبهم احد مستغلين مناخ الحرية الذي تنعم به البلاد مؤلفين ومنتجين ومخرجين ليتعلم منهم شبابنا البريء الشم وتعاطى المخدرات واساليب التهريب والقتل وفنون السرقة واغرامت الجنس التي ابتدعتها قراتحهم وشملتها افلامهم، وهل الجمهور - عايز كده بالفعل - وان طريق الخلاص من هذه الافلام

الهابطة يكاد ان يكون مستحيلا كما يقول البعض ان فيلم "ناصر ٥٦" قد اثبت العكس .

*وقبل ان اتعرض لمقترحتنا بشأن الاستفادة الكاملة من الافلام التاريخية والوطنية الهامة فى مسيرة العمل الوطنى مثل الطريق الى ايلات والبحث عن توت عنخ امون وغيرها من الافلام التى يتصدى قطاع الانتاج بإتحاد الاذاعة والتليفزيون لإنتاجها بهدف تبصير الشباب بزعماتهم وتاريخ بلادهم الحافل بالاحداث الوطنية المهمة استطيع ان اعرض لبعض ملاحظاتنا حول فيلم ناصر ٥٦ على النحو التالى:

*اثبت هذا الفيلم بما لا يدع مجالا للشك امكانية ضخ الدماء فى شرايين السينما المصرية مرة اخرى وذلك عن طريق تقديم افلام جادة تحترم عقلية المشاهد وتعود به الى العصر الذهبى للسينما المصرية عندما كانت تعتمد على افلام تنتمى الى تراب هذا الوطن وتثرى وجدان ابناة وترقى بهم اجتماعيا وثقافيا ووطنيا وليس الانتماء الى المقاولين الذين اشتغلوا بالسينما واعتبرها تجارة من لا تجارة لهم .

*ان الشعب المصرى بل والعربى لم يفقد طريقة الى دور العرض ولكن خطواته تعثرت وقصرت عندما اصبح الفيلم المصرى مرتعا لقضايا المخدرات والجنس والتهرب والخيانة والحيتان الصغيرة والكبيرة، وان الفن الاصيل لم ولن يمت ولكن الفن القبيح ان طال او قصر هو الذى يموت، وان الجمهور حى بوعيه وباخلاصه لماضيه ومستقبله.

*ان السينمائيين الحقيقيين هم الذين يعرفون طبيعة هذا الشعب العظيم وكيف يحركون مشاعره باعمال عظيمة ويرتفعون به الى اعلى ولا ينزلون به الى اسفل وهو ما اكدته مجموعة العمل فى فيلم "ناصر ٥٦" مثل الكاتب الفذ محفوظ عبد الرحمن والمخرج الكبير محمد فاضل والنجم اللمع احمد زكى الذى جسد لنا شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر فى صورة اقرب الى الاكتمال فعبء الناصر له هيئته وقامته التى يتعذر وجود من يمثلها فى السينما بشكلها المتكامل الان وهذا لا ينقص من قيمة الفيلم كعمل فنى له أهميته.

*ان عرض الفيلم واكب الخطوات الجادة التى تبذلها الدولة ممثلة فى رئيس الوزراء د.كمال الجنزورى لإيجاد حل لكل المشاكل التى تواجه هذه الصناعة المهمة فى بلادنا الى جانب اعتبارها رافدا هاما من الروافد التى تصب فى مجرى اقتصادنا القومى، وقد اعطى هذا التوافق نوعا من المصدقية للمواطن فى جدية انقاذ السينما المصرية من عثرتها والسير بها فى الطريق الصحيح، وان الدولة فى امكانها تقديم مثل هذه الافلام المهمة التى تعيد للسينما جمهورها الحقيقى .

*إن أزمة السينما ليست فى الممثلين والمخرجين والفنيين ودور العرض ولكنها أزمة الموضوع الذى يجمع عليه الضمير العام الدليل على ذلك هو الاقبال الضخم وتلك الطوابير امام دور السينما لمشاهدة فيلم ناصر ٥٦ .

* أكد الجمهور ان الفيلم درس فى التاريخ القومى خاصة انه يدور حول شخصية الزعيم جمال عبد الناصر وحول حدث مهم فى تاريخ الامة العربية وهو قرار تاميم القناة وعن عبد الناصر الذى احبه الشعب ولا يمكن ان تنقص من حبه بعض الافلام التى هاجمته وان هذا الفيلم هو رد اعتبار جديد له .

* ان حوالى ٨٠ ٪ من جمهور هذا الفيلم من الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٥ سنة وقرأوا واستمعوا كثيرا عن عبد الناصر دون ان يروه، ومن هنا جاء تعطشهم لمشاهدة الفيلم الذى يجسد شخصية كبطل قومى شهد له العالم، وقد شدتهم لدرجة انهم كانوا يصفقون اكثر من مرة وهم يتابعون احداثه المهمة خاصة قراره الخطير بإعلان تاميم قناة السويس .

* الظاهرة التى تستحق الانتباه هى اصطحاب الكبار ابنائهم الصغار معهم اثناء مشاهدة الفيلم لكى يتعرفوا من خلاله على جمال عبد الناصر قائد ثورة يوليو الذى سمعوا عنه كثيرا، وقال لى بعضهم ان عرض هذا الفيلم يحقق لابنائهم ما لا تحققه عشرات الكتب التى تتحدث عن عبد الناصر وعن ثورة يوليو وفترة هامه فى تاريخنا الوطنى ولهذا فقد جئنا بهم الى هنا لكى نوفر عليهم الطريق، كما ان عبد الناصر بالنسبة لنا زعيم وطنى كبير من حقنا ان نعرفه ابنائنا الصغار كما عرفناه نحن الكبار، ونفترض للاستفادة من هذا الفيلم بطريقة اكثر اتساعا خاصة بين جماهير الشباب ما يلى :

* ان يتم التنسيق بين ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج ومنتج الفيلم وحسين مهران رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة لعرضه فى قصور الثقافة بالمحافظات ومع نبيل عثمان رئيس هيئة الاستعلامات لتعرضه مكاتبنا الإعلامية فى الخارج وعقد ندوات ثقافية حوله فى النقابات والهيئات والاندية الثقافية لتقييمه بحضور النقاد ومنتج وابطال الفيلم.

* واخيرا اذا كان قطاع الانتاج قد وضع على عاتقه مسئولية انتاج افلام تاريخية ووطنية تجسد عظمة هذا الشعب وتاريخه الحافل بالاحداث المهمة التى يجب ان تعرفها الاجيال الجديدة لكى تربطهم باوطانهم وتنمى فيهم روح الانتماء للوطن مثل الطريق الى ايلات وناصر ٥٦ والمسلسلات مثل رافت الهجان لاديبنا الكبير الذى فقدناه منذ ايام صالح مرسى - رحمه الله - فإن مسئولية قطاع الانتاج من اجل هذا التواصل هامة جدا لانه الجهاز الوحيد القادر بامكانياته الضخمة على انتاج مثل هذه الاعمال مهمة فى حياة المصريين، وفيلم ناصر ٥٦ اكبر دليل على ذلك .

أختراق حواجز الزيف والتزييف

فتحي خطاب

أجد من الضروري أن أعترف مسبقاً أنني أبتعد قدر الأمكان وبارأنتى عن المشاركة بالكلمات فيما يتصل بالمناسبات الخاصة بالرجل الكبير (ناصر) وأحياناً أحجز نفسى عن مجرد التعبير أو التعليق إذا كان الموضوع قريباً من فارس الأمة الذى رحل بصورة درامية أقرب إلى رحيل النورس فى أساطير الغرب والسبب أننى لأستطيع أن أصف كلماتى بعدم الانحياز المطلق أو الحياد الموضوعى حين يكون الأمر متصلاً بتاريخ وحياة الزعيم بعد أن وصلت مشاعرى - ومنذ سنوات الطفولة - فى أعماق مصر العليا وحتى الآن إلى درجة العشق للرجل الذى أنحاز لحقوق الشعب فى كل مراحل حياته .. وهذه بالتحديد هى مشاعرى الخاصة التى تسيطر على خلايا التفكير والتعبير حين تكون السطور فى دائرة الزعيم وبالتالى لاداعى أننى أكتب بتوجيه سلطان العقل ولكن فى الأغلب والأعم تحت سلطة مشاعر عاطفية علماً بأن العاطفة هى أصدق مراحل التعبير العفوى دون تحسس لمواقع الحواجز أو ترتيبات صياغة الكلمات ولم أشأ أن أحمل القارئ عبء

مشاعري الشخصية التي لا تخرج عن توصيف (العشق) قبل الوفاء والتقدير للرجل الكبير الذي جعل من أسطورة " شيخ القبيلة العربية " تراثاً شعبياً عربياً حياً في الوجدان العربي رغم أننا نرفض أن يتحول الرجل الكبير إلى أسطورة - والأساطير في جانب كبير منها مجرد روايات تخاطب المجهول بالتصوير الغيبي - وأن كنا لانستطيع أن نتحدى أحكام التاريخ والتي تحتفظ للرجال من صناعات التاريخ بالموقع المتقدم داخل أبجدية الزمن ومن مفردات الحكم أيضاً أننا نرفض أن يتحول الرمز إلى أسطورة - فالأساطير وفي الجانب المعتم منها مجرد اختراعات العقل الباطن للشعوب وهي تبحث عن المفقود لديها ..

ولكن ما حدث .. أن فيلم " ناصر ٥٦ " جعلني أمام معادلة تستحق أن نتناولها بالبحث والتحليل والدراسة وبموضوعية تامة حتى ولو كان الحديث كله ومضمون المعادلة نفسها يتصل بالرجل الكبير .. ولا مجال - وبكل الصدق - أمام مشاعري الخاصة التي تفرض تدخلاتها لأن الحقائق هنا قائمة بذاتها ولا تقبل أى محاولة لأضافة تفسيرات جانبية .. والأمر الثاني أن الذين يكتبون بادعاءات الظن الأثم لم يتحملوا مواجهة تلك المؤشرات التي أنطلقت من - ومع - العرض السينمائي للفيلم التليفزيوني " ناصر ٥٦ " وراحت أقلامهم تتحدث عن ناصر ٥٦ وناصر ٦٧ وباعتبار أننا الأمة الوحيدة في العالم وعلى امتداد التاريخ الأنساني كله التي هزمت في جولة عسكرية !!!!

وعموماً وعموماً .. التمس لهم العذر وهم يراقبون إنهيار جهد سنوات طويلة من أوهام خلق حواجز الزيف والتزييف حول صورة الزعيم وفي الحقيقة ماذا يفعلون بعد أن سقطت الإدعاءات أمام استفتاء الجماهير وبعد أن اكتشفوا أن كل تراكمات السطور وعلى مدى ربع قرن - كامل - كانت مجرد سلع رديئة في سوق المتاجرة بالكلمات لم تعبأ بها العقول ولم تحتفظ الذاكرة إلا بمشاهد خاصة كانت تحيط تجار الكلمات بالأسى والأسف معاً - رافة بهم وهم يطحنون أنفسهم بأفكارهم وينزفون - دون جدوى - مشاعر الكراهية على هامش سطور التاريخ . لذلك التمسنا لهم العذر . وعودة إلى ناصر ٥٦ .. ومجرد استطلاع للرؤية حول التساؤل الأكبر .. ولا أخال أن هناك جواباً واحداً وبسيطاً على هذا السؤال " الأجباري " والذي فرض نفسه على هامش مهرجان الحب والتقدير المصاحب لفيلم ناصر ٥٦ تساؤل مثير للدهشة قدر أثارته مجموعة مشاعر متدخلة كانت تبحث عن استفسارات السؤال ذاته عن المعنى وقبل أى شئ آخر فيما أطلق عليه البعض فك الاشتباك بين الوعي واللاوعي وهي الحالة التي فجرت تساؤلاً آخر حملته كلمات نبلوماسي فرنسي وهو يزحف بسيارته وسط كتل بشرية احتلت شارع ٢٦ يوليو أمام سينما ريفولي .. قال الصديق الفرنسي بلكنة جزائرية - يحاول أن يثبت بها أجادته للعربية - كان اهتمامي بمشاهدة الفيلم هو البحث عن الدوافع التي جعلت هذا الحشد من الشباب والأطفال والنساء يتزاحم أمام دور السينما رغم أن الغالبية

العظمى منهم لم يعايشوا فترة حكم ناصر .. لماذا ... وكيف تحول الفيلم إلى مهرجان للتقدير والحب لهذا الرجل ؟! كانت كلماته - فى اعتقادى - بعيدة تماماً عن إدراك معنى الرمز فى حياة الأمم وأن التاريخ ليس مجرد حقب زمنية منفصلة ولكنه مسيرة متصلة لعمر الزمن تضى دروبها مشاعل الرجال الأفكار والمبادئ والقيم .

وقلت : هناك كلمات للرئيس مبارك هى الأندر على توضيح الصورة أمامه وهى .. أن مرور السنوات لا يمكن أن يمحو جمال عبد الناصر من قلوب وعقول الجماهير رجل عملاق إنحاز لحقوق الشعب فى كل مراحل حياته انطلاقاً من إيمان عارم بمصريته ووطنيته وما أدى للراحل العظيم من جلائل الأعمال التى سجلها التاريخ فى أنصع صفحاته .. وحاولت أن أختصر معانى الكلمات فى أبسط تعبير يمكن أن يستوعبه أو تتركه حدود معرفته باللغة العربية .

وفى حقيقة الأمر كنت أبحث مع نفسى عن المعنى داخل المعادلة بصرف النظر عن التساؤلات التى أنطلقت ودارت حول لماذا وكيف ؟ ...

ودفعتى المحاولة إلى متابعة الرصد وقراءة تعبيرات الوجوه أمام دور العرض - ولاكثر من جيل - تمكن منها - يومى - كم هائل من الأحياط حين أشدت حملات الهجوم المستباح على شخصية وفكر عبد الناصر واتصلت بحملات التضليل والتعتيم :

١- جيل كامل شهد مولد الثورة فى سن النضوج وأمن بمبدئها وتحمس لها فأعطى الثقة كاملة لقائدها وباعجاب يصل أحياناً إلى درجة الأنبياء ..

٢- جيل الأبناء - الذين بدأت أعمارهم مع بداية الثورة وحين رحل عبد الناصر كانوا زهرة شباب هذه الأمة المتفتحة بالأمل - جيل يبحث ويناقش ويتطلع إلى أفاق رحبة لا تحد حركته أو تعيق رؤيته نكسة ٦٧ ..

٣- وجيل آخر بدأ سنوات العمر بعد وفاة الزعيم وتفتحت عيون الوعى لديه مع مؤلفات الحملة وهم لا يدرون أين الحقيقة بعد أن أصاب (الدوار) جيل الأبناء نفسه

٤- وأجيال قادمة سوف تعى مؤخراً أن تاريخها قد تعرضت سطوة خلال سنوات حقبة السبعينيات لأسوأ محاولات السطو وحذف النقاط من فوق الحروف حتى تبدو السطور مبهمه أو مشوهة وتقبل الأحلال أو التبديل وتخضع لعوامل الطرح والقسمة ..

وعودة إلى تأكيد القول ..

أولاً : وبالاتفاق مع وجهة نظر الصديق الكبير الأستاذ مصطفى بكرى أن " ناصر ٥٦ " لم يكن مقدراً له أن يرى النور إلا فى عهد الرئيس مبارك والذى أكد على أن (معانى الوفاء لكل عطاء قدمه جمال عبد الناصر إلى شعب مصر وإلى الأمة العربية والعرفان به هى أقوى من كل الدعاوى التى تريد النيل من تاريخ رجل كانت حياته ملكاً لأمتة وكانت أفعاله أقوى وأمضى من كل الأقوال)

وهذا الموقف بعد سنوات عهد مضى وانقضى كانت فيها صورة وصوت الزعيم تخضع لممارسات الحظر المفروض داخل أجهزة الإعلام الرسمية ولأسباب عديدة ربما أبسطها - كما نعتقد - خشية من توالي السلطة بعد رحيل الرمز من تأثير صورة الزعيم على مشاعر الجماهير وهي تراقب ما سوف يحدث من تغير المواقع وتبديلات الموقف ..

ثانياً : ندرك جميعاً أن موعد الهجوم على الزعيم الخالد لم يتأخر كثيراً بعد أن انتقلت النفس مطمئنة إلى بارئها راضية مرضية وبعد أن هدا هدير الطوفان البشرى على امتداد أطراف الأمة العربية ودأخل " دروب " القرى وشوارع المدن .. وكانت الحملة رصاصة خارج مساحة العقل العربي ولم يدرك الكثيرون معناها وأهدافها بل كان الخطأ التصور بأن ما يدور ويحدث هو مجرد شئون داخلية مصرية وكانت الرؤية - بكل أسف - ضيقة ومحدودة لأن الهجوم في معناه الحقيقي والأصيل كان يستهدف إطلاق الحمم المكبوتة على آمال وتطلعات هذه الأمة التي أربطت عقلياً وعاطفياً - بفكر الرجل ومبادئه - وكانت الحملة تمهيداً لرسم ملامح التغيير والمفروض أن يحدث ولا بد أن يكون !! وتلويث المناخ القومي العربي بعدام تلك الأفكار التي دوت كلماتها وعربدت خارج مساحة العقل العربي وربما يأتي في المقدمة هدف تدمير من خلال الوعي بأنجازات الثورة .

وإذا كان " نابليون " قد حدد بالقول إننا أمة تحركها الكلمة فإن من وراء القصد كان استخدام " الكلمة " لغزو عقول الأمة والسيطرة عليها وخلقت هذه الظروف وعياً واختل التوازن بين الحقيقة والأكذوبة وبين الصبح والخطأ .. واعتقد الذين يديرون حركة التشكيك أن الحملة قد أنت ثمارها !!!

ثالثاً : ولم يتوقع الكثيرون أن يتحول ناصر ٥٦ إلى ظاهرة تستحق المتابعة والتحليل بعد اختراق حواجز الزيف والتزييف .. والفيلم لم يكن عرضاً سينمائياً لحياة الزعيم وإنه مجرد إستعراض لموقف محدد وفي إطار زمن لا يتعدى أيام معدودة ومع ذلك جذب أسم " ناصر " مشاعر الجماهير التي سجلت ولأول مرة في تاريخ السينما العربية أعلى معدل لأقبال منقطع النظير وليس غريباً - إنن - أن يكون الفيلم تعبيراً عن قلب كل الموازين وسقوط أو هام الذين قامروا على دور الرمز في حياة الأمم وبالتأكيد لم تكن رؤيتهم تحت الأقدام بل لم تتعدى ظلال الرموش .. فالحملة بكل أكانيبها وتحويراتها تهاوت أمام زحف جيل بأكمله لم يعايش حقيقة زمن عبد الناصر ولكنه أدرك بحسه الوطني أن الرجل بمواقفه وأخلاقياته ومبادئه يجسد الرمز للبطل القومي الذي تولى ترجمة آمال وأحلام وتطلعات الأمة والحفاظ على كرامتها ..

بصمات الرجل لم يكن زعيماً فحسب وإنما كان أستاذ زعامة ولم يكن ثائراً فحسب وإنما كان معلم ثورة ودارس مبادئ وكنت عبقريته في غرث هذه المبادئ وكان البطل المائل ولا أقول الراحل فلتة زعامة وأمة قيادة وفوق الأسطورة للريادة

ناصر فى قلوبنا مادامت تنبض

عبد الرحمن الشيوخ / أسيوط

اكتب إليك رسالتى هذه لأجيب بها على تساؤلات العملاء الذين ذكرهم المحاسب أحمد مكى على صفحات جريدتنا بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٩٦م الذين يقفون على أبواب السينما بعد أن أفرعهم نجاح فيلم ناصر ٥٦ وحنين الشعب المصرى لأيام العزة والكرامة وتنفقه بالآلاف لمشاهدة الهرم الرابع لمصر .. وهو يقف ضد التآمر والمتآمرين من الداخل والخارج مضحياً فى سبيل رفعة وعزة مصر والأمة العربية بكل شئ .. أن هذا الفيلم يأسدة أيقظ المشاعر الوطنية داخل الذين خبت جذوة المشاعر عندهم .. فمبايالكم بالذين لم تتم مشاعرهم ولم يفقدوا الأمل ولو للحظة فى قدرات الأمة على تحقيق الحلم الذى كان عبد الناصر يحلم به ويسعى لتحقيقه وهو الوقوف فى وجه الاستعمار وعملائه بكل الحزم والقوة فى وحدة عربية تجمع أبناء الأمة من المحيط إلى الخليج .

أن ناصر فى قلوبنا مادامت تنبض .. وحبه يجرى منا مجرى الدم فى العروق ويزداد يوماً بعد يوم .. فالأيام تثبت لنا كل يوم أنه يحلم لنا بحياة أفضل ويخطط من أجلنا ويضحى من أجل أن يسعدنا نحن أبناء هذه الأمة الفقراء البسطاء .. قلولا

مجانية التعليم ما أمسكت بهذا القلم الذى أكتب به مقالى هذا .. ولولا العلاج المجانى لمات الآلاف من أبناء هذا الوطن بالأمراض والأوبئة التى يعجزون عن دفع تكاليف علاجها ولولا القطاع العام والمصانع التى تباع الآن من أجل الخصخصة ما توافرت للكثيرين من الآباء والأبناء فرصة العمل التى تحفظ الكرامة .. وحمايتهم من البطالة التى يعانى منها الشباب الآن .. ولولا صيحتك الشهيرة " أرفع رأسك يا أخى " لظلت رؤوس الكثيرين منا منكسة ذليلة .. وظلت تركيبة مجتمع النصف فى المائة تتحكم فى أقدارنا .. ولولا إطلاقك لصيحة القومية العربية وإيقاظ المارد العربى ما دخلنا فى حسابات المجتمع الدولى وما كان لنا تأثير فى المنطقة والعالم .. والعجيب أن ناصر أزعج أعداء الأمة .. حتى بعد وفاته بـ ٢٦ عاماً .. أزعجهم أن يقبل الشعب على ناصر ٥٦ رغم حربهم الضروس ضده لتشويه صورته وتاريخه وتصويرها على أنها هزيمة وليست نصراً .. رغم اعتراف العالم كله وأولهم أعداء عبد الناصر وخصومه فى هذه الحرب بأنه نصر تحقق بفضل الله ثم قيادة ناصر للشعب العربى بأصرار على المقاومة والصمود فى وجه العدوان حتى آخر قطرة من دمائنا وانتصرت الإرادة العربية ضد الغطرسة والاستعمار الغربى الأمبريالى .. الذى حاول أن يدوس على الكرامة العربية فلقنته الأمة درساً فى التضحية والفداء من أجل الكرامة والعزة بقيادة ناصر .. لقد أزعجهم أن يعرف الشباب الذى لم يرك والأجيال التى كتب عليها أن تفتح أعينها على افتراءاتهم عليك بعد رحيلك .. أزعجهم أن يعرف هؤلاء ناصر الحقيقى بطل الأمة ابن هذا الشعب البسيط الذى خرج من بينهم ليدافع عن حقوقهم ناصر الذى دخل قلوب البسطاء لأنه كان يخاطبهم بكل بساطة ونقاء فى الحقول والمصانع فشعروا أنهم شركاء فى القرار بل أصبحوا يعرفون مقدماً كيف سيتصرف ناصر فى الكثير من المواقف ناصر الذى كان يمشى بينهم أمناً مطمئناً على نفسه .. ناصر الذى رفعه الشعب العربى فى سوريا بسيارته عن الأرض ناصر الذى أخلص فى العطاء من أجل الوطن فأخلص له الشعب فى الحب والوفاء وهاهى الأسرة كلها تذهب إلى السينما التجارية التى تحاول تدمير القيم لدى هذا الشعب العظيم بمشاهد المخدرات والجنس التى تهدم القيم أكثر مما تحافظ عليها وهذا إنجاز آخر لك حتى وأنت تحت الثرى وهذا أزعجهم أيضاً ولم يصدقوا أعينهم وهم يشاهدون الآلاف وهم يسعون لمشاهدة ناصر ٥٦ فراحوا يتسألون أسئلة بلهاء وتحية لهؤلاء الرجال الذين أحبوا مصر فأحبوك فساهموا فى إنتاج هذا العمل العظيم تحية لأسرة الفيلم وأن كنت تمنيت ألا يتم التعجيل بنهاية الفيلم بهذه الصورة فاعتقد أنه كان من الأفضل أن تكون النهاية هى نفس نهاية المعركة السياسية والتى انتهت بسقوط أيدى وأندحار العدوان مروراً ببسالة المقاومة المصرية فى بورسعيد رغم شراسة العدوان وأتمنى أن يكون هذا العمل مشجعاً لتاريخ الثورة

فاضل ٩٦

أكرم السعدنى

فى الذكرى ال ٢٤ لقيام ثورة يوليو أقيمت الاحتفالات فى أنحاء متفرقة من الأراضى العربية ، وبلغت حتى بلاد الخواجات والأفريكان ، ولكن أعظم احتفال أقيم من أجل الثورة بعد رحيل قائدها وزعيمها الخالد هو ذلك العمل الفنى الذى قدم للأجيال التى لم يسعدها الحظ بمعاصرة الرجل الذى أعاد لمصر عزتها وكرمتها وحريتها... إنه فيلم: " ناصر ٥٦ " الذى أخرجه محمد فاضل ، وهو أحد المبدعين الذين عاصروا ثورة يوليو، وخرجوا إلى الضوء فى عصرها الذهبى . وكان التلفزيون الذى أفتتح فى الذكرى الثامنة للثورة فى ٢٣ يوليو ١٩٦٠ وهو بيت محمد فاضل الذى تربى فيه وتعلم أصول المهنة حتى أصبح أحد أعلامها الكبار، وجمع نصيباً لا ينضب من الأعمال التلفزيونية ، هى أفضل ما قدم التلفزيون فى تاريخه ، ولكن لأن ذاكرة التلفزيون هى تماماً مثل ذاكرة العواجز والمعمرين لا تحفظ شيئاً ولا تعمر شيئاً ولا تخلد شيئاً ، فقد أتجه محمد فاضل إلى مجال آخر للإبداع وهو المسرح.. حيث أخرج مسرحية " البحر يبضحك ليه " ، وهى لاتصلح للحكم على فاضل، لأن هذا العمل كان استثماراً لنجاح تلفزيونى .

سابق " ليالى الحلمية " ، فكل أبطال المسلسل هم أنفسهم أبطال المسرحية .. ولهذا قرر محمد فاضل أن يواصل التمرد على نفسه وعلى مجالات الفن المختلفة فاتجه هذه المرة إلى أسمى مجالات الإبداع ، وهى شاشة السينما وكان على فاضل أن يواصل فضيلة المغامرة التى تأتى بكل ما هو جديد ، وكان جديد هذه المرة .. فيلم " ناصر ٥٦ " الذى ركز أحداثه على عمل واحد فقط من أعمال عبد الناصر ، وهو قرار تأميم القناة والفيلم بالتأكيد سيفتح طاقة من النور لتضى أحداثاً طواها الزمن ، أو نالها التزوير والتلفيق بفضل حملات منظمة وأحقاد دفيئة غرضها تلويث الرجل الذى طوق عنق بلاده وأمتة العربية بجميل ستظل حافظة له على الدوام .. وإذا أكتفى الفيلم بمجرد سرد الأحداث كما جرت ، فهذا يكفى ولكنى أعتقد أن فاضل الذى بدأ إبداعه منذ الستينيات لا يمكن أن يترك هذا الحدث العظيم يمر دون أن يضيف عليه من إبداعه الخاص ولمساته الساحرة .. فصحيح أن جمال عبد الناصر شخصية لها بريقها وسحرها الجماهيرى وتقلها الوطنى ، والأحداث التى صنعها أكبر من أن يحتوئها أى شريط فنى ، ومن هنا كان اختيار فاضل الذكى لحدث واحد من الأحداث العظيمة التى صنعها البطل الأسطورى .. وإلى الذكاء أيضاً لابد أن ننسب فضل وحسن اختيار الأبطال أحمد زكى هو كمثل أحد النوابع والشوامخ فى هذه المهنة ، هكذا كان رأى جميع زملائى فى مسرحية " مدرسة المشاغبين " ، مازلت أذكر كلمات عادل إمام وسعيد صالح وصلاح السعدنى عن أحمد زكى يوم أجمعوا على أن هذا الولد ينتظره مستقبل كبير فى قائم الأيام ، وهو ما تحقق بالفعل بإخلاص الفتى الأسمر لمهنته .

فى الفيلم لا تستطيع أن تجزم إذا كان الشخص الذى أمامك هو أحمد زكى أو جمال عبد الناصر .. أما فردوس عبد الحميد فقد كانت أجدر وأقدر من يودى شخصية السيدة الراحلة الفاضلة تحية عبد الناصر ، لأقرب الملامح إلى حد كبير ، وأيضاً للطباع الطيبة الودودة للأصل والصورة معاً. لقد ضمن محمد فاضل لفيلمه النجاح الجماهيرى قبل أن يبدأ .. وأيضاً ضمن النجاح التجارى لأن الفيلم تم بيعه بمبلغ ٣٥٠ ألف دولار للتوزيع الخارجى .. و ٢٠٠ ألف جنيه للفيديو، ومتوقع له أن يحقق عدة ملايين فى دور العرض الداخلية . ومع ذلك فمحمد فاضل لا يهدأ وهو ينتقل بين العواصم العربية والأوروبية لضمان نجاح الفيلم ، ويتفق بنفسه على إقامة حفلات وعروض خاصة، وبذل فى هذا فى هذا الأمر جهوداً فوق طاقته فبلغ الإعياء حده ووجد نفسه فى نهاية المطاف فوق سرير المرض فى لندن وأجريت له عملية توسيع فى شرايين القلب لم يسمح لنفسه بالراحة .. وقرر أن يعود إلى فرنسا لمتابعة عملية التسويق والدعاية للفيلم .. وهكذا يواصل محمد فاضل رحلته مع العذاب والألم والإرهاق ، والتى بدأت مع عملية التحضير للفيلم ، والتى أستغرقت سنوات أضف فوق ذلك سوء الحظ الذى صادفه عندما تعرضت

بعض الفصول للتلف التام أثناء عملية التخميض في المعامل .. ولكن بنظرة إلى ملامح محمد فاضل ستجد أن الأمل ينساب من عينيه ، والتفاؤل هو السمة البادية على قسامته ، و " ناصر ٥٦ " هو وليده الذي ينتظر الخروج إلى النور بين لحظة وأخرى ، وأنا أجلس معه شعرت أن هذا الرجل لم يتعرض لأية عقبات ، ولم يعان أية مشكلات ، ولم يتعثر بروتين وظيفي ، ولم يعيقه سئ على الإطلاق ، وكان طريقه إلى " ناصر ٥٦ " كان مفروشا بالورود يومها أدركت أن محمد فاضل يعالج نفسه بنفسه فلا يترك كل هذه المعوقات تتسلل إلى نفسه أو تتمكن منه ، ثم يقوم بمحوها من ذاكرته وكأنها لم تحدث ...
وهذه هي الوصفة السرية للنجاح ..

سحر عبد الناصر وسخاء الإنتاج سر النجاح

تحقيق : ماجد رشدي .. رجاء ابراهيم

ثورة حقيقية في ١٨ دار عرض !! ثورة قلادها جمال عبد الناصر ، وأحمد زكي
ومحمد فاضل ، ومحفوظ عبد الرحمن ، وخلفهم حتى الآن ما يقرب من مليون
مواطن !! ثورة لم تشهدها السينما من قبل ، وزاد من سخونتها أنها لفيلم جاد جداً
!! ثورة فتحت الباب لأعمال قائمة عن أبطال آخرين .. ومع الباب المفتوح كانت
هناك تساؤلات وتخوفات أيضاً تساؤلات عن أسباب النجاح المذهل ، وهل هو
سحر عبد الناصر ، أم البحث عن البطل المنقذ ؟ ! وتخوفات تحيط بما هو قائم ،
ومن يضمن أمانة التناول !! مع مجموعة من المؤلفين والمخرجين والممثلين
نحاول أن نجد إجابة لما حدث .

• كسر القاعدة الوهمية ، وكشف الكذبة !! هاتان هما أكبر ميزتين حققهما نجاح " ناصر ٥٦ " فى رأى المخرج " يحيى العلمى " .. أما القاعدة الوهمية التى أنكسرت فهى مقولة " الجمهور عايز كده " التى يتخفى وراءها أصحاب الأعمال البلهاء ، فها هى الناس تقبل بالملايين على فيلم جاد وجيد ، وأما الكذبة التى أنكشفت فهى كذبة أزمة السينما ، فـ " ناصر ٥٦ " أكد من خلال إيراداته العالية جداً أن الأزمة الحقيقية هى أزمة فكر وجودة !! والأعمال التى تتناول الشخصيات التاريخية بوجه عام تجذب الناس كما يؤكد يحيى العلمى ، ويدل على ذلك بمسلسليه " رأفت الهجان " و " الأيام " ، فالناس تشعر بصدق الشخصية ، وأحداثها ، خاصة إذا نجح القائمون على العمل فى تقديمها بموضوعية ودون تحيز ، لأن الناس عندما تكتشف أن هناك حالة لوى ذراع للأحداث والحقائق لنشويه شخصية ما ، فإنها تتصرف عن العمل فوراً ... والأمانة فى رأى ((يحيى العلمى)) هى تقديم الشخصية بما لها و ما عليها ، وبكل الصدق التاريخى الذى يجب أن يتدخل فيه ويراجعه مستشار تاريخى متخصص ، خاصة وأن هذه النوعية من الأعمال تعتبر مسئولية كبيرة لأنها تبقى كوئائق للأجيال القادمة ، ومن مصلحتنا جميعاً ألا نشوه التاريخ ، ويطالب العلمى المنتجين بالدخول فى هذه النوعية من الأعمال ، وعدم الاعتماد على قطاع الإنتاج صحيح أنها تحتاج لميزانية ضخمة ، لكنها إذا قدمت بشكل جيد وتوافرت لها الدعاية الكافية ستحقق إيرادات عالية حتى ، وأن لم تحقق أرباحاً فيكفى للمنتج القيمة الأدبية للعمل ، والكل مازال يتذكر لأسيا أنها أنتجت عملاً مثل " الناصر صلاح الدين " • ناصر ٥٦ كان مطلباً شعبياً من وجهة نظر الكاتب (محمد جلال عبد القوى)حتى الشباب دون الثلاثين الذين لم يعاصروا جمال عبد الناصر كان فى داخلهم شوق لرؤية هذا البطل الذى سمعوا وقرأوا عنه فقط .. كان فى داخلهم شوق لرؤيته يتحرك ويتكلم ، ومن هنا كان التسابق على رؤية عبد الناصر ولو بعين خيال محفوظ عبد الرحمن ، ومحمد فاضل ، وأحمد زكى .. حتى كبار السن الذين عاصروا هذه المرحلة ، أقبلوا على العمل لأحتياجهم إلى الاستناد على ركيزة قومية فى حياتهم ولو من الماضى ، ولا شك أن عبد الناصر يبعث فى الجميع راحة الوحدة العربية ، والتحدى ومحمد جلال عبد القوى ، يرى أن الأعمال التى تتعرض لشخصيات تاريخية تكون أقوى من الأعمال التى تتعرض لشخصيات مختلفة ، لأنها تستند على حقيقة لا خيال ، وتضمن بذلك أول عوامل النجاح ، وهو الصدق والتعاطف الجماهيرى .. ويؤكد أن تقديم الشخصيات التاريخية ، خاصة تلك التى ترتبط بفكرة المثل الأعلى واجب قومى قبل أن يكون مجرد دراما ، وهو فى الوقت نفسه منطقة جذب جماهيرى ، لكن المشكلة التى تواجه هذه النوعية من الأعمال ، وربما التى تتسبب فى قتلها أيضاً ، هى الحساسية فى تناولها التى تخلقها الانتماءات والتوجهات المختلفة ليس للكاتب فقط

ولكن للجمهور أيضا فكما أن هناك جمهوراً تعاطف مع عبد الناصر هناك جمهور آخر يتعاطف مع السادات ، وهناك من لم يتعاطف مع أى منهما ... والتاريخ وحده فى رأى محمد جلال عبد القوى ، هو الحكم على مدى أمانة هذه الأعمال ورسم شخصيات أصحابها .سبب آخر يرى جلال عبد القوى أنه يقف وراء قلة الأعمال التاريخية ، وهو الأسسهال فهذه الأعمال تحتاج لجهد ووقت كبير مثلما تحتاج لميزانيات ضخمة ، والكثيرون يستسهلون ، ويتجهون للأعمال الروائية العادية !!

• سبيان يكملان بعضهما ، يرى ((يحيى الفخرانى)) أنها وراء نجاح " ناصر ٥٦ " الأول حب البطل الموجود فى دألنا جميعاً ، لدرجة أن الأساطير التى تتكلم عن أبطال غير حقيقيين ، تجد أقبالا من الناس فما بالكىم ببطل حقيقى له جماهيره وعشاقه وجاذبيته الخاصة ، وله أيضاً مواقف البطولية التى عبرت عن كرامة المصريين جميعاً .. أما السبب الثانى الذى يكمل سجر شخصية جمال عبد الناصر ، فهو جمال العمل المقدم عنه أيضاً ، فالفيلم جيد فيه جهد ، وأداء جميل ويذكر يحيى الفخرانى أن هذه النوعية من الأعمال تحتاج إلى تكاليف إنتاج ضخمة جداً ، لأن كل تفاصيله فيها تحتاج إلى إتفاق جيد ، لأنك تعود للخلف فتحتاج إلى ديكور ، وأزياء، وأحيانا كومبارس بالألاف، وغيرها من التفاصيل المكلفة . ويرفض يحيى الفخرانى فكرة وجود رقيب على الكاتب أثناء تناوله لشخصية تاريخية مؤكداً أن حرية الفكر لابد أن تكون مكفولة لدرجة كبيرة والصح فقط هو الذى يصل إلى المتفرج ، و"عبد الناصر" مثلاً لو كان قدم بشكل غير أمين ، وبدون موضوعية أو حتى العكس لو كان قدم بمبالغة زائدة عن اللزوم ، لكان قد فقد جزءاً كبيراً من نجاحه .

• عبد الناصر له سحر خاص جداً .. سحر يجنب كل الأجيال التى تبحث عن رمز للبطولة فى تاريخنا المعاصر .. ومن هنا ينفى " عزت العلايلى " قدرة معظم شخصيات التاريخ الأخرى إذا قدمت فى أعمال فنية على تحقيق إيرادات مثل تلك التى حققها جمال عبد الناصر فى السينما .. فعبد الناصر كشخصية تاريخية تتمتع بميزة القرب النفسى والزمنى أيضاً من عامة الناس ، فالكثير ممن عاصروه من كثرة ماسمعوا عنه ، وعن رجولته وبطولته أحبوه ، ولذلك كانت هناك لهفة على تقديم عمل عنه لهفة ظهرت واضحة جداً فى إقبال الناس كباراً وشباباً على الفيلم . وبصراحة فتح الباب لتقديم أعمال تتناول زعماءنا فى التاريخ الحديث و المعاصر أمر يحسب للقيادة الحالية .. فقبل ذلك لم يكن أحد يتكلم عن أحد !! ولكن الآن هناك حرية كبيرة فى تناول أى شخصية تاريخية .

وهذه الحرية فى رأى " عزت العلايلى " يجب أن تكون حرية مسئولة . ويطالب العلايلى الكتاب والمخرجين والفنانين بإدارة خطورة هذه الحرية ، لأننا نقدم التاريخ للأجيال القادمة ، ومن هنا فالأمانة ضرورية جداً فى رسم هذه الشخصيات، خاصة مع القلق الذى ينتابنا بسبب وجود كتابات للبعض مخترقة بتوجيهات غير موضوعية !!

وإذا كان الباب قد فتح ، كما يؤكد عزت العلايلى ، فإن المشكلة التى تواجه تقديم هذه النوعية من الأعمال فى رأيه هى التكلفة الإنتاجية الكبيرة التى تحتاجها . رغم أن الكاتب " محمد جلال " له بعض التحفظات على الفيلم ، إلا أنه يرى أن نجاحه ، وتحقيقه لإيرادات غير مسبوقة ، إنما هو أستفتاء من الناس على الحلم الجميل الذى عاشوه فى لحظة تحد قادمها جمال عبد الناصر الذى وصفه أحد الكتاب الإنجليز بأنه يعنى " البحث عن الكرامة " قبعد الإستعمار الإنجليزى الطويل ، وفساد القصر المستقل ، جاء البطل والزعيم ليقرر تأميم قناة السويس .. والقناة فى حد ذاتها مرتبطة عند المصريين بقيمة معانى القهر والسخرى ولذلك عندما يأتى رجل صعيدى ويقول لا لأعظم القوى فى العالم فمصر كلها ردتها معه . وإذا كانت حياة عبد الناصر مليئة بالمواقف البطولية ، واللحظات المجيدة إلا أن محمد جلال يرى أن صناع الفيلم وفقوا جداً فى إختيار لحظة التأميم للتركيز عليها وأن كان يفضل لو أذيعت خطبة عبد الناصر فى الأزهر بصوته بدلاً من صوت أحمد زكى ، فتأثيرها كان سيصبح أقوى وهذه إحدى التحفظات التى يأخذها محمد جلال على الفيلم .

• يؤكد يوسف شاهين رغم أنه لم يشاهد الفيلم - حتى الآن - إلا أنه فى كل فترات الأنداد والإتكسار تبحث الشعوب عن بطل قومى يخرج الأمة من كبوتها ، ويحدث ذلك فى لحظات الإتكسار أن تستحضر الأمة طاقتها من شخوص تمحورت حولهم ، وعبد الناصر ينتمى إلى هذه النوعية ، بمعنى أنه لو عاد اليوم لأحدث نفس الأثر الذى يحدثه الفيلم فى الناس ، ذلك ليس بكاء على الأطلال بقدر ما هو احتياج !! ويضيف شاهين : " النجاح هنا مزيج من نجاح فنى وسياسى ، وهذا الأمر لا يغضب أحداً لأن أحمد زكى من أفضل الممثلين الذين يدرسون الشخصية ويعيشون معها بكل تفاعلاتها ، ودون أن أشاهد الفيلم فكلى تأكيد أن أحمد زكى صنع حالة جميلة فى الفيلم ، بالإضافة إلى أن محمد فاضل مخرج محترم فى كل أعماله ، ومحفوظ عبد الرحمن ، كاتب مبدع ، هذه العناصر الثلاثة لابد أن تخرج عملاً جيداً " .

وعن تدخل الدراما فى الأعمال التاريخية يرى شاهين أنه " للمبدع الحق الكامل فى تقديم ما يراه ، فالفن ليس (تاريخاً) ، ولكنه يقدم وجهة نظر ورؤية فنية ، وأنا لست ضد تقديم فيلم عن عبد الناصر بوجهات نظر مختلفة سواء إظهار جوانب مظلمة مضيئة فى حياته ، كل ذلك دون تغيير فى حقائق التاريخ ، لأن الناس تتصرف عن الشئ أو العمل المزيف ، فإذا أراد مخرج أن يقدم فيلماً يصور فيه مثلاً أن على الكسار هو الذى أمم قناة السويس ، فالناس هنا هى التى تتصرف عن الفيلم دون رقابة تاريخية ، فيجب إعطاء المبدع حريته الكاملة دون خوف على التاريخ أو الحقائق ، لأنه من الصعب بل من المستحيل أن يمحوا أحد ذاكرة أمة !!

• وعن أسباب التفاف الجمهور حول الأقلام التاريخية التى تتناول شخصيات معروفة مثل ناصر ، وعمر بن عبد العزيز وغاندى وعمر المختار وغيرها ترى الفنانة نادية لطفى أنه يجب ألا نخلط بين العمل الفنى والشخصية التى يتناولها هذا العمل ، بمعنى أنه قد تكون هناك شخصية حقيقية ذات تأثير قوى ، ولا تأتى الكفاءة الفنية بالقدر الذى يناسبها ، والمحك الرئيسى والمهم هو أن يتعادل الجانبان وهذا يحتاج إلى دراسة جيدة للمرحلة وكل ظروفها ، وهنا يأتى دور المؤلف منذ اختياره الأول للشخصية أو البطل أو حتى الموضوع التاريخى الذى سيتناوله ، بمعنى أن هناك موضوعات مثل " فجر الإسلام " ، وشخصيات مثل خالد بن الوليد ، هذه الأعمال بالبلدى " تنتشأف تنتشأف " . أما مدى التأثير الذى سيحدثه العمل فذلك يرجع لأسباب كثيرة لأن مثل هذه الأعمال يشترك الجمهور فى كتابتها فمثلاً ناصر هناك أناس عاصروه ومازالوا أحياء ، فهو ليس عرابى أو محمد على ، وبالتالي يكون تناول صعباً جداً ، ويشكل عام اختيار البطل كرمز بالاشتراك مع اختيار المرحلة التى سيتم تناولها فنياً شئ مهم وله تأثيره وأعتقد أن كلا من محفوظ عبد الرحمن ومحمد فاضل قد درس المشروع جيداً وبذكاء بالغ .

• أسباب نجاح الفيلم يرجعها الناقد كمال رمزى إلى أن الفيلم والقائمين عليه اختاروا فترة تاريخية لا يختلف عليها اثنان ، وهذه أولى نجاحاته بالإضافة إلى اعتماده على ممثل استطاع أن يأخذ من عبد الناصر النظرة واللقه والأيماء والحركة وربما كان من الظلم لأحمد زكى أن نقارنه بالأصل .

ويضيف كمال رمزى وهو يشرح العوامل التى ساهمت فى نجاح الفيلم على هذا النحو . لعل تغيب شخصية عبد الناصر خلال فترة السادات كان تغيباً يحوى قدراً كبيراً من الرعونة ، ومن هنا كان تجاهله خلال فترة طويلة من الزمن فى فترات المساومات والمناورات والمفاوضات مع العدو ، ولذلك التقى استحضاره الآن مع أشواق الناس وتعطشهم إلى من يمثل أحلامهم ويعبر عنهم . وعن مدى تأثير البطل الحقيقى أو البطل الخيالى المخترع من خيال المؤلفين يقول الناقد كمال رمزى :

" النموذج الفني المستوحى من شخصية حقيقية بالضرورة يكون تأثيره أقوى وأعمق فى النهاية وتبقى فى التاريخ وفى الخيال السينمائى صور غاندى ونابليون بونابرت ومصطفى كامل وجميلة بوحريد وعمر المختار وصلاح الدين الأيوبي وغيرها ، عكس البطولات الضخمة التى تحدثها الشخصية المخترعة ، فعلى الرغم من محاكاة المتفرجين لها بشكل أو بآخر إلا أنها تظل بطولات حياتية وعادية ، وليست تاريخية ، لست ضد ايداع هذه الشخصيات البطولية ، ولكن الأثر الذى يحدثه دائماً يكون أقل من تأثير البطل الحقيقى " .

• أما الكاتب الصحفى " إبراهيم عيسى " والذى أنهى من إعداد سيناريو فيلم " السادات " فيقول أنه على رأس أسباب نجاح الفيلم هذه الدعاية الضخمة والتى لا يقدر عليها المنتج الفرد .. فكثافة الإعلانات فى التلفزيون ، وعلى كل القنوات فضلاً عن الدعاية المسبقة التى لازمت العمل لعامين تقريباً هما زمن التحضير له وتصويره صنعت ما يشبه الحشد النفسى للناس لمشاهدة الفيلم .

أما السبب الثانى فهو " جمال عبد الناصر " نفسه ورغم أن " ناصر ٥٦ " يقترب من نوعية الأفلام الوثائقية أكثر منه فيلم روائى ، ورغم أنها نوعية لاتجد فى الغالب إقبالا جماهيرياً فإن نجاحه فى هذه الحالة إنما يحسب لجمال عبد الناصر نفسه ولقطاع الإنتاج أيضاً أكثر مما يحسب لأى فرد آخر . فالقائمون على الفيلم لم يضعوا فى ذهنهم أنهم يقومون عملاً روائياً .. وهذا الكلام لا يقصد به إبراهيم عيسى كما يؤكد انتقاصاً من قدر صناع الفيلم ، ولكنه يؤكد من خلاله سحر شخصية عبد الناصر وتأثيرها الكبير فى الناس . ويرى إبراهيم عيسى أن الإنتاج هو المشكلة الرئيسية التى تقف أمام تقديم الأعمال التاريخية الضخمة بدليل أحمد زكى رغم حماسه الشديد لفيلمى عبد الناصر والسادات تراجع عن فكرة إنتاجهما ولكن ماذا يقول الذين صنعوا الفيلم . مخرجه ومؤلفه وبطله .. ولنبداً مع محمد فاضل والذى يرى أن هناك أكثر من عنصر شارك فى نجاح الفيلم أولهما شخصية الزعيم ، ولكن بنظرة واقعية وعلمية إلى الجمهور الذى يتردد على دور العرض نجد أن الغالبية العظمى منهم فى مرحلة عمرية ما بين (١٥ ، ٢٠) عاماً .. أى لم يعاصروا عبد الناصر ولم يبهروا به كزعيم ، فهنا المتفرج محايد ، هذه الشريحة الكبيرة من الجمهور جذبتهم جدية الموضوع بالإضافة إلى النواحي الفنية ، لأننا من الصعب أن نغفل أن هؤلاء الناس الذين يدفعون تذاكر يتراوح ثمن الواحدة منها ما بين ١٥ ، ٢٠ جنيهاً ، لن يقبلوا على الفيلم من قبيل الأعجاب المجانى ، ولكنه إختيار مائة بالمائة .

وعن العوامل المشتركة التي ساهمت في نجاح العمل ودور الإنتاج فيها كعامل رئيسي ومؤثر في مثل هذه النوعية من الأعمال يرى المخرج محمد فاضل أنه لا بد من إبراز دور قطاع الإنتاج هنا لأن الفيلم لو بدا فقيراً من الناحية الإنتاجية ، كان سينصرف عنه الناس ، ولكن لأنه بالمعنى الشائع " مصروف عليه كويس " حتى الصوت والصورة جيدين ، وكل من التحميص والماكساج تما في الخارج كل ذلك للخروج بالعمل في أجمل صورة وعن الأمانة الفنية في تناول مثل هذه الشخصيات وتجربته مع ناصر يقول المخرج محمد فاضل :

" مسألة التدقيق الشديد جداً هنا لا تعنى التقليد بمعنى أننا نخرج أحساس الشخصية وليس مظهرها الخارجى ، فمثلاً فى العمل التسجيلى أو الأخبارى نرى مادة إخبارية عن عبد الناصر ، والمشاهد لا يصل إليه الخبر عكس العمل الراونى الذى يبرز جوانب أخرى ، فمثلاً فى مشهد خطبة الأزهر عرضنا فى الفيلم أجزاء منها تعبر عن أحساس الشخصية فى هذه المرحلة من خوف على البلد ومشاركة للمواطنين فى مشاعرهم والشجاعة وغيرها ، الاختيار هنا يحمل وجهة نظر وهو أساس العملية الفنية فى سير الزعماء .

ويؤكد المخرج محمد فاضل أن هذا الفيلم سوف يمثل تحولاً كبيراً فى التفكير فى صناعة السينما فى مصر ، وسوف يشجع الكثيرين على خوض مغامرات فنية من هذا النوع ، ولكن لابد من التأكيد أن الانطلاق لابد أن يتم من جهة إنتاجية كبيرة لأنه لن ترى هذه الأفلام النور .

مقضية النجاح الجماهيرى لا تشغلنى بشكل عام - هذا ما يقوله المؤلف الكبير محفوظ عبد الرحمن - بقدر ما يشغلنى العمل الفنى الجيد ، وأقصد بالعمل الفنى الجيد أى الصعب لأن بقدر صعوبة الموضوع ، بقدر ما يكون نجاحه ، وبالنسبة لفيلم " ناصر ٥٦ " بعد الإنتهاء من مراحل تنفيذه ، خطر على ذهنى مسألة الجمهور ورد الفعل الخاص به ، وتوالد لدى إحساس أنه سوف يثير اهتمام الناس ، وربما لقي نجاحاً جماهيرياً ، ولكن ليس بهذا الحجم وذلك ليس لعدم الثقة الكاملة فى الموضوع ولا قصور فى التصور ، ولكن لعدم خبرتى الكاملة بأمور الدعاية . بالنسبة لناصر حاولت بكل الطاقات الممكنة أن أصور شخصية حقيقية ، والوصول إليها بغض النظر عن إيجابيتها ، وسالبيتها ، وكانت هناك صعوبة فى ذلك لأن ناصر شخصية مازالت معاصرة بيننا حتى الآن رغم رحيله ، ومن هنا حاولت الوصول للشخصية ومفاتيحها من خلال كل الكتب التى كتبت عنه ، بالإضافة إلى شتى المعلومات التى سمعت عنها سواء بالقصد أو بالصدفة عن شخصية عبد الناصر ، ومن خلال كل ذلك أحببت الشخصية أكثر ، وأكتشفت أنه من الشخصيات التى يصعب الحصول على عيوب داخلها ، بعكس " ابن خلدون " مثلاً الذى كلما اقتربت منه تكشفت فيه عيوباً خفية وهذا لم يحدث مع عبد الناصر ،

بالأضافة إلى ذلك فإننى عايشة المرحلة الناصرية وتشكل لدى حس وتوقع بكيفية التصرف فى مواقف معينه ، أضافة إلى أن كل المعلومات التى تخص عبد الناصر موثقة بالتواريخ .

• أحمد زكى الذى قدم وبإقتدار شخصية الزعيم جمال عبد الناصر يرى أنه كمواطن عندما يشاهد لقطة عابرة لعبد الناصر ، يشعر بالسعادة لأنها تمثل صباه وشبابه وعرويته ، ومن هنا حاول أستجماع حبه لهذه الشخصية فى التعبير عنها على الشاشة ويقول: " لقد حاولت أن ألقى الضوء على مرحلة من تاريخنا، ورصد حركة التاريخ هذا يمثل لى شيئاً رائعاً لا يقل عن سحر عبد الناصر كزعيم .

ولاشك أننى تشرفت بتجسيد شخصية عظيمة وتاج على رأسى أن يحسب لى أننى قدمت شخصية جمال عبد الناصر ، ومن قبل قدمت طه حسين وتعرفت على عالمه ، ونفس الشئ تكرر مع عبد الناصر ، لقد أقتربت منه جداً ، وعرفت التفاصيل الخفية ، وأمنت بحقنا فى قرار التأميم ، كل هذه التفاصيل رصدها الكاتب محفوظ عبد الرحمن بتمكن شديد وعبر عنها المخرج محمد فاضل بدأب شديد لا تهرب منه تفصيلاً واحده بإختصار شديد لقد صدقنا القضية وأما بها .

" عندما شاهد الفرنسيون الفيلم عند عرضه فى فرنسا أدهشونى عندما سمعته يقولون " ليه إحنا أتورطنا فى حرب زى دى " ، معنى ذلك أن الفيلم صحيح عندهم مفاهيم خاطئة عنا ، وعن عبد الناصر الذى صورته فيلم أمريكى من جزئين على أنه ديكتاتور ، هذه الفكرة تبدلت تماماً عندما عرض فيلم " ناصر ٥٦ " فى باريس، فإذا كان هذا هو حال الأجانب ، فما بال الجمهور المصرى والعربى الذى عاش ولا يزال مع ذكرى الزعيم " .

تجربتى مع عبد الناصر ، وقبله طه حسين ولدت لدى رغبة شديدة فى تشكيل مشروع قومى يتبناه التليفزيون يشترك فيه كل المبدعين من مؤلفين ومخرجين وممثلين ، وكل العناصر الفنية لتقديم أعمال فنية ترصد الشخصيات الفنية فى حياتنا وتاريخنا لما يحدثه ذلك من أثر هام وردود فعل كبيرة داخل وخارج البلاد .

• السحر الخاص لعبد الناصر هو أول الأسباب التى يرجع اليها " د. على الراوى " نجاح ناصر ٥٦ بمثل هذه الصورة ، وكما يؤكد فقد جاء الفيلم فى وقته المناسب تماماً .. فالناس الغلبة كانت تتطلع لبطل منقذ فى وسط أفتراس آليات السوق لأدميتهم .. وعبد الناصر كان وما زال أبرز نموذج على الأتحياز الكامل للفقراء ، فجاء منهم ومات وهو منهم أيضاً ، ولذلك كانت جنازته التى خرج فيها الملايين تعبيراً عن عدم تصديق الناس إن هذا الرجل البطل قد أنتهى ولن يروه مرة أخرى وعندما عاد الرجل ليتحرك على الشاشة ولو فى صورة فنية كان الإقبال الرهيب عليه خاصة مع تالق أحمد زكى فى تجسيد شخصيته رغم إختلافه عنه فى الحجم وفى اللون الى حد ما فلو قدمت فيلماً عن عرابى مثلاً سينجح ، ولكن ليس بمثل

نجاح ناصر ٥٦ لأنه ليس في وجدان الناس كجمال عبد الناصر ونحن لدينا أكثر
من مؤلف موهوب وأكثر من مخرج عبقرى وأكثر من ممثل مدهش ..
والتليفزيون يمتلك التكاليف الضخمة وهناك حلم يحلم به أحمد زكى .. فهل يكون
ناصر هو البداية أم هي مجرد هوجة .. وخلاص .. الأجابة عند ممدوح الليثى ..
فماذا أقول .. بل وتحديداً ماذا يفعل ؟

استدعاء التاريخ

د. يونان لبیب رزق

مرات قليلة جدا تلك التي اقدمت فيها السينما المصرية على صناعة شريط لشخصيات تاريخية .. اشهرها الناصر صلاح الدين ، مصطفى كامل واخيرا ناصر ٥٦.

وبينما حظي اولها باعجاب واسع، وقوبل الثانى برضاء عام ، فإن الشريط الاخير اثار جدلا شديدا بين المستحسنين والمستهجنين.. الفريق الاول فسر الإقبال الجماهيري الكبير الذى يلقاه هذا العمل بانه دليل على صحة توجهات الحقبة الناصرية ، بالمقابل رفض الفريق الثانى هذا الفهم ، وعزا النجاح إلى الحملة الدعائية القوية التى دبرها قطاع الإنتاج فى التليفزيون للفيلم ، ثم ان هذا الفريق وضع فى مواجهة ناصر ٥٦ ناصر ٦٧، فيما تردد فى اكثر مقالاته التى وإن اختلفت فى الصياغة إلا انها ظلت تلح على الفكرة، فضلا عن ذلك فإن بعضا من هذا الفريق عمد الى التذكير بالخسائر التى نزلت بمصر فى المواجهة مع دولتى الغرب الكبريتين، بريطانيا وفرنسا، وراوا انه كان بالامكان تجنبها فيما لو انتظر عبد الناصر الميعاد الرسمى لانتهاى امتياز شركة القناة ، بعد اثنى عشر عاما فقط !

وفى غمار هذا الجدل المحتدم تضيق جملة من الحقائق تدفعنا الامانة العلمية إلى وضعها امام المستحسنين والمستهجنين لعلها تجعل مبارتهم اقل عاطفية واكثر عقلانية .

(١) استدعاء التاريخ في الاعمال الدرامية له شروطه التي نعتقد ان الاستاذ محفوظ عبد الرحمن ، مؤلف ناصر ٥٦ قد نجح في تلبيتها..فليس من المطلوب تقديم سيرة ذاتية لعبد الناصر، فهذا من صميم الاعمال التسجيلية، ومن يرغب في التعرف على طبيعة تلك الاعمال عليه ان يشاهد الفيلم الذي اعدته ال. . B.B.C عن نفس الشخصية، ومن ثم يأتى اتهام صناع الفيلم انهم استدعوا لحظة معينة في التاريخ المصرى كان بطالها عبد الناصر (١٩٥٦) واغفلوا الهزيمة الكبرى (١٩٦٧) التي اعترف الرجل بمسئوليته عنها، في غير محله . والمتابع للافلام التاريخية التي تنتجها الة الغرب الفنية سوف يلاحظ ان صناعاتها قد اتبعوا هذه القاعدة الذهبية .. اختيار اللحظة التي تصنع الدراما وليس السيرة الذاتية التي لها رجالها المتخصصون من المؤرخين المحترفين هنرى الثامن وان بولين، توماس مور ورجل لكل العصور، ايزنهاور وحملة نورماندى.. الخ .

(٢) خلط السياسة بالإجازات لمجرد ان من قام بها خصم سياسى ، وارى انه يجب التوقف عند هذا التوجه طويلا بحكم ما ينتج عنه من تشوش فى الوجدان الوطنى العام.. هناك امور يجب ان تكون محل اتفاق بين المشتغلين بالعمل العام. فان يحمل عرابى، الفلاح البسيط، راية المقاومة ضد استبداد الخديوية والتدخل الاجنبى يحسب له رغم النهاية المأسوية للعمل الذى قام به، وان يكون مصطفى كامل اكثر من حاول إيقاظ الشعور الوطنى فى مواجهة الوجود الاحتلالى امر لا يمكن انكاره ، وان يقود سعد زغلول اكبر ثورة شعبية فى التاريخ المصرى الحديث لا يتكرر له إلا جاحد، وان يقوم عبد الناصر بتأميم قناة السويس ١٩٥٦ بما استتبعه من إشعال روح المقاومة فى مصر والعالم العربى، بل وبين كثير من شعوب العالم امر لا ينبغى التشكيك فيه .

(٣) عندما يصل هذا التشكيك الى حد المغالطة التاريخية فيكون التحذير واجبا، وهو ما وقع فيه القائلون بان تأميم القناة قد ادى إلى خسائر مادية وبشرية كبيرة، فهؤلاء من ابناء المدرسة التي ترى ان على الشعوب ان تؤثر السلامة وتعيش " فى تبات ونبات وتتجب صبيان وبنات " ومثل هذا الفهم لا يصنع تاريخا!

الشعوب ايها السادة تعيش بقدرتها على مواجهة لحظات الخطر التي تقرر مصيرها، ربما لاجيال عديدة، وكان تأميم القناة إحدى تلك الحظات وهو امر لا يحسب بمنطق الدكاكين.. منطق الربح والخسارة ..

وتتحطم مثل هذه الحسابات بالنظر الى ما جرى عام ١٩٥٦ باعتباره عملا سياسيا بالدرجة الاولى، الاستيلاء على القناة التي استمرت رمزا لكل ما هو مهين للشعب المصرى، الالوف الذين طمروا تحت اتربة عمليات الحفر.. الديون التي فتحت الباب واسعا للتدخل الاجنبى.. الطريق الذى استخدمه المحتلون لاغتصاب مصر ، الحجة التي استمر الانجليز يتذرعون بها للإبقاء على إحتلالهم ، القاعدة التي تحصن بها أصحاب الوجوه الحمراء متربصين بكل ما هو وطنى ..

البقرة الحلوب التي ظلت ضرورها في افواه رجال الشركة . التاميم بإختصار كان تحديا لذلك التاريخ بكل رموزه ولا يمكن إدانته لانه جاء بمبادرة رجل من ابناء مصر, سواء كان عبد الناصر او غيره!

(٤) لو ساد مثل هذا الفهم فنظن انه يتوجب ان يتخذ هذا الجدل غير الصحي طريقا اخر.. بالدعوة الى استدعاء لحظات اخرى من توهج التاريخ المصري.. لعل اهمها تلك الشهور التي امتدت بين نوفمبر عام ١٩١٨ وسبتمبر ١٩٢٢, فترة المد الوطنى العظيم الذى قاده سعد زغلول, ويقيني ان مثل هذا العمل الدرامى سيلقى نفس النجاح الذى لقيه ناصر ١٥٦

البحث عن وقفة عز !

أمجد ناصر

لم أشاهد فيلم " ناصر ٥٦ " وأن كنت قرأت مثل غيرى عشرات الأخبار والتقارير التى رافقته منذ ولادته فكرة ثم عملاً تعرض لأقدار " غريبة " مثل حرق بعض بكراته واختفاء بعضها الآخر وتأخره عن العرض نحو عامين .. حتى رأى النور مؤخراً . لم أشاهد الفيلم ولكن التقارير والمراجعات التى تناولته لم تبقى ولم تذر . ويندر وجود العمل السينمائى العربى الذى حظى بهذا الشغف الخرافى فى المتابعة قبل أن يراه سوى صانعيه ومن يعينهم الأمر فى مصر . ولكن هذه ليست كل الحكاية بل أن حكاية " ناصر ٥٦ " لم تبدأ فعلاً إلا مع عرضه والتوقيت الذى اختير له مصرياً ثم وباللمصادفة ، اردنياً أيضاً ! ولنبدأ من الأولى .

فكما نعرف كان " ناصر ٥٦ " جاهزاً للعرض منذ لا يقل عن عام ولكنه لأمر مالم يعرض فراجت شائعات ، لا ينقصها الهوى والأحكام المسبقة بأن الحكومة المصرية تعمل على قتله ببطء حتى تكون العلب مثواه الأخير . وأعطى هذه الشائعات زخماً الغموض الذى لف الفيلم وما تردد عن اختفاء بعض أجزائه وأحترق أجزاء أخرى إلى غير ذلك من وقائع لا تدرى مدى صحتها .

لكن الحديث عن الفيلم وقرب موعد عرضه تجدد على نحو غير مسبوق مع

انتصار نتتياهو في الإنتخابات الإسرائيلية الأخيرة وما أن تحدد موعد لزيارة رئيس الوزارة الإسرائيلي إلى مصر حتى تقرر نهائياً موعد عرض "ناصر ٥٦" وأمتلأت شوارع القاهرة بملصقاته . ولم تفت وكالات الأنباء التي تابعت زيارة نتتياهو للقاهرة ملاحظة لكم " الإستقرازي " لملصقات الفيلم التي تصور عبد الناصر في لحظة من لحظات تألقه للقومي .

لا ندرى ، بالطبع أن كان موعد عرض الفيلم تقرر على نحو قصدي ليتواكب مع زيارة نتتياهو الشخصية الإسرائيلية التي تتوافر على صورة نموجية للعدو أم أن الأمر كان مجرد مصادفة . وأياً كان الأمر فالدلالة التي ينطوي عليها التوقيت لا تخفى على أحد . ومع ذلك لا تنته حكاية ومصائر هذا الفيلم عند هذا الحد بل أن الأمر الأكثر دلالة مما سبق هو الأقبال الجماهيري الأسطوري عليه خصوصاً من الجيل الذي ولد بعد رحيل عبد الناصر . فهو يعرض في ثمانى عشرة صالة للسينما في مصر في وقت واحد ولم تعرف هذه الصالات في تاريخها مثل هذا الأقبال منقطع النظير . فإى سر في الأمر يلتري ؟

فالناس تعرف أن لحظة تأميم القناة أنطوت وجرت مياه كثيرة في القناة نفسها منذ ذلك اليوم كما أن الأمانى العريضة التي وعد بها عبد الناصر جماهيره المصرية والعربية لم تتحقق ؟

أهو الحنين إلى الماضى ؟ ولكن ذلك يتعلق بمعاشيش الفترة الناصرية وماذا عن الشباب الذين لم يعرفوا عصره إلا صورة مجرحة من السينما ؟ أهو توق ، أنن لوقفه عز وقد عزت في زمن بلغ فيه التردى الزبى ؟

أنها لحظة صالحة للتأمل في المصائر الراهنة خصوصاً من طرف القابضين على أعناق الناس .

●●●

أما في الأردن الذى برمج عرض الفيلم قبل أحداث الخبز الأخيرة فتفيد أخبار الصحافة هناك أن " ناصر ٥٦ " يعرض في أكبر صالتين في عمان بواقع عشر حفلات في اليوم للصالة الواحدة ولاشك أن للدلالات التي سيكتسبها عرض الفيلم في عمان في ظل الظروف القائمة ستتعدى للشغف بالماضى والفضول لرؤية بارع مثل أحمد زكى في دور عبد الناصر إلى وقائع الحاضر .

سيعيد الفيلم أحياء لحظات نادرة في تاريخنا الراهن ويجدد ولو على الشاشة فقط ! وعوداً باستئناف الحياة من تلك الواقعة الصلبة كان ما جرى بعدها لم يكن سوى كابوس أو نكتة باهظة .

دعونا لا نضمن على الأهل بساعتين من أحلام اليقظة فقد جرجرتهم أيام العرب الراهنة على طريق جلجلة أهون منه خرط القناد !

ناصر ٥٦ وردود الفعل

ضياء الدين داود

احدث فيلم ناصر ٥٦ ردود فعل هائلة وصادقة كما اعطت دلالات واضحة لاينكرها إلا مكابر. وقد كنت اتوقع الإقبال الشديد على مشاهدة الفيلم وكذلك إقبال الاف من العرب والاجانب. كما كنت اتوقع ان يستقبله فلول الطبقات القديمة التي اضيرت من إجراءات الثورة بالانزعاج الشديد و الصدمة العنيفة والهم المتجدد من ردود الفعل الجماهيرية للفيلم ومن شخصية عبد الناصر الأسيرة والعلاقة والشجاعة والتي لا تفتأ تطاردهم وتعكر عليهم صفو التمتع بما يجرى من سياسات تعيد لهم تميزهم الطبقي وانفرادهم بميزات طبقية وتمكنهم من استعادة التسلط والتكبر وتضخم الاموال وتنوع المتع ولكن كلماتهم الحاكمة والمنزعجة وتحليلاتهم المغرضة والمغالطة وصدمتهم العنيفة التي انتجت ردود الفعل المغيظة والحاقدة، ردود فعل طبيعية، فابناء الباشوات والاسر التي استأثرت بالمغانم والمناصب السياسية ثم جاءت الثورة وحرمتهم منها، وابناء الذين اضرتهم قوانين الإصلاح الزراعى فساوت بينهم وبين فلاحهم وقسمت بينهما ناتج الاراضى قسمة عادلة واستولت على الزيادة فى املكهم ووزعتها على الفلاحين، والذين امت الثورة شركاتهم وابعدهم عن الحياة السياسية وحرمتهم فرص الاستمتاع بغير حق

وهؤلاء هؤلاء لا يتوقع منهم إلا ان يصدموهم ويتميزوا غيظا وحقدًا ولكن ما لا يقبل منطقًا وعقلًا هو مشاعر اصحاب التطلعات الطبقيّة ممن خرجوا من بين صفوف الكادحين من عمال وفلاحين، فأتاحت لهم الثورة بمبادئ المساواة وتكافؤ الفرص والتعليم المجاني والعلاج المجاني ان يتعلموا وان يجدوا فرصة العمل المتميز الذي لم يكن متاحا لطبقاتهم وفئاتهم والذين لولا الثورة لما وجدوا فرصة التعليم المجاني والعمل المتميز والترقي فيه فيما كان محرما على امثالهم وحكرا قاصرا على ابناء الطبقات التي استغلت اباؤهم واجدادهم وحرمتهم نعم الحياة لتستأثر هي بكل المغامر علما وعملا . ولكنهم بعدما تميزوا بفضل الثورة تنكروا لها كما تنكروا لطبقاتهم وأقربائهم وجهودوا بهجومهم المضلل والحاقد على الثورة ومتجزاتها ومفجرها ان ينفصلوا عن طبقاتهم وينسوا ماضيهم وماضيها ويتعلقوا بانبيال طبقات الذين اضيروا من الثورة ويحملون لها في انفسهم جبلا من الحقد حيث حرمتهم الثورة من السلطة والثروة وقد اعاد موقفهم إلى ذاكرتي حديثا قديما لواحد من اصحاب التجارب الكبرى في قيادة الثورات محذرا من انه سوف يخرج من بين الطبقات التي انتشلتها الثورة من برائن الفقر والجهل والمرض ومنحتها حقوق المساواة وتكافؤ الفرص، من يكون في عدائه للثورة اشد ضراوة وشراسة من ابناء الطبقات التي حاربتها الثورة وقضت على تميزها الطبقي وذلك نتيجة طبيعية لضعف ولاء هؤلاء وارتباطهم بطبقاتهم وفئاتهم الاجتماعية وانفصالهم عنها وتنكرهم له وتطلعهم لحياة ونماذج الطبقات التي استغلتهم قديما عادت مرة اخرى تحاول إعادة عقارب الساعة إلى الوراء . ولذلك فإن بعض الذين ينتمون إلى الفئات التي استفادت من الثورة والتي لولاها لما كان لهم مواقعهم الاجتماعية الحالية بدلا من ان يوظفوا قدراتهم وما انعم الله به عليهم من فرص مكنتهم من ان يملكوا وسائل مخاطبة الراي العام دفاعا عن مكاسب طبقاتهم وحفاظا على حقوقهم ووفاء لابائهم واجدادهم الذين ذاقوا الحرمان والظلم الاجتماعي ودعموا لمبادئ الثورة التي اطعمتهم بفضل الله من جوع وامنتهم من خوف وبدلا من التصدي للاعداء الذين عادوا يطلبون الثأر ويجترون الحقد ويسارعون لاسترداد ما فقدوه وإعادة المجتمع إن استطاعوا إلى ما عليه قبل الثورة بدلا من ذلك اطلقوا السنتهم بالسوء والبهتان ونكران الفضل واختلاف الاكانيب محاولين تشويه كل عمل مجيد وموقف عملاق بل ومنددين بالشعب ومنكرين عليه حفاظه العهد وتمسكه بالمكاسب التي حققتها له الثورة ومؤكدين تضاعف حبهم وتعلقهم بزعيم الثورة جمال عبد الناصر والذي اعطى لهم عمره وحقق لهم الاحلام واكرم فيهم إنسانيتهم تأكيدا لتكريم الله لهم . على ان هؤلاء هؤلاء ليسوا في حاجة إلى تصد بالرد والأفحام ولكنهم في حاجة إلى مصحات نفسية تعالج عقدهم وغلهم النفسية وإن كنا لا ندعوا لهم بالشفاء .

إنتصار اولاد عويس

على الاسد البريطانى

عبد الله السناوى

من النادر ان يتحول عمل فنى ايا كانت قيمته الإبداعية او الفكرية إلى ظاهرة سياسية وثقافية.. وربما اجتماعية.. كما حدث لفيلم "ناصر ٥٦" الإيرادات هي اعلى إيرادت فى تاريخ السينما العربية.. والأقبال عليه تحول إلى زحف من اجيال متعددة بعضها لم يكن قد ولد عندما مات عبد الناصر.. او إلى "رحلات جماعية" من مناطق ريفية لمشاهدة الفيلم فى القاهرة.. والعودة فى نفس اليوم.. او إلى مظاهر احتفالية امام دور العرض.. رغم انه من الناحية الفنية هو "فيلم تاريخى" يغلب عليه التوثيق ويفتقر إلى المشهيات المعتادة من جنس وعنف و"اكشن".. والتي يبررها فى العادة: "الجمهور عايز كده".

جريدة "لوموند" قالت فى صفحتها الاولى: هذه عودة مظفرة لجمال عبد الناصر على الشاشة "....! ما " السر فى ذلك كله..؟

ربما يكشف مشهد السيناريو سر "عبد الناصر..والذى جعل منه "الحاضر الغائب" الاكبر فى حياتنا السياسية رغم حملات التشويه التى تعرض لها على مدى ربع القرن الاخير..!

لخص السيناريست محفوظ عبد الرحمن على لسان عبد الناصر "معركة التمامى" فى انها مسألة كرامة.. او ان عويس (المصرى العادى) كتبوا عليه ان يخسر إذا لعب مع ابن العمدة .. وان يضرب إذا دخل فى معركة .. حتى إذا فكر ان يمشى

بجوار الحائط متصورا بذلك انه يتجنب المشاكل فانهم ان يتركوه في حاله. هذه هي حالة " المصري العادى " او عويس من اولاد الفلاحين الفقراء.. قهر مزدوج: وطنيا وقوميا.. فى تلك اللحظة من تاريخ مصر قرر عبد الناصر.. احد اولاد عويس.. ان يعلم الباشوات.. وان يعلم " السادة المحتلين " او قادة الامبراطورية التى لم تكن تغرب عنها الشمس (بريطانيا) وحلفائها ان مصر بامكانها ان تقف بكرامة وان تحقق حلمها.. او ان ترد إهانة سحب تمويل مشروع " السد العالى " الذى راهنت عليه ثورة يوليو لتنمية البلاد والعمل على نهضتها.. جعل عبد الناصر من سحب التمويل ذريعة لتاميم القناة او تحقيق " الحلم المصرى " المستحيل فى استعادتها ورد كرامة المصريين فى ذات الوقت.. فى تلك اللحظة التى اعلن فيها عبد الناصر قرار تاميم قناة السويس اصبحت ثورة يوليو " ثورة حقيقية ".. وفى اللحظة التى اجبرت قوات الغزو الثلاثى الانجليزى-الفرنسى-الاسرائيلى على الانسحاب اصبح الاستقلال حقيقيا.. وتحول " شعار: الجلاء بالدماء " إلى حقيقة الحقائق الجديدة والتى جعلت من ثورة يوليو الثورة الام العربية.. بل اسيويا وافريقيا وفى امريكا اللاتينية ايضا.. لعلنا نذكر ان كاسترو قد قال ان انتصار السويس اعطى الإلهام والامل للثورة الكوبية فوق جبال سيراماستيرا فى ان تنتصر الشعوب المقهورة.. او ان اولاد عويس فى مصر وغيرها.. يمكن ان ينتصرو.. هذا هو درس السويس الكبير.. والذى اعاد خلق عبد الناصر.. وجعله زعيما من طراز ملهم وخاص لكل حركات التحرير فى العالم.. وعندما يعود عبد الناصر " على الشاشة " فلابد ان تكون هذه العودة استفتاء على شعبيته.. او على " الحلم الكبير " الذى جسده.. قد تكون هناك انتقادات فنية كثيرة لفيلم " ناصر ٥٦ " إلا ان شجاعة وإخلاص صناعية: محمد فاضل " المخرج " ومحفوظ عبد الرحمن " السيناريست " واحمد زكى " الممثل " الذى لعب دور عبد الناصر برصانة وإحساس إنسانى.. رغم مخاطر المقارنة مع الحضور الطاغى لعبد الناصر حتى الان فى الذاكرة العربية يستحق تحية استثنائية.. فلو ان هذا الفيلم قد اخفق او فشل فان النتيجة كانت سوف تكون وبالا على ايمان الاجيال الجديدة بتاريخهم.

وهذه مأساة حقيقية.. فالاجيال الشابة التى يفترض ان المادة التاريخية هي زاده الطبعي لاكتساب رؤيا مستقبلية واضحة او لتحديد الادوار على خشبة المسرح التاريخي اصبحت بالفعل بالبلبل العامة والتشوه الفكرى وضعف الانتماء وربما الذهاب بعيدا فى مواجهة المجتمع المدنى ورفع بنادق العصيان فى مواجهته والحكم عليه بالتكفير.. هذه الاجيال الشابة الضحية الاولى للعبث بالتاريخ لم تشاهد او تعيش اصلا حدث يوليو فى عنفوانه فى الخمسينيات ومطلع الستينيات وربما لم تتمكن سوى بالكاد من مشاهدة الثورة عند غروبها السياسى فى مطلع السبعينيات.. ومن طبيعة الامور ان يتزودوا فى رؤيتهم للتاريخ المعاصر بالشهادات والرؤى التاريخية المنشورة للذين عاصروا او شاركوا فى هذه الاحداث اليوليوية.. غير انه

عندما تتحول كل أحداث يوليو إلى معارك ومماحكات فإن رؤيتهم التاريخية لابد ان تصاب بالضرورة بتشوش واضح باستثناءات نخبوية. القصد ان الاجيال الشابة في مجملها قد اصابها التشوش ولا يقلل من هذه الحقيقة ان بعض ابناء هذه الاجيال الجديدة قد تمكنوا من امتلاك رؤية خاصة بهم على قدر من الموضوعية. الاصل ان الدعاية الواسعة والمسمرة على مدى عقدين في تشويه يوليو قد ادت إلى تشويه الذاكرة العامة نفسها. وهذه جريمة تاريخية كاملة.. والقيمة " الاستثنائية " لهذا الفيلم انه مثل بمادته وبالأقبال الواسع على مشاهدته نوع من رد الاعتبار التاريخي او تصحيح المغالطات والتشوهات.. او القذف بهذه التشويهات إلى صناديق قمامة التاريخ.. او انه يثبت بطريقة لا تحتمل اللبس ان الاحلام الكبرى لا تموت.. والحقائق التاريخية لا تموت.. والبطولات الوطنية لا تنسى ابدا.. او " النيل لا ينسى " كما قال الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش.

التاميم حلم مصري اصيل تحمل عبد الناصر وحده مسئوليته التاريخية.. وعودة "الحلم-التاريخ" على الشاشة ووسط الناس البسطاء هو ذاته استفتاء على ان هذا الشعب لم يمت وان لديه إرادة على ان يقاتل من اجل احلامه عندما تتوفر امامه الفرص.. او القيادات !

" عودة عبد الناصر " جاءت " مباشرة " و " توثيقية " .. وبنفس اجواء المرحلة: " ابيض واسود " .. وبمزيج من الدراما والتسجيل.. ولكن المزج تجاشى صوت عبد الناصر، او صورته.. ربما املا في الا يكسر " حاجز الإيهام " بان احمد زكي " الممثل " هو عبد الناصر فعلا.. فلو ان صوت عبد الناصر فعلا او صورته دخلا لربما تحول " التشخيص " إلى مادة سخرية.. هكذا تصور المخرج.. غير ان هذا " الإلحاح " المبالغ فيه على " الوحدة الموضوعية " للعمل افقده إمكانية الاستعانة الواسعة والمؤثرة بتسجيلات عبد الناصر.. كما جعل من مشاهد خطاب التاميم مادة رثة قياسا على مشاهد التاريخ بكل جلاله وتأثيره الطاغى في الذاكرة العامة.. المخرج الامريكى الزنجى سبايك لى فى فيلمه الأشهر:

"مالكولم اكس" مزج بين مالكولم اكس الحقيقى والممثل او التسجيل والدراما دون ان يفقد العمل وحدته الموضوعية.. او دون ان يكسر حاجز الإيهام.. او القدرة على الاقتناع.. المبالغة في هذه النقطة ادت إلى قدر من " الاحباط " ولكن قدرة احمد زكى " العبقريّة " على التقمص والإحساس الفنى الرفيع بمقومات الشخصية التاريخية ادت إلى إنقاذ العمل كله من " الفشل " .. فبشكل ما: " هذا هو جمال عبد الناصر " .. و " هذه عودة مظفرة " .

- سيارة الرئيس.. لماذا اختفيت فجأة..؟

- ومن قال إنى اختفيت.. إنى لازلت موجودا فى مصر.. فى عمق مصر.. فى كل اعماقها .

السؤال والجواب..و" العودة "نفسها لقيادة " الثورة "والتصدي للعدو الاسرائيلي
تحديدا تناولتها اعمال ايداعية اخرى. لكن من باب " الرمز " والاسقاط
التاريخي..المباشر لما حدث فعلا..ومن اهم هذه الاعمال:
" كتاب التجليات "جمال الغيطاني و" وقائع ما حدث في يوم القيامة بمصر "بكر
الشرقاوي.

و.. رغم ان فكرة " العودة " تغرى بالتفكير الخرافي والاسطوري الا ان العاملين
تجنبنا مثل هذا " المحذور "وربطا " العودة الرمزية " ب" الموجهة " و " الصراع
و " المستقبل ".

والفكرة الفنية في حد ذاتها تعبر عن " الحنين "لاستعادة مياديرة الثورة من
جديد..في " الوقائع "عبد الناصر هو " اوزوريس "الذي مزقه " ست "في الاسطورة
المصرية القديمة إلى اشلاء وناضلت " ايزيس " من اجل تجميع جسده
الممزق. يتحرك تمثال رمسيس الثاني من موقعه في ميدان " باب الحديد "ويكتسب
صفته الإنسانية ويتجه وسط زهول الناس إلى " كوبري القبة "وعند ضريح عبد
الناصر يقول في بظء مهيب:السلام عليكم يا عبد الناصر.يا عدو اعداء مصر
ومحاربهم ثم يكمل:قم يا عدو بني اسرائيل فانت تعرفهم.انت اخرنا واول
القادمين.. قم اليهم.قم إلى مصر والعالم كله.

و..تبدأ بـ " العودة الرمزية " قصة المواجهة.ينتقل عبد الناصر إلى حلوان اهم
مناطق مصر الصناعية وإلى الريف والجامعات يخطب ويحرض على " الثورة
"ويجدد في فكرها ويضيف الديمقراطية السياسية إلى افكاره السياسية ويبدأ في
كتابة الجزء الثاني من " فلسفة الثورة ".

وفي " التجليات " فاجأت عبد الناصر العائد "اعلام العدو "فامر بتكيس الاعلام
وازالتها من فضاء القاهرة وامر بالقاء القبض على جميع افراد المتواجدين في
الديار من سفير واعضاء سفارة و..ولم يجد قلما وشعارا يوقع به فطاف بالميادين
يزعق ويصيح فالوسائل معدومة والحيلة واهية والقدرة قصية والوجوه غريبة
والسحن غير معتادة والايام غير الايام والزمن خلاف الزمن.

و..من الحوارى خرجت النسوة حاسرات ومصفقات وضارعات شاقيات ارتجفت
صدور واينعت قلوب واختلف اخرون وفجاءة خرج جند كثيف يقودهم قائد صغير
يرتدى حله سوداء غريبة ملينه بالجيوب والطلاقات اشهر خنجرا دفع عبد الناصر
في صدره.واوما فتدافع الجند اقتادوه فتفرق الخلق ونزل صمت بغيض ثقيل
فأينعت الهموم وتدفقت مياه جديدة في انهار البلوى. هذا " النوع "من الاستعارة
التاريخية..او بناء رواية عصرية عبر استخدام الموروث الشعبى والتاريخى
الفرعونى - الاسلامى " يختلف قطعا عن " العودة المباشرة " لفيلم " ناصر ٥٦ "
عبر المادة التاريخية والتوثيقية لكن الطرق كلها تؤدي إلى " الحلم " اما الحالون
فهم " عويس " واولاده من عامة المصريين والعرب !

ناصر ٥٦

وناصر ٦٧ ايضاً

محمد سليمه

لماذا كل هذا الإصرار هجوما وتهجما وإساءة للزعيم عبد الناصر.. قائد الثورة وزعيم كل أمة العرب ودوره وما قدمه لكل شعوب العالم التي وجدت فيه المخلص والامل.. والتاريخ لا يكذب ولكنه يعبر عن واقع العالم إبان فترات الاحتلال وهذا الصوت الذى يقظ الشعوب.

والتاريخ وكتبته يتوخون الحقيقة صدقا ويحللون الأحداث أمانة، أما القلة التى تسيء إلى التاريخ وتكتبه بمواصفات عدا وانهيار إلى هوى شخصى بجانبها التوفيق وتخرج بعيدا عن التوثيق وأمانته ولا تحفل بها الجماهير التى على الأقل عاشت تلك الفترات وهى شاهدة على عصرها. وليتنا نعى الدرس من أوربا التى اختلفت مع عبد الناصر وناصبته العدا وظلت على خلاف مع زعيمنا حربا وتامرا لكن وجدنا مراكز الأبحاث وكتابة التاريخ ومن خلال وثائق لا تكذب تقدم لهذه الفترة من حياة الزعيم.. صورة أمينة بعيدة عن صراعاتها التى لم تنقطع طوال حياة الزعيم عبد الناصر.. لكن رغم العدا.. ورغم الحروب.. ورغم الصراع الذى لم يتوقف يوما إلا أنهم رغم الخلاف والاختلاف كتبوا تاريخ عبد الناصر بأمانة وبعيدا عن أى هوى أو تعصب وحققوا له تقديرا ولدوره إكبارا واحترما وأشادوا بما حققه لكل الشعوب الداعية للاستقلال والتحرر (وهذه أمانة من كانوا أعداء تسجيلا وصدقًا).

نعم لعبد الناصر ٦٧.. ونعم لعبد الناصر ٥٦ وهذا لا يضير تاريخ الرجل وزعامته ويكفى انه بعد وفاته بـ ٢٦ عاما مازال عبد الناصر بيننا وما زالت الجماهير تذكره وتحفظ بصوره.. لقد ازعج عبد الناصر - رغم رحيله - البعض حينما بداءوا يثيرون الكثير حتى من خلال فيلم [ناصر ٥٦] ازعجهم استقبال الجماهير الوفية والمخلصة (وهذا شأن وطبيعة مصر..) فاثروا قذف الجماهير الواعية (بطوب) الكلمات.

انهم فى خوف (اصحاب الاقلام المرتعشة..) حيث ازاح (ناصر ٥٦) غشاوة عما حاول البعض ان يقدمه لشبابنا فى كتب او صحف.. وعندما تواجه التاريخ بامانة قصد وصدق توجه كان عليهم الخروج بحجة التاريخ ايضا.

وبدلا من ان يقولوا كلمة حق فى (ناصر ٥٦) واجهوه تناقضا (بناصر ٦٧) والتاريخ يا اعداء عبد الناصر لا يحكم عليه بهذا المنطق المعكوس والمتناهي فى العداة وتاريخنا عاش ايان الثورة ما بين حلم تحقق اماني حال دون تحقيقها تحالف الاجنبى واعداء الثورة!

إن ناصر ٥٦ و٦٧ هو البطل المصرى العربى الافريقى الذى جاء على موعد مع القدر.

عبد الناصر جديد ؟

عادل حمودة

منذ فترة ليست قريبة لم يثير فيلم كل هذا الجدل الفني والسياسي مثلما اثار فيلم ناصر ٥٦ .

فهو فيلم انتجه التلفزيون، نجح مثل الانفجار حين عُرض في السينما.. وهو فيلم ابيض واسود اكتسح كل الافلام الملونة..

وهو فيلم سياسى، تاريخى، شبه تسجيلى، تفوق على افلام الاكشن والمغامرات والمطاردات والسيقان العارية والإحياءات الجنسية.. وهو عمل فنى فى النهاية.. ولكنه اثار معركة سياسية وصحفية وحزبية بين انصار ثورة يوليو وخصومها.. بين الذين يؤمنون بجمال عبد الناصر والذين يكفرون به.. بين الناصريين والباشوات واصحاب الكروش والوافدين.. بل لعل اول معركة سياسية اثارها الفيلم كانت قبل زيارة رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نتانياهو للقاهرة.. فقد ابلغه الموساد ان صورة " ناصر " فى انتظاره فى طريق المطار .. وكانت الصورة لاحمد زكى فى الفيلم . ورغم اعترافى ببراعة احمد زكى (نجما) ومحفوظ عبد الرحمن (كاتباً للسيناريو)، ومحمد فاضل (مخرجاً)، وممدوح الليثى (منتجاً)، فإن عنصر النجاح الحقيقى فى الفيلم .. بطله الغائب الحاضر، جمال عبد الناصر ..

إنه اسطورة تكفى لإقبال الناس على أى كتاب او فيلم او شريط كاسيت او بوستر عنه.

إن نزار قباني يصفه بالكتاب الجميل.. وجبل الكبرياء.. وقنديل الزيت.. وآخر سيوف القادسية.. الذى نفض عنا غبار الدراويش.. وسافر فينا إلى المستحيل.. وعلمنا الزهو والعنفوان.. إنه قصيد شعر تقال فيخضر منها المداد.. وعندما مات.. ماتت كل الاساطير.. وانتحرت شهرزاد.. وبعده.. كل الملوك رماد.

وفى قصيدة اخرى يصر نزار قباني على ان جمال عبد الناصر نائم ولم يمت.. وانه يتمشى فوق جسر النيل.. ويقضى للناس الحاجات.. "مازال هنا عبد الناصر فى طمى النيل وزهر القطن.. وفى اطواق الفلاحات.. فى فرح الشعب وحزن الشعب.. وفى الامثال وفى الكلمات.. مازال هنا عبد الناصر.. من قال الهرم الرابع مات ؟".

هذا فى رأيي.. سر الإقبال على الفيلم.. إن الناس تريد ان ترى جمال عبد الناصر أو تتذكره.. أو تتذكر مواقفه الوطنية.. وانحيازه للفقراء.. ومواجهته للفساد والمتطرفين واللاعبين بالدين والمتاجرين فيه.. حتى الذين ولدوا بعده وجدوا ان الواقع المرير (لا شقة ولا وظيفة ولا عروسة) يدفعهم إلى الماضى.. ونسى جموع الناس ما كان يجرى فى السجون والمعتقلات، وما كان يجرى للمعارضين والمختطفين مع السلطة الناصرية.. فرغم هوامش الحرية.. لاتزل احكام الطوارئ، ورغم الحزبية.. لا تزل القيود على المعارضة.. وفى النهاية خسرنا المميزات الاجتماعية ولم نكسب فى المقابل، وبالقدر نفسه حرية سياسية.

إن الناس تتذكر عبد الناصر كلما ارتفعت الاسعار، او تخطرست إسرائيل، او تجاوزتنا دولة عربية صغيرة على خريطة الوطن الاكبر، او زادت مصاريف التعليم والدروس الخصوصية، او بحثنا عن شقة بخلو فقط، او تسيبت البيروقراطية او وجد الفقراء انفسهم فى العراء.. يكلمون الله وحدهم.. ويشكون له سبحانه وحدهم.

وهذا هو سر الإقبال على الفيلم.. لكن عبد الناصر لن يعود.. وليس فيمن يخلفه أى شبه منه.. وهو مجرد ماضى وذكرى.. نتعلم منها ولكن لا نعيش فيها.. ومن الظلم والجهل ان نعيد عقارب الساعة إلى الوراء.

انا احب عبد الناصر، لكننى لا اريده ان يعود.. ومن السذاجة ان ننتظره.. فغدا دائما- مهما كان- افضل.. وعلينا ان ننظر إلى الوراء فى غضب.. وإلى الامام فى تحد وعناد وإصرار على ان تكون الحياة اجمل.

ناصر ٥٦ والزواج السعيد بين السينما والتليفزيون

ماجدة مورييس

قالت لى طبيبة شابة أنها لن تذهب لمشاهدة فيلم "ناصر ٥٦" لأنها لا تعتقد أن أحداً يمكنه أن يملاء مكان عبد الناصر حتى فى السينما لكن رأى هذه الطبيبة لم يكن يمثل الغالبية التى ذهبت وفود منها إلى دور العرض السينمائى منذ اليوم الأول لعرض الفيلم فى ٥ أغسطس الماضى فقد أعلن ممدوح الليثى رئيس قطاع الإنتاج التليفزيونى أن الفيلم حقق إيرادات فى تاريخ السينما المصرية بعد الأيام الثلاثة الأولى فقط من عرضه فدفعت جماهير المشاهدين ١٣٧ ألفاً فى اليوم الأول لعرضه فى ١٥ داراً للعرض .

ومن المعروف أن (ناصر ٥٦) عرض للمرة الأولى فى ختام مهرجان التليفزيون الأول الذى أقامه اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى فى ١٥ يوليو من العام الماضى . وفى ذلك العرض الأول ، أتيحت لشرائح محدودة من الناس أن تراه بحكم حضورها ختام المهرجان بدعوات . وكان من بين هؤلاء عدد غير قليل من

العرب المشاركين فى المهرجان كوفود وأفراد . وجاءت الانطباعات الأولى عن الفيلم حماسية فى أغلبها يغلب عليها طابع الشجن والاعجاب الشديد وهو ما جعل الكثيرين يمنون أنفسهم برؤية الفيلم كالمعتاد على شاشة التلفزيون - منتج الفيلم - خلال وقت قصير وخاصة بعد أن أثار الفيلم الذى أنتجه التلفزيون قبله - الطريق إلى إيلات - عواصف من الاعجاب لدى عرضه على الشاشة الصغيرة . بل وبلغ الأمر أن شريحة المشاهدين له اتسعت كثيراً فى العروض التالية لعرضه الأول بالإضافة للصدى الذى أثاره لدى فئات عديدة من المصريين .. لكن العام الماضى مر ، وسقطت كل المواعيد التى حددت لعرض (ناصر ٥٦) ثم أعلن أن الفيلم سيوزع سينمائياً ولأنها تجربة جديدة على التلفزيون فى علاقته بالسينما ، فقد أقام مزاداً لتوزيع الفيلم فاز به من وقع مبلغاً محترماً وهذه سابقة تحدث لأول مرة فى عالم تسويق الفيلم السينمائى ومن هنا فإن ناصر ٥٦ نفسه كفيلم ، من هذه الزوية هو بداية لمرحلة جديدة فى تعامل التلفزيون مع السينما كسينما وليست كتابع للدراما التلفزيونية . فى بداية اتجاه التلفزيون لإنتاج الأعمال السينمائية كان يعاملها على أنها لا تختلف عن الفيديو ، ولهذا جاءت أفلامه فى معظمها مثل تمثيلات الفيديو لا تقترب وأفاق السينما أو طموحها والمقصود طبعاً السينما الجيدة وقد حدث هذا بالرغم من إصرار عدد من المبدعين والمبدعات فى مجالات الكتابة والإخراج على الإجهاد وعلى تقديم أعمال محترمة نذكر منها (رجل اسمه عباس) و (القانون لا يعرف عائشة) للمخرجة علوية زكى و (أسفة أرفض الطلاق) و (صائد الأحلام) و (حكايات الغريب) للمخرجة أنعام محمد على و (٢-١-صفر) و (طالع النخل) لمحمد فاضل وحفلات حقبة التسعينيات باهتمام أكبر بسينما التلفزيون من جانب قطاع الإنتاج بعد أن أصبح له حق الإنتاج السينمائى فى التلفزيون المصرى ، فعرفت سينما التلفزيون أسماء مخرجين ذوى أسماء لامعة فى عالم السينما عملوا فيها مثل صلاح أبو سيف (السيد كاف) وأشرف فهمى (لصوص خمس نجوم) وغيرهم . ومع ذلك ظلت هذه الأعمال فى منطقة التآرجح بين التلفزيون والسينما غير قادرة على التحرر من علاقتها بالتلفزيون والخروج إلى جمهور أكبر وأوسع بعيداً عن الشاشة الصغيرة ، إلى أن جاء فيلم (الطريق إلى إيلات) ليكون الحلقة الوسيطة بين الإنتاج التلفزيونى والسينما فقد كسر هذا الفيلم الأنماط المعتادة فى الإنتاج التلفزيونى للأعمال السينمائية وكسر أيضاً الأنماط المعتادة للإنتاج السينمائى بعيداً عن التلفزيون فهو أول فيلم حربى كامل فى تاريخ السينما المصرية الطويل ، وهو أول فيلم يتحدث عن بطولة الشعب المصرى (والعربى ضمناً) فى موقعة ضد إسرائيل أثناء حرب الاستنزاف هو فيلم يقول باختصار بالنيابة عن الملايين أن حياتنا لم تكن كلها سلاماً وأستسلاماً مع العدو الذى يريد البعض منا أن نحوله لصديق بالغضب .

فى (ناصر ٥٦) يتواصل الخط السابق ولا ينقطع فهو أيضاً عن بطولة شعبية تجسدت فى شخص البطل القومى الذى ارتضاه الملايين من الخليج للمحيط بطلا يعبر عنهم . كثيرون راهنوا على أن الفيلم لن ينتج أصلاً والبعض راهن على أنه لن يعرض بعد عرضه الأول فى المهرجان .. ومئات الآلاف من البسطاء كذبوا الخبر باليقين فذهبوا أفواجا إلى دور العرض السينمائي التى عرفت لأول مرة منذ ما يقرب من ربع القرن - نوعيات جديدة من الجمهور - أسر وعائلات وجيراناً وأقارب فى شكل زحف عاتلى ، وكان السينما عادت مكاناً محبوباً للعائلات المصرية كما كانت حتى نهاية الستينيات بالطبع ذهب هؤلاء ليروا عبد الناصر وليصفقوا له ولييكوا أيضاً أو يغلبوا دموعهم فقد مر زمن طويل منذ آخر لقاء لهم بزعيم " الحلم القومى " . ومن الجدير بالذكر هنا أن " صورة الجمهور " لفيلم الزعيم لم تقتصر فقط على من ولد ونما وكبر أيام الحقبة الناصرية ورأى بعينه عبد الناصر حياً ولكن أضيفت إليها أجيال لاحقة جاءت بحكم السمع أو الفضول . وأياً كانت الأسباب فالفيلم هنا بما حققه من إيرادات غير مسبقة كسر كل النظريات التقليدية التى عاشت عليها السينما المصرية طويلاً . فالفيلم عن زعيم سياسى وليس عن راقصة ، وتلك أول نظرية سقطت فى إطار السينما التجارية ، ثم أن الفيلم بالأبيض والأسود وليس بالألوان وهو يخلو من الرقص والغناء وهوامش الفرفشة ! بالإضافة إلى أنه يتحدث عن الماضى . وفى هذا الإطار لا يمكننا أنكار مقدرة سيناريو محفوظ عبد الرحمن على حبك خيوطه الدرامية حتى ذروة الحدث والفيلم وهى تأميم قناة السويس كما أن مقدرة المخرج محمد فاضل فى القبض على روح الزمن وتكثيف كل مفردات السينما للتعبير عن الزعيم والتأميم واضحة وأيضاً يضاف إلى ذلك أسلوب أداء أحمد زكى لشخصية عبد الناصر واختيار التعبير الداخلى والأستيعاب الدقيق لشخصية بطله بدلاً من تقمصها ظاهرياً وتقليدها شكلياً . هذه العناصر الثلاثة كانت الأعمدة التى شيد عليها الفيلم ووقفت شامخة بجهود إضافية من مجموعة أخرى من الفنانين الذين قدموا أدواراً كان لها أهميتها فى حياة مصر الثورة وحياة زعيم الثورة بداية من فردوس عبد الحميد زوجة ناصر إلى حسن حسنى وأحمد ماهر وشعبان حسين وأمينه رزق وعزيزة حلمى (التي سمعنا صوتها فقط) إلى هانى رمزى الذى قام بدور سكرتير عبد الناصر وبقية الممثلين .. كل هؤلاء قدموا معاً معزوفة جماعية ومع ذلك فلم يذهب المشاهد ليراهم وإنما ليرى رجال الثورة .. وأعداءها . ولم يذهب من أجل أحمد زكى وإنما من أجل عبد الناصر وهنا يكسر الفيلم نظرية متغلغلة بين السينمائيين وهى نظرية سينما النجوم أو (السوبر ستار) الذين يحققون الإيراد للشباك فهذا هو فيلم يكسر كل الإيرادات يخلو من عادل أمام أو نادية الجندى وها هو فيلم يكسر كل أنماط الموضوعات والتوليفات ويملاً دور العرض بجماهيره .

وليس صحيحاً أن السبب هو عبد الناصر فقط ، فلو كان الفيلم رديئاً لكانت "سمعته" قد طبقت الأفاق منذ البداية فعزفت عنه جماهيره . وأما علينا أن نتأمل هذه الظاهرة لنخرج منها ببصيص أمل فى السينما .. وفى جمهورها . ولعل "ناصر ٥٦" يؤكد أن الفيلم إذا ما أنتج بشروط إنتاج صحيحة ، وأمكانات جيدة ، وحمل على عاتقه موضوعاً يهم الناس حقيقة ، ويعانق أشواقهم فإن إمكانات النجاح تتوفر له . صحيح أن الدعاية هنا لها قيمتها ، والتليفزيون خير من يعلن عن إنتاجه ، بفلوسه لكن ليس كل ما يعلن عنه ينجح بل على العكس قد يصبح سقوطه مدوياً بفعل الدعاية نفسها فى حالة اكتشاف حقيقة البضاعة المضروبة .

ومن هنا فإن (ناصر ٥٦) بالفعل يفتح صفحة جديدة ومهمة فى العلاقة بين التليفزيون والسينما وحيث أصبح من المؤكد الآن أن السينما هى المنجم الذى على التليفزيون أن يدخله وهو مطمئن ، بشرط أن يتقدم خطوة ويتراجع خطوتين . وبعد هذه التجربة الثمينة ، المجزية ، على كافة المستويات وحيث حقق التليفزيون خلالها من النجاح ، المادى والمعنوى ما يفوق أحلامه فإن عليه أن يفتح أبوابه للسينمائيين الجادين ، وللمبدعين بلا أية حساسيات فالمستقبل ما زال - فى الفن - للفيلم السينمائى الجيد .. لأنه كالجنه الذهب .. تزيد قيمته كلما أعدنا رؤيته .

ناصر ٥٦... نعم

السادات ٧٣... لا

علاء السعدنى

إذا كان احمد زكى قد نجح فى تجسيد شخصية الزعيم عبد الناصر من خلال دورة فى ناصر ٥٦.. فهذا ليس جديداً ولا غريباً على ممثل مثل احمد زكى الذى نعلم عنه جميعاً انه من الفنانين القلائل جدا الذين يستطيعون ان يتقمصوا أى شخصية فى أى دور فيجعلونها دما ولحما ويجعلنا نحن كمشاهدين ننسى الاصل والتمثيل وإذا كنا بصدد الكلام عن احمد زكى بالذات فمن منا لا يذكر دوره فى تجسيد شخصية عميد الادب العربى طه حسين.. لدرجة إعتقدنا فيها ان احمد زكى هو طه حسين شخصياً.. وكذلك الحال فى دوره فى فيلم البويه البواب الذى تشككنا ان احمد زكى كان فى الاصل بواباً.. ولاننا نعلم ان ناصر ٥٦ بقية فى ناصر ٦٧.. وطبعاً سيكون احمد زكى هو ناصر ٦٧ القادم وقد علمنا أيضاً ان احمد زكى سيجسد شخصية عبد الحليم حافظ فى السينما من خلال كتاب اعز الناس الذى قام بكتابته مجدى العمروسى.. ونعلم أيضاً انه سيقوم بدور السادات على غرار فيلم ناصر ٥٦.. فإننا نختلف ونرفض قيامه بدور السادات بالذات.. رغم انه الاقرب لشخصية السادات منه لشخصية عبد الناصر وعبد الحليم من ناحية الشكل على الأقل.. ولكن هذا ليس معناه ان يقوم فنان واحد مهما كانت عبقرية التمثيلية بدور زعيمين قد يكون الشئ الوحيد المتفق بينهما هو ثقلهما واهميتهما عند شعبهما بل وعند الشعوب الاخرى.. وفيما عدا ذلك فهما مختلفان تماماً شكلاً ومضموناً..

ونعتقد اننا لم نر ولم نسمع حتى الان فى العالم كله عن قيام اى فنان عالمى بدور زعيمين لهما ثقلهما فى بلدهما وفى بقية العالم مثل كيندى وواشنطن مثلاً... ولم نسمع ولم نر ايضاً ان هناك فناناً جمع بين دوري غاندى وخرشوف او تيتو مثلاً. بل على العكس كلنا نعلم ان هناك بعض شركات الانتاج العالمية تشترط عند تجسيد اى شخصية شهيرة ان يكون الممثل معروف وان كان معروفاً او مشهوراً فانه لا يمثل شخصية اخرى مشابهة لها مثلما حدث فى فيلم الرسالة. وبناء على ذلك فإنا نطلب من الفنان احمد زكى ان يتمهل قليلاً قبل الموافقه على قيامه بدور السادات ويفكر فى هذا الامر بتعقل..

زعيم واحد مثل عبد الناصر..خير من زعيمين قد يضيع وسطهما فى نهاية الامر

ناصر فى عيون اللبنانيين

غادة على كلش

□ " ناصر ٥٦ " لايتناول شخصية أدبية أو فنية طبقت شهرتها العالم لكى يندفع إليه حشد من محبى الأدب أو الفن دون حشود أخرى .. أنه فيلم يتناول شخصية تاريخية معاصرة تزعمت الأمة العربية وأحببتها الجماهير بدءاً من صون الكرامة والعزة انتهاء إلى البكاء على الأطلال لذلك هب إلى مشاهدته الناس بمختلف فئاتهم وأعمارهم خصوصاً الشباب منهم .

يأتى عرض الفيلم فى مرحلة حرجة جداً من المراحل التاريخية التى تمر بها الأمة العربية وهو بمثابة إطلاق النور على دهاليز الوجدان العربى الذى حول نبش ذاكرته من خلال أحداث الفيلم وتعزيز ما مضى من مشاعر البطولة والنصر والفرح كما حاول أن يرى فى وجه النجم أحمد زكى بشخصه ولحمه حياة جمال وأنفاسه ومجده ورغم براعة أحمد وإجادته فى أداء الشخصية بذكاء شديد فقد ظلت صورة عبد الناصر تتأدبها العيون وتتمناها القلوب من غير جدوى .

" فن " شاهدت الفيلم ووقفت مع عدد من رواد الصالات على شهادات لهم عن الناصرية ومفهوم العروبة ومرحلة ناصر " ٥٦ " والنقت المطرب عصام راجى الذى كان هناك مصطحباً ابنه الفتى معه (١٦ سنة) فأعرب عن ترحيبه بالفيلم

موضحاً أنه أصطحب ولده خصيصاً ليريه من هو الرئيس جمال عبد الناصر وليذكرى فيه الحس القومى ومعنى العروبة والنضال من أجل حفظ الكرامة . رجبى الذى طالما غنى للوطن والعاطفة بلون شعبى أصيل لم يخف حبه الكبير لناصر خصوصاً أنه أطلع على مسيرة حياته كلها ومواقفه وصدقته وإخلاصه للقضية العربية متمنياً أن يشهد فى هذا الوقت مرحلة تشبه مرحلة عبد الناصر ولو بشكل من الأشكال مشيراً فى الوقت عينه إلى أن الحالة القومية فى الوطن العربى رغم تغير الظروف السياسية لاتزال حية ولم تخل من قاعدتها الجماهيرية الأساسية . ويضيف عصام : " أعتقد لو عبد الناصر كان حياً بيننا حتى اليوم ومستلماً مقاليد الأمور ، لأختلف أسلوب التعامل مع إسرائيل ولتم على الأقل اختصار الحرب التى شهدناها لبنان " .

بدوره طالب البكالوريا فاضل قدور (٢٠ سنة) حضر الفيلم وعبر عن سروره بمشاهدته لأنه جدد فيه بعضاً من المشاعر الحميمة والذكريات " فالرئيس عبد الناصر هو زعيم الأمة العربية وموحد العرب وما الوحدة التى أقامها بين مصر وسوريا ومصر وليبيا إلا شاهد من شواهد إخلاصه للعروبة والقومية رغم أن سياسة الاستعمار وسياسة أعداء العرب كانت تحول وحالت دون استمرار أى نوع من أنواع الوحدة بين البلاد العربية " . فاضل أحس إثر مشاهدته للفيلم بالحماس والكرامة والعزة والأنتصار ، " لقد وقف الشعر فى رأسى - يقول - وتوقدت نار الحسرة فى قلبى على رحيل الناصر فلو كان موجوداً لتغيرت معطيات سياسية ومصيرية كثيرة من تلك التى يتخبط فيها الوطن العربى برمته " بالمقابل يؤكد فاضل أن امتنا لم تخل من بعض الزعماء الكبار الذين هم حماة القومية والعروبة وواضعوا الكرامة العربية فوق كل اعتبار متمنياً أن تتخذ قرارات بحجم قرارات عبد الناصر " الذى أمم قناة السويس وبنى السد العالى عن طريق مباغتة الأعداد " . ورداً على سؤال دور أحمد زكى فى الفيلم قال فاضل : " إن الشخصية التى أداها أحمد زكى فى الفيلم لم تكن عادية أبداً لذلك كان الدور صعب وجذاباً فى الوقت عينه وقد أستطاع أحمد أن يهز مشاعر المشاهدين فى المقطع الأخير من الفيلم وأن يشعل الحماسة فى دمائهم التى كادت تخمد فى ظل الوضع الراهن ، وبرأى هذا ما يحتاج إليه الشعب العربى بكل فئاته وخصوصاً الشباب " . معظم المشاهدين أجمعوا على زعامة عبد الناصر ومواقفه العروبية منهم الطالب الجامعى عبد السلام فتح الله (٢٣ سنة) الذى أكد " أن ما من مواطن عربى يحترم نفسه إلا و يحب جمال عبد الناصر " . أنه الزعيم الذى قرأ عنه وعن مرحلته التاريخية وخلص إلى " أنه من الصعب أن يوجد زعيم مثله " يضيف عبد السلام : " كل ما يفاوضون عليه اليوم كان بأستطاعة عبد الناصر فى الـ ٦٧ أن يحصل عليه بواسطة الهاتف عبد الناصر جسده حالة العزة والكرامة لذلك كانت للفيلم أهميته لأنه أول فيلم يعرض الحقائق والوقائع ويعطيها حقها . لقد خفف عنا وطأة الذل وسقانا كمية

مستعاده من كرامتنا التي تعززت في الخمسينيات وصفت وجه أميركا وبريطانيا وكل الأعداء صفعة المعتر بنفسه وعى المشاهد أذا للمفهوم القومي لم يكن ضعيفاً وقد بدا ذلك من خلال أجوبة المواطنين الذين ألتقينا بهم من غير ميعاد منهم من يمثل الشباب اليافع ومنهم من وعى على المرحلة الناصرية وترحم على أيامها ولا ننسى أن للأنثى أيضاً رأيها والتصاقها بقضايا الأمة العربية وفي ذلك تقول زهى الأحمر (٢٠ سنة) - طالبة جامعية - : " عبد الناصر هو الزعيم العربى الذى ألفت حوله الجماهير العربية والذي حقق لنا أشياء أضعناها للأسف ولم نستطيع المحافظة عليها بشكل جيد ويكفى أنه وقف فى وجه الاستعمار وأحتضن بوقفته كل العرب " . زهى تحب عبد الناصر وقد أعطى لها الفيلم صورة مشرفة عن مرحلة الـ ٥٦ المملوءة بالتطورات والمواقف التى ترفع الرأس . تضيف زهى : " أننا نشعر حالياً بإنكسار كلمتنا وضياح وجودنا فهذه إسرائيل مسيطرة علينا وتمثل حالة غيظ كبير لكرامتنا لذلك أحب أن أرى كيف استطاعنا فى الماضى الوقوف فى وجه أعدائنا على الأقل لكى نشعر بأننا قادرون اليوم أيضاً على الوقوف الوقفة ذاتها " . وحول الشعور بالقومية العربية ترى زهى " أنه ليس من مصلحة العديد من الزعماء العرب تعزيز روح القومية عند الشعوب أو اتخاذ قرارات شجاعة لأنهم لاهثون وراء الصلح الذى هو من مصلحة السلطة والقيمين عليها وليس من مصلحتهم أن تعى الشعوب ما يحدث حولها وما هى حقيقة إسرائيل لذلك يلهون الجماهير بمشاكل داخلية عديدة مشكلة خبز فى الأردن من جهة وقمع حرية الإعلام فى لبنان من جهة أخرى وكلما حاول أحدهم رفع رأسه يضربونه على الفور ! من أجل ذلك كله أتى الناس ليشاهدوا عبد الناصر وليشعروا بأنهم موجودون أتوا لأن هذا الفيلم هو مرآة حقيقية لوجدان المواطن العربى وهو خطوة جريئة للمخرج محمد فاضل الذى عانى فى إنجازهِ خصوصاً بعدما عمد البعض الآخر إلى إحراق النيجاتيف واضطره البعض الآخر إلى حذف مشاهد منه قد تكون جريئة ومهمة جداً " عموماً - تضيف زهى - نحن وعينا على القومية من خلال قراءتنا للكتب ووعينا الأول كان عبر مجلة " الكفاح العربى " ومجلة " سامر " التى قرأناها عندما كنا صغاراً والتي علمتنا الشعور بالعروبة .

للآباء ليس فقط ماضيهم بل حاضر أبنائهم ومستقبلهم وهم يمدون خطوط اللقاء بين بعضهم البعض كى لا ينقطع خيط الانتماء للعروبة .. هذا ما يؤكد المقول عبد الغنى الغزى وما يعمل به حقاً فقد جاء بأبنة اليافع إلى صالة سينما " مونتريال " من أجل مشاهدة جمال عبد الناصر والأحاساس بالعزة التى نفخها فى جماهير العرب شباباً ورجالاً ونساءً وشيوخاً . يقول عبد الغنى : " أنا عاصرت مرحلة عبد الناصر وأعرف مدى غيرته على وحدة الأمة العربية وكرامة الإنسان فيها لذلك أرانى اليوم متأثراً بالزمن الرديء الذى وصلنا إليه ، علماً بأنه ما زال فى الآفق

نور باقى من خلال بقاء روح القومية فى أكثر من بلد عربى ومن خلال وعى فئة واسعة من الجماهير بأهمية الأحساس بالعروبة والأيمان بها إيماناً مطلقاً . " كل الجمهور العربى كان مع عبد الناصر ومرحلته التحريرية من الاستعمار ولو بقى الزعيم الناصرى حياً لأختلفت ظروف حرب الخليج وحرب لبنان بالذات " . من جهته اعتبر الموظف الأربعينى عبد الحليم فتح الله أن أيماننا الراهنة تحتاج إلى عبد الناصر تحتاج إلى رجل قرار .. رجل يتخذ قراره ويتحمل مسئوليته أمام الشعب والأمة العربية عموماً عبد الناصر لم يكن شخصية عادية كرئيس للجمهورية لقد كانت له مواقفه الذاتية بالطبع وأيضاً كان رجل استشارة . استشار رجال الدين ورجال المعارضة وسياسيين وصولا إلى أبسط الناس الذين كانوا قريبه . وما الذى تغير برأيك فى زمننا هذا ؟ يجيب عبد الحليم فتح الله : " تغيرت قدرة العدو ومكانته . العدو الصهيونى اليوم صار يملك ترسانة عسكرية ضخمة جداً . أما فى الماضى فكان يستند فى تمرير مخططاته على قوة بريطانيا وأميركا من هنا اختلفت المعطيات والحسابات فى الحرب الدائرة بين العرب وإسرائيل نحن اليوم لانملك إلا استرجاع الماضى وهذا ما قدمه لنا فيلم " ناصر ٥٦ " الذى أستقطب الشباب المثقف والدكاترة والصحافيين والموظفين وكل من له حس قومى بكرامة وجوده فى الوطن العربى " . □□

الرأى الآخر.....

هؤلاء والهجوم على الفيلم وعبد الناصر

د. عبد العظيم رمضان - هاله لطفى - لينين الرملی
طارق الشناوی - ثروت اباطه - سليمان جودة - سيد فرغل

الزعيم ليس صوتاً وصورة فقط !

طارق الشناوى

" أحببت " جمال عبد الناصر " لمواقفه الوطنية ، وأحببت " احمد زكى " لأنه يملك أهم مواهبه فى فن الأداء ، ظهرت على الساحة العربية خلال ربع القرن الاخير .

ولهذا ترقبت هذا اللقاء فى فيلم " ناصر ٥٦ " الذى يجمع بين الصديق الوطنى والصديق الفنى ، ولكن..أفتقد الفيلم فى بنائه عمق هذا الصديق ، حيث تحول إلى صورة باهتة لأصل لا يزال ماثلاً فى الأذهان .

عندما تقدم السينما شخصيات مثل غاندى ، نابليون ، هتلر ، موزار يصبح الهدف: هل هو الالتصاق بالملامح الشخصية أم إمساك تفاصيل ودقائق الروح ، إن الممثل المحترف يملك عن طريق المكياج الكثير من الاقناع الشكلى ، ولكن يظل دائماً الرهان بين ممثل وآخر هو فى القدرة على أن يتقمص وجدانياً روح هذه الشخصية إذا عقدت مسابقة وطلبت من يشبه عبد الناصر فى الملامح سوف يأتى عشرات- بدون مكياج- ملامحهم تقترب أكثر من أحمد زكى-بعد المكياج-من عبد الناصر ، ورغم ذلك يظل فنان بموهبة أحمد زكى ، هو القادر أكثر على التقمص والتعايش، وهذا السلاح الذى يملكه أحمد زكى ، توارى تماماً فى بناء هذا الفيلم ومكونات الشخصية التى يؤديها أحمد زكى ، وكان هدف أحمد زكى هو أن يصل إلى نبرة

صوت عبد الناصر أو برقة العين أو أيماءة الوجه ، كان هذا هو قانون فيلم " ناصر ٥٦ " محاولة الوصول إلى التماثل الشكلي ، واختلف المشاهدون حول النسبة التي نجح بها أحمد زكي في تقمصه الشكلي ، هل هي ٧٠٪ أو ٩٠٪ أم أن التماثل وصل إلى ٩٩،٩٪ والنتيجة في أقصى احتمالاتها لا تعنى مطلقاً النجاح ، لأن الصورة التي يقدمها الفيلم لم تتعنا الأصل الذي ظل ماثلاً في الأذهان .

إن الفنان التشكيلي عندما يقدم بورتريهاً لوجه ما لا يخاصم ملامح هذا الوجه ، ولكنه يبحث عن روحها أكثر لتتطابق بها الملامح ، ولو كان التطبيق هو التقيصن لاستطاع التصوير الفوتوغرافي أن يغنينا عن البورتريه ، ولكننا نصدق ونعاش الوجوه التي يرسمها محمود سعيد وبيكار وصلاح طاهر وجمال كامل أكثر من تصديقنا لعشرات الصور الفوتوغرافية .

وكان على أحمد زكي في أدائه لشخصية عبد الناصر أن يرسم لوحته بريشة الفنان لا بكاميرا المصور الفوتوغرافي ، وكان لأحمد زكي تجربة منذ ١٥ عاماً في بداية مشواره بأداء شخصية طه حسين في مسلسل " الأيام " كان فيها أقرب إلى فنان تشكيلي يلتقط تفاصيل الروح أكثر من ملامح الوجه أو نبرات الصوت .

أحداث الفيلم الذي كتبه محفوظ عبد الرحمن تتناول ١٠٠ يوم من حياة عبد الناصر سبقت قراره التاريخي بتأميم قناة السويس ، وردود الفعل العالمية ، وسحب البنك الدولي لتمويل السد العالي ، قدم " محفوظ " فيلمه في قالب أقرب إلى " semidrama " حيث يقف فيه بين الدراما والتوثيق ، الخطوط العريضة والأحداث التاريخية، لا يمكن تجاوزها، ولكن التفاصيل هي التي تخلق العمل الفني.

إن معركة عبد الناصر ليست فقط في الخارج ، ولكن في الداخل ، حيث تتربص القوى التي أضيرت من الثورة وتنتظر الفرصة للانقضاض ، قدم محفوظ عبد الرحمن الإقطاعيين والباشوات في لقائهم الدائم في قصر " عبد الله فرغلي " ... وأضاف بعض الشخصيات مثل الموظف " حسن حسني " الذي أحيل إلى المعاش من هيئة قناة السويس لأنه قال أنها مصرية... حرص السيناريو أيضاً على تقديم السيدة " تحية عبد الناصر " والتي أدت دورها " فردوس عبد الحميد " لنلمس هذا البعد الانساني في علاقة عبد الناصر مع زوجته وابنائيه .

ولكن غابت لحظات التوهج الفني وبدت الأحداث أقرب إلى محاولة لتقديم معلومات مباشرة ، وهذا القصور لا يعود إلى القالب المفروض على الكاتب ولا أيضاً إلى محاذير الاقتراب درامياً في جهاز إعلامي من شخصية عبد الناصر ، ولكن كانت هذه القيود مفروضة على خيال الكاتب " محفوظ عبد الرحمن " وليست خارجة عنه إنه يتحمل مسؤولية هذا القصور الفني ، وعلى سبيل المثال لا يمكن أن يتكرر الاجتماع الذي يعقده الباشوات السابقون في نفس القصر ويكررون نفس الكلمات وجاءت الأحداث وهي لا تحمل هذا التصاعد الدرامي ولكن الهدف هو تقديم المعلومات بحوار يفقد إلى الجاذبية والامتناع .

وجاء الأداء الصوتي لأحمد زكي محاولاً فيه أيضاً أن يقترب من صوت عبد الناصر خاصة في أدائه لأكثر من خطاب ، وكان أمام المخرج حل آخر وهو أن يقدم صوت عبد الناصر في هذه الخطب المسجلة إذاعياً ، وهو من وجهة نظري كان سيشكل خطأ أكبر لأنه سوف يؤدي إلى تأكيد المقارنة مع صوت أحمد زكي في المشاهد الأخرى أفنقد الأداء الصوتي لأحمد زكي تلك الكاريزما في صوت عبد الناصر ، والتي كانت قادرة على أن تبعث روح المقاومة والمشاعر الوطنية ، وهو مأزق لأن المخرج محمد فاضل لم يراهن منذ البداية على تقديم رؤية موازية وفي نفس الوقت لم يحترم ، كثيراً ، نكاء الجمهور وهو يستعين بصوت ثاني يؤدي بعض الجمل باللغة الإنجليزية ليصبح "دوبلاج" لأحمد زكي وهكذا وجدنا أمامنا أحمد زكي يقلد صوت عبد الناصر ، ثم صوت عبد الناصر مثلاً أمامنا ، ثم صوت هذا الأخ-الثالث-المفروض أنه أيضاً يؤدي صوت عبد الناصر !!

إن أداء الممثل مسئولية مشتركة مع المخرج الذي ينبغي أن يملك هذه العين القادرة على تعود الممثل ، ولكن يبدو أن محمد فاضل لم يتدخل كثيراً في أداء نجم الفيلم إن اختيار التصوير على شريط أبيض وأسود يحسب بالطبع للمخرج ، وهذا الاختيار لا يمنحنا فقط الإحساس بعمق الزمن ، ولكن هذا الاختيار يمنح المشاهد استعادة لحظات حميمة ، كان اختيار مواقع التصوير يؤكد البعد الزمني ، وكذلك ساهمت في ذلك مصممة الملابس سامية عبد العزيز ، وديكور نبيل سليم في تقديم الإحساس بمنتصف الخمسينيات ، وكان من المنتظر أن تلعب الإضاءة في الأبيض الأسود دورها في العلاقة بين الظل والنور لينطق الكادر السينمائي ، ولكن برغم مشاركة مصورين ثلاثة-وهم عبد الطيف فهمي وعصام فريد وإبراهيم صالح-لم أشعر في تنفيذ أي منهم بأي إضافة على مستوى الصورة ، وافنقدت أيضاً الإحساس بمخرج يضيف بزوايا الكاميرا أو حجم اللقطة ، موسيقى ياسر عبد الرحمن امتلأت بالشحنات العالية ، ووصلت إلى مرحلة الخطائية ، وكان أمام المخرج فرصة الاستعانة ببعض الأغنيات التي شكلت وجدان الناس ، وأصبحت دلالة على أحداثنا التاريخية مثل أغنية أم كلثوم "محلاك يا مصر" في اللحظة التي تسند مسئولية المرشدين إلى المصريين أو أغنية "والله زمان يا سلاحي" أو "الله أكبر" في لحظة العدوان الثلاثي ولكن يبقى أننا مع التلفزيون في هذا الاتجاه لتقديم الشخصيات الوطنية التي أثرت حياتنا ، ومع هذا التوجه في رصد أكبر الإمكانات ولكننا نتمنى أن تأتي الرؤية الفنية أهدأ وأعمق !!

حرص أحمد زكي على أن يقدم لنا صورة فوتوغرافية عن أصل وبقدرة مابدد أحمد زكي طاقته في الالتصاق بملامح هذه الصورة بقدر ما شعرنا بالمسافة تتسع بين الأصل والصورة. ■

كوميديا إحالة عبد الناصر إلى المعاش !

د. عبد العظيم رمضان

لا أستطيع ان اخفى قلقى من الحملة الدعائية التى تجرى فى هذه الايام لثورة يوليو فى كل مجال إعلامى: فى الصحف، وفى التليفزيون، وفى السينما " بفيلم ناصر ٥٦ " وفى الاذاعة، حتى لقد قال البعض مازحاً انه يشعر بانه يعيش فى الخمسينيات والستينيات قبل هزيمة يونية ١٩٦٧، حين كان كل شئ فى مصر مسخراً للدعاية للثورة ولامجادها ولعظمة قائدها.

وسر قلقى هو ان ما يحدث هذا العام هو امر جديد، صحيح ان نظامنا السياسى جرى على الاحتفال سنوياً بثورة يوليو تحت اعتقاد انه وريث ثورة يوليو وانه الامتداد الطبيعى لها، ولكن ما يجرى هذا العام يفوق كل ما جرى فى الاعوام السابقة بكثير .

وهو امر غريب، فقد جرى العرف على ان يروج كل نظام سياسى لنفسه من خلال وسائل الاعلام الناطقة والمرئية والمقروءة، خصوصاً اذا كان يملك معظمها كما هو الحال فى مصر، ولكن لم تجر العادة على ان يجرى الترويج لنظام اسبق لا تربطه به غير ما ينسبه لنفسه من انه وريث له . والامر الاغرب ان يتخطى نظامنا السياسى للنظام السابق عليه إلى النظام الاسبق لىمعنى انه بدلاً من ان ينسب نظامنا السياسى نفسه إلى نظام مايو، أى نظام السادات السابق عليه، فإنه ينسب نفسه لنظام يوليو، أى إلى النظام الناصرى بالدرجة الاولى، ويتبرأ تقريباً من انتسابه لنظام

السادات ابل انه فى احتفالات اكتوبر الماضية كان التليفزيون المصرى يتجاهل بطل حرب اكتوبر وصاحب الفضل فى نصر العبور، وهو الرئيس الراحل السادات ويركز برامجه على بطل هزيمة يونيو وصاحب الفضل فى احتلال اسرائيل سيناء وغزة والضفة الغربية والجولان، وهو الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وهو ما استلقت انظار الكثيرين من ابناء شعبنا، وكان مثار تعليقات شتى، وقد اشرت الى ذلك فيحينه .

وهذا المنطق قد يكون معقولا لو ان نظامنا السياسى يستهدى فى سياسيته الداخلية بمساسة ثورة يوليو، اى بمساسة جمال عبد الناصر اما ان تكون سياسته الداخلية هى انقلاب على سياسة يوليو وعبد الناصر فان الامر يستدعى التأمل بل انه حين تكون

سياسة عبد الناصر هى إنشاء للقطاع العام وتكون سياسة نظامنا السياسى هى بيع القطاع العام، وحين تكون سياسة عبد الناصر هى تحرير الاقتصاد المصرى من اليد الاجنبية، وتكون سياسة نظامنا السياسى هى دعوة المستثمرين الاجانب لشراء الاقتصاد المصرى - اقصد دعائم الاقتصاد المصرى، وهو القطاع العام - فان الامر يدعو الى ان نضرب كفا على كف ونحن نرى نظامنا السياسى يمجّد ثورة يوليو كما لو كان يسير على صراط مستقيم او كثيرون يرون ان السر فى مبالغة نظامنا السياسى فى الاحتفال بذكرى ثورة يوليو لا صلة له لا بالسياسة الداخلية ولا بالسياسة الخارجية، وانما السر هو التمسك بنظام الحكم الذى ارسته ثورة يوليو، والذى يلغى من الناحية الفعلية اية مجالس تمثيلية ويحيلها الى تنظيمات صورية، ويجعل السلطة مركزة فى يد رئيس الدولة ويجعل النظام ممثلا فى شخصه كما كان نظام عبد الناصر ممثلا فى شخص عبد الناصر، ونظام السادات ممثلا فى السادات، وهذا الكلام قابل للجدل ولكن الشئ المؤكد هو ان نظام مبارك ليس فى حاجة الى ثورة يوليو او اية ثورة، فله سماته وخصائصه ومميزاته التى تجعل منه نظاما مستقلا قائما بذاته ليس له شبيه فيما سبقه من انظمه سياسية، وانجازاته فى السياستين للداخلية والخارجية تجعل منه نظاما متفردا تماما . وفى كل الاحوال فمن المحقق ان موقف شعبنا من ثورة يوليو قد اكلته الانتخابات الاخيرة عندما سقط رئيس الحزب للناصرى وسقط جميع مرشحيه، ولم ينجح منهم سوى فرد واحد، لا بسبب ميانه الناصرية وانما بسبب عصبيته افهذا النائب للناصرى الواحد هو شاهد حى على اتجاهات شعبنا السياسية بازاء ثورة يوليو رغم الجلبة والضوضاء التى يحنثها الناصريون فى صحفهم وفى وسائل الاعلام التى يحاولون بها خداع شعبنا وتروير تاريخه . وقد كان شعبنا هو الذى صاغ عبارة ان الكذب ليس له قدامان، ولكن الناصرين ينسون هذه الحكمة . ومن هنا فقد ضحك الكثيرون الذين شاهدوا فيلم ناصر ٥٦ عندما ظهر عبد الناصر فى احد المشاهد وهو يقول للسيدة حرمه انه ينتظر حتى يحال الى العاش ثم يقوم برحلة

ترفيهية معها ومع الاولاد تعوضهم عن المعاناة التي شهدها اثناء الحكم اولست
الرى حقيقة هل كانت هذه الكوميديا فى هذا الفيلم التسجيلى مستقاه من نص
تاريخى او وثيقة، او انها كانت من محض خيال الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن
وقد اراد بها تقريب عبد الناصر إلى قلب افراد الشعب العاديين الكادحين الذين
ينتظرون الخروج إلى المعاش للترويح عن انفسهم ؟ إنه إذا كانت هذه العبارة
مستقاه من نص تاريخى او وثيقة فاغلب الظن ان هذا النص او تلك الوثيقة مزورة
اما إذا كانت من محض خيال الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن فلا شك انها اتت
بغكس المقصود منها تماماً، لأنها ابرزت على الفور حقيقة شخصية عبد الناصر
التي تريد العبارة السالفة الذكر وترويقها بسذاجة، إذ لم يصدق احد من المشاهدين
ان عبد الناصر ذلك الدكتاتور الذى تخلص من منافسيه على الحكم بكل
الطرق، وتكل بمعارضيه هو مجرد موظف فى الدولة يحال إلى المعاش كما يحال
الموظفون للعاديون اوفضلاً عن ذلك فإن نظام الحكم نفسه الذى اسسه عبد الناصر
ليس فيه هذا الاختراع الغريب الذى يستهين بذكاء الجماهير فى فيلم ناصر ٥٦ وهو
خروج رئيس الدولة على المعاش !

فرنيس للدولة وفقاً للدستور ينتخب باستفتاء عام ويستمر فى منصبه حتى موعد
الاستفتاء التالى، فيتقدم لترشيح نفسه ويبقى فى منصبه حتى موعد الاستفتاء التالى
وهكذا وفى ظل النظام الدكتاتورى الذى فرضه عبد الناصر فإن هذا الاستفتاء كان
استفتاء صورياً، محددة النتائج فيه مقدماً بالتسعيات الخمس الشهيرة اى ٩٩، ٩٩٩ فى
المائة فمتى-إذا- كان عبد الناصر يتخيل احواله على المعاش ؟ ان احترام عقل
الجمهور كان ممكن ان يجنب عبد الناصر كل التعليقات الساخرة التى ثارت عند
سماع المشاهدين تلك العبارة، ولكن العبارة نكابت دمل دكتاتورية الثورة، وكشفت
ممارساتها نحو الخصوم السياسيين وضد كل من كان يعترض طريق عبد الناصر
او يشكل منافسة له عند الجماهير .

فلقد كان امام عبد الناصر فرصة حقيقية لإحالة نفسه إلى المعاش بعد هزيمة يونيه
١٩٦٧ وتنفيذ رحلته الترفيهية من عناء الحكم مع قرينته ومع الاولاد، ولكن بعد
مسرحية خطاب الاستفتاء الشهيرة عاد عبد الناصر إلى الحكم أكثر قوة اوبدلاً من
ان يحيل نفسه إلى المعاش احوال خصمه الاساسى ومنافسه الاوحد، وهو المشير عبد
الحكيم عامر إلى الدار الآخرة !

ويروى السيد امين هويدى الذى كان يشغل منصب وزير الحربية فى ذلك الحين
كيف عمل عبد الناصر على اعتقال المشير عبد الحكيم عامر ووضعته تحت
تصرفه حتى تم اغتياله بطريقة خفية فى أستراحة المريوطية التى نقل إليها بامر
عبد الناصر المباشر يوم ١٣ سبتمبر ١٩٦٧، ليلقى حتفه فى اليوم التالى مباشرة .
وقد بدأت عملية اعتقال المشير وفقاً لرواية السيد امين هويدى-عندما اصدر

الرئيس جمال عبد الناصر تعيّمته إلى كل من شعراوي جمعة وزير الداخلية وسامي شرف سكرتير الرئيس للمعلومات ولأمين هويدى وزير حرية بوضع خطة لتحديد اقامة المشير ولكن هذه الخطة لم تكن خطة سهلة بل كانت ذات حساسية بخفة نظرا لان كثيرا من الاجهزة مثل القوات المسلحة والمخابرات العامة وفقا لكلام امين هويدى - كانت "متعطشة تملأ مع المشير".

وقد اطلق على عملية اعتقال المشير عامر اسما كوديا هو "عملية جونسون"! وجرت الاجتماعات لتخطيطها ليلا في "نادى الشمس" بمصر الجديدة وقد استبدلت بها خطة اخرى بنفس الاسم حتى يمكن تنفيذها قبل عقد مؤتمر الخرطوم " مؤتمر اللاءات" في يوم ٢٩ اغسطس ١٩٦٧ " خضية قيام الجيش بالانقلاب أثناء وجود عبد الناصر في الخرطوم! "

وكانت الخطة على النحو الآتي :

يستدعى المشير إلى منزل الرئيس في منشية البكري ليلا. لاى سبب يراه الرئيس. وفي نفس الوقت تتجه قوة من القوات المسلحة إلى منزل المشير بلجيزة لحضاره والتبضع على من فيه. على ان يتم ذلك قبل اول ضوء في اليوم التالي ثم تحدد اقامة المشير في منزله بالجزيرة مؤقتا إلى حين نقله إلى مكان امين ثم تبدأ عملية اخرى في اليوم التالي لعملية اعتقال المشير للسيطرة على جهاز المخابرات العامة. التي ظهر ان رئيسه " صلاح نصر " وبعض قلائده إلى جانب المشير لويقول امين هويدى وقد تولى رئاسة المخابرات بعد صلاح نصر ان الرئيس جمال عبد الناصر وافق على خطة " عملية جونسون " وحدث موعد اللقاء مع المشير في الساعة السابعة يوم ٢٥ اغسطس ١٩٦٧ ولله هو الذي اتصل بنفسه بالمشير عامر يوم ٢٤ اغسطس ١٩٦٧ ودعاه للاجتماع في المنزل!.

ووافق المشير على الدعوة مرحبا حيث كان في انتظاره فريق الاعتقال المكون من شعراوي جمعة وامين هويدى والفريق محمد فوزى وسامي شرف ومحمد صادق مدير المخابرات الحربية وسعد عبد الكريم قائد الشرطة العسكرية وكان الرئيس عبد الناصر قد قرر ان يحضر واقعة اعتقال المشير في بيته كل من زكريا محيى الدين وحسين الشافعى وتور الساعات!

ويقول امين هويدى انه سمع بالتبعية الحوار الذي دار بين عبد الناصر والمشير عامر بحضور الساعات وحسين الشافعى وزكريا محيى الدين فلم يكذب المشير بسمع عبد الناصر ينصحه بان يلزم بيته حتى صباح فيه: " يعنى يتحطد القلمتى ويتحطنى تحت التحفظ ؟ قطع لسلك! " - وكثرت المشير ثابت الجنان ولم يضعف!.

والمهم هو انه بعد عودة عبد الناصر من مؤتمر الخرطوم وبعد اقل من شهر واحد اى في يوم ١٢ سبتمبر ١٩٦٧ - كان عبد الناصر يأمر بنقل المشير عامر من منزله إلى استراحة المريوطية حيث جرى الاجهاز عليه في اليوم التالي مباشرة -

اي يوم ١٤ سبتمبر - واعلان للجمهور المصرى ان المشير انتحر ا
وفي هذا الضوء فان دراسة شخصية عبد الناصر كانت تقتضى من منتجى فيلم
ناصر ٥٦ تقديم صورة تقترب من الواقع بدلا من اللجوء الى هذا الاسلوب الساذج
ومحاولة خدمة الرجل عن طريق تصويره فى صورة من يصبو الى الاحالة الى
المعاش لكى يستريح من عناء الحكم ا
وهى الصورة التى قلبت المواجع، ونكرت المشاهدين بالصورة الحقيقية التى لم تكن
خافية عن الشعب المصرى ابدأ، صورة عبد الناصر الدكتاتور الذى يحكم بالحديد
والنار ولا يفرط فى منصب رئيس الجمهورية حتى لو انزل بالبلاد كارثة مثل
كارثة هزيمة يونيه ١٩٦٧ ا

كى تحب عبد الناصر اكثر... أم تحب مصر اكثر

هالة لطفى

عندما تشاهد فيلم "ناصر ٥٦" سيكون لديك الكثير من الاسئلة لتطرحها... اقول لك.. استفت قلبك لماذا تعود لقلبك ؟

اولا لان الفيلم يحكى عن عبد الناصر الذى مازال يتردد فى ذاكرتنا بنفض النظر عن كيف يتردد-ثانيا لانك-كمشاهد-تعرف سلفا كل الاحداث التى تدور امامك على الشاشة وثالثا لان ما ينبشه الفيلم موجود بداخلك ونجاحه فى ذلك راجع إلى إحساسك فقط،الم اقل لك استفت قلبك.

اخيرا وبعد طول انتظار اطلق قطاع الإنتاج فيلم "ناصر ٥٦" والذي استغرق عامين كاملين من الإعداد تابعته خلالهما للصحف باهتمام زائد ليس فقط لانه الفيلم الاول عن حياة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر(بعد عدة محاولات لم تتم لمخرجين معروفين مثل مصطفى العقاد ونور القوادى ومؤخرا اوليفرستون).ولكن ايضا لان الفيلم روائى يودى دور الناصر فيه للنجم احمد زكى ويتولى إنتاجه قطاع الإنتاج فى محاولة منه لمساعدة السينما المصرية للخروج من ازمته .

السؤال الاول الذى يطرح نفسه هو هل إختار محمد فاضل لشريط الفيلم ان يكون ابيض واسود لإقناعنا بحقيقة الاحداث والفترة التاريخية(وهو ما يعنى ان الديكور والاكسسوار والازياء وحدها لم تكن كافية لنقل الجو الذى اراده فاضل)

وهذا صحيح. أم نيتمكن من تضمين الفيلم اللقطات الارشيفية (STOCK-SHOTS) بدون أحداث فروق بين اجزاء الفيلم تابعة من إختلاف طبيعة الصورة (بعكس لفلان كغندى وعمر المختار) والتي كانت كلها بالالوان وخطية من المشاهد الارشيفية (او الوثائقية او الحقيقية) وهو ما يتقلنا للسؤال الثانى لماذا-وبأى منطق-كان فاضل يستخدم اللقطات الارشيفية هل لانه يعجز عن خلق الجو المناسب بدونها أم لرغبته فى إثارة حنين للمشاهدين باستخدامها أم لصعوبة تنفيذ مشاهد مكلفة (مادياً/مثلاً/تكتيكياً) مثل العدولان الثلاثى أو مواكب ناصر الجماهيرية، وإنذاك نسال: أين هو ذلك الانتاج الضخم إذا كانت كل المشاهد الصعبة والمكلفة مأخوذة من الارشيف؟! أيضاً لماذا استخدم فاضل اللقطات الارشيفية لانتونى لينز ولم يفعل مع ناصر؟ هل لأن هناك مشاهد متوفرة لإيدن لا يوجد مثلاً لناصر أم لانه خشى من المقارنة بين ناصر وأحمد زكى وهى مقارنة فرضت نفسها من البداية بسبب تورط المؤلف محفوظ عبد الرحمن فى مناطق شبيهة من حياة عبد الناصر يحفظها المصريون عن ظهر قلب (مثل خطبتي الازهر والتاميم) وهو ما يقودنا للسؤال الرئيسى: لماذا كن الفيلم روائياً؟! هل فقط لابرار الجانب الانستى فى حياة ناصر-وإنذاك يؤسفنا ان نقول ان الفيلم فشل بامتياز بسبب سطحية وقتور المشاهد التى جمعت ناصر بعائلته فى الفيلم (اسهم فى ذلك إختيار فردوس عبد الحميد لاداء دور زوجته والتى رغم موهبتها بقيت بعيدة شكلاً ومضموناً عن روح الشخصية، ومحاولة الإهتمام بالتفصيل للصغيرة التى تظهر إنسانية ناصر لولا ان الإلحاح عليها جعلها مفتعلة). (كنت بتاكل ليه يا ريس، مش عارف إيه الحاجات الللى بتاكلوها دى) خاصة وان بقية أحداث الفيلم كان من الممكن الاعتماد على اللقطات الحقيقية لتنفيذها من دون المغامرة بإسناد البطولة فى فيلم عن رجل يعرفه الجميع ولما يزال قائماً فى أحلامهم كجد الناصر-إلى ممثل مهما كانت مكانته (تسبقنا تجربة فيلم نيكسون) والتى اسقطها الأمريكيون بمقارنتهم الدقيقة بين نيكسون ولنتونى هوبكنز) وهو ما يقودنا لأحمد زكى-الممثل الأهم بين أبناء جيله-والذى إختار من البداية ان يقلد ناصر على المستوى الشكلى: الاتف-المشية-لوقوفه-للنظرة وحتى الصوت وفى غمرة تركيزه اقلت أحمد زكى الممثل من جوهر الشخصية التى يؤديها ولم يستطيع ان ينقل لنا روح ناصر التى ظلت أبعد من إتماعة العين والجهامة للشديدة والظهير المثنى، أحمد زكى قادراً بكفأته كممثل على ان يمنح الشخصية روحاً (مثلاً فعل ين كتجسلى فى غندى ومثلاً فعل لنتونى كوين فى عمر المختار بل مثلاً فعل هو نفسه فى الايم) بدلاً من التقليد الخالى من الروح والمخرج لانه يجعلنا نسدع صوت وصورة ناصر نفسه وهى مقارنة من الصعب ان تكون لصالح زكى.

وهناك سؤال آخر: هل الفيلم مصنوع لنا: لنحب ناصر أكثر أو حتى لنحب مصر أكثر

وانذاك يكون إختيار احمد زكى غير مناسب والافق تحقيق فيلم وثائقى يظهر فيه ناصر الحقيقى خاصة وان معظم المشاهد مأخوذة من الارشيف، ام هو مصنوع للاجانب (ليعرفوا فترة دقيقة من تاريخ مصر ولتروج لرموزنا الوطنية مثمنا يفعلون) وحينئذ نقول إن الاحداث-المعروفة سلفاً-ليست جذابة بما يكفى خاصة مع إيقاع الفيلم البطيء والخالى من التصاعد الدرامى (وهى ازمة حقيقية جعلت الفيلم مملاً للغاية) وعدم مناسبة الموسيقى التى اعدّها ياسر عبد الرحمن والتى كانت تدخل فى مواضع غير ملائمة بل وتعلو احياناً بحيث تحتل صدارة المشهد فتقصدّه. اخيراً نسال: هل يقاس نجاح فيلم " كناصر ٥٦ " بكم الحنين الذى يثيره فينا بكم الانفعال بكم الإنتشاء الذى يدفع للناس فى دار العرض للتصفيق ويجعل عيونهم تنمّع ؟!

(رغم كل مشاكله الفنية النابعة من اسلوب فاضل المسلسلاتى البطيء وللذى يحكم الانتقال بين مشاهد منطق ما إلا بشكل إقتراضى) ربما ولكن..حتى لو نجح الفيلم فى إثارة حنين البعض، بسبب الموضوع او المشاهد الارشيفية او الاغاني القديمة او حتى مانشيتات الجرائد فإن ذلك لا يعنى ابداً انه فيلم جيد.

شكراً وأبقاكم الله ذخراً للوطن

لينين الرملى

كان لى صديق عبرى شطرنج، يصر على ان عبدالناصر كان عميلاً للامريكان ولم يكن يتعب ابداً من محاولة اثبات ذلك وكانت كل حججه تتلخص فى امر واحد وهو ان القاعدة تقول " لك اذا اردت ان تعرف للجاني فابحث عن المستفيد من الجريمة " وبما ان الغرب والامريكان قد استفادوا من قرارات عبد الناصر يصبح هو عميلهم، اما كل شتائمهم ضدهم فمن قبيل ايعاد الشبهة عنه .

وبالطبع كنت اعارضه واقول له لانتك تجيد للشطرنج وتعرف ان عبد الناصر يهوى للشطرنج لانتخيل ابداً ان ينقل القيل او الوزير دون ان يفكر فى رد فعل خصمه، فتظنه يعتمد ان يهزم نفسه، وتكرر هذا الاتهام لصدام حسين بدعوى انه مادام قد تسبب بقراراته فى وصول للقوات الامريكية للخليج فهو عميل ولا عبرة بانه دخل حرباً معهم فلا هو اصاب له عسكرياً ولا هم مسوا شعرة من راسه .

فى المقابل سألت مرة بائع صحف يعلق صورة لعبد الناصر بعد وفاته لماذا تحبه؟ اجاب الرجل ببساطة قائلاً " هو ماعملش اى حاجة لكن كان جدع ما بيخافش من حد " . اى انه اعجب بجرأة الزعيم بغض النظر عن النتائج او ربما لان الصحف التى يبيعها تلقى تبعة هذه النتائج على غيره .

وها هو التليفزيون ينتج فيلماً ضخماً عن عبد الناصر - ومن غيره يفعلها ؟ - ويجتهد صناع الفيلم في توثيق كل لقطة وكل جملة حوار ويصورون صحف تلك الايام ويسعينون بنقشات تسجيلية حقيقية من هنا ومن الخارج ويعيدون بناء الديكورات بدقة متناهية .

كل هذه الاموال وكل هذا الوقت لكى يقلدوا لنا افلام جريدة مصر الناطقة . التى كانت تصور وقائع الاحداث الرسمية . يجتهد الممثلون فى تقليد الشخصيات الحقيقية فيلبسون متتيم ويطوعون ملامحهم لتصبح نسخة منها بينما الافلام التسجيلية تحتوى على هذه الشخصيات والاحداث نفسها ويتلق احمد زكى الممثل الموهوب بشدة فى تقليد مشية وحركات وايماءات ونظرات عبد الناصر ويستعير صوته بشكل غير مسبوق لا يمكن ان يناقسه فيه اى ممثل مصرى او عالمى ولكن اذا كان كل تمثيل يحتوى على تقليد فمن المؤكد ان التقليد وحده ليس هو التمثيل ونحن نعتزف للمونولوجست الجيد بانه موهوب فى التقليد ولكننا لا نعتبره ممثلاً . فلو تفوق احمد زكى هنا عنهم جميعاً خاصة انهم يقلدون بمبالغة كاريكاتورية بينما التزم هو بتقليد ناصر دون اى مبالغة . فجاء تقليده نسخة طبق الاصل من الصورة المسجلة على الافلام الوثائقية . لكن لم تكن هناك شخصية ناصر اصلاً لكى يمثلها .

فلم يعترف نظام عبد الناصر ابداً باى صراع داخله ولم يعترف ابداً بالرأى الاخر وهاهم صنع الفيلم بعد كل هذه السنوات لا يعترفون باى صراع قد حدث فى الواقع وبالتالى يخون فيلمهم من الصراع ومن اى وجهة نظر سوى وجهة نظر افلام مصلحة الاستعلامات بالطبع ادلى رفاق سلاح عبد الناصر فى حركة يوليو برايهم فيه وهى اراء تتناقض وما جاء فى الفيلم ولكن لانها لم تظهر فى صحف عبد الناصر ولم تصور ما جريدة مصر لذلك لا تظهر فى الفيلم .

ولزيادة توثيق وجهة النظر الرسمية من وقتها فى الحياة الاجتماعية نرى مشهداً رائع الوضوح يظهر فيه المرشدون الاجانب وهم يقبلون فتياتهم او زوجاتهم علناً بل ويحتسون البيرة ايضاً باللهول ثم يعاقب هؤلاء الكفار فوراً على شربهم البيرة (المصرية طبعاً) عندما ينجح مرشدونا فى تسير الملاحه فيبدو عليهم الخزي والعار . اربعون سنة مضت اذن ولم نتعلم شيئاً .

اذا كان الكتاب يقرأ من عنوانه فناصر ٥٦ لاتفنى كما فهم البعض انه فيلم يصور احداث ذلك العام ولكنه يعنى ان تاريخ انتاجه هو عام ٥٦ .

والفيلم بالفعل ينتهى عند خطية ناصر فى الازهر ودعوته لله ان ينصرنا ثم يكتبون على الشاشة انه تمت هزيمة العدوان الثلاثى وعادت القناة لنا ويكتفون بهذا القدر . بالتصريح كانت صحف ونشرات الحكومة وقتها لاتعلم ماذا سيحدث بعد تأميم القناة وتتم الاحداث يوماً بيوم ولكننا الان تعلم غفل ترى لو ان الرئيس الراحل كان قد ركب آلة الزمن وقتها وعرف المستخبي كان سيقدم على قراره التاريخى ؟

هل لو كان عرف بن القرار سيؤذي بني اغلاق القناة لفترة وقتل وإصابة آلاف
مصريين وخسارة معدات بحربية وتدمير مينة بورسعيد وتكبد ملايين الجنيهات
التي تفوق الدخل المنتظر للقناة في ١٢ سنة أى حتى وقت عودتها لمصر حسب
الاتفاقية الخ... هل كان سيقدم على قراره؟ هل لو كان يعلم أن إسرائيل ستكسب من
هذه الحرب حرية مرور في خليج العقبة وهو الأمر الذي سيدفعه بعد ذلك إلى
إصدار قرار تاريخي آخر يمنعها من ذلك مما أدى لتشوب حرب ٦٧ ويتقلى
إغلاق القناة مرة أخرى أكثر من ١٢ سنة وما صاحب ذلك من احتلال إسرائيل
لسيناء وأراضي فلسطينية ولبنانية وسورية وما نحن فيه حتى لحظة كتابة هذه
السطور هل كان سيقدم على قراره؟
الاجابة المؤكدة هي لا . على الأقل كان سيرفض أن يسقط ميثا بلكمد في تلك السن
المبكرة .

فلماذا هذا القيلم الآن بهذه الصورة؟ هل هي دعوة لإلغاء أى اتفاقيات حالية؟
هل هي دعوة للتبيليل لأى جمعة لا تصب حسابا للتشج والاجراع؟
هل هي الحرب لنز ياصلاح للنيز؟! شكرا وابقاكم لله ذخرا للوطن. ■

ناصر ٦٧

ثروت أباظة

هذا خطاب جائي من صاحب التوقيع ووجئت من الحتم أن أنشره فواضح أن صاحب الخطاب مصري صميم صادق للوطنية بقدر ما هو بعيد عن الفوغائية والمسطحية والديماغوجية .

كما يتجلى من خطبه انه متقف ثقافة واسعة وأن شعوره بالخزي الذي ما زلنا نشعر به حتى يومنا هذا من جراء ما طحنتنا به حرب ٦٧ يدل على انه رجل ذو حس وطني رفيع وانه لايسير في غمار الغيبوبة التي مازالت سحائب منها تغطي إعلامنا حتى يومنا هذا،بدليل هذا الفيلم الذي ظهر والذي صدر الامر له ان يعرض في ثمانية عشر دار سينما في وقت واحد مع إنذار للمشاهدين انه لن يعرض في التليفزيون قبل عام ونصف عام مع انه فيلم تليفزيوني،لتخرج الدعايات بعد ذلك انه اكثر الافلام إيرادات في تاريخ السينما،إنه فمزال التضييل يعود إعلامنا حتى اليوم،والاقلينكر لنا الإعلام اسم فيلم في تاريخ السينما عرض في ثمانية عشر دار عرض في وقت واحد حتى تصح للمقارنة،على ان القاصدين لرؤية هذا الفيلم لايتدل كثرتهم على جهلهم بالتاريخ الاسود الذي وصفت به مصر عام ٥٦ -الذي اختير عنوانا للفيلم- بل للفجائية الفاضحة منهم ذهبت من باب حب الاستطلاع استجابة للاعلانات التي زلحمت للهواء عن هذا الفيلم،والتي لم تشهد مصر لها مثيلا لأي شيء اخر بضاعة كتئت او فيلماً او مسرحية او كتاباً،فالتراحم رد فعل لامحيد عنه لهذا الإعلان الذي تعجز اللغة العربية عن وصف مقدار فحشه وجبروته.

وإنى لأرجو من فكروا في صنع فيلم ناصر ٥٦،ذلك العام الذي أزهقت فيه أرواح عشرات الألوف من المصريين راحو ضحايا فكرة قامت في رأس إنسان واحد ليس نبياً يوحى إليه وإنما إنسان عادي يحتمل الخطأ والصواب، شأنه في هذا شأن للبشر جميعاً ونفذ فكرته التي نكلت بمصر وشعبها شر تكتيل .

وإني لأرجو صنّاع الفيلم أن يقدموا فيلماً آخر عنوانه ناصراً ٦٧ ويجيشوا له ما جيشوا لهذا الفيلم من نفقة ودعاية ثم يعرضوه في ثمانية عشر دلو عرض شأن فيلم ناصر ٥٦ لنرى ماذا سيكون شأن هذا الفيلم إن لم يكن أدهى وأمر وماذا قد جئنا إلى ذكر ٦٧ فلأقدم إليك هذا الخطاب الذي ذكرته في صغر مقالتي ثم إن لي بعد ذلك تعليقاً وإليك الخطاب ..

الكاتب الكبير الأستاذ ثروت أباظة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في الخامس من يونيو الماضي مر على هزيمة ١٩٦٧ (٢٩ سنة) ويبدو أننا كشعب من المغرمين بالمثل الشعبي القائل (القط بيحب خناقه) ! والدليل على ذلك أننا بعد هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ رحنا نطالب الزعيم الراحل جمال عبد الناصر بالعدول عن التلحي بدعوى أننا خسرنا معركة ولكننا لم نخسر الحرب مع أننا خسرنا كل شيء . وسارت الجماهير بالملايين تجوب الشوارع بطول البلاد وعرضها تهتف بحياة جمال عبد الناصر وتطالبه بالبقاء على العرش رئيساً متوجاً بإكليل (الغار) وليس (العار) ! أو الانتصار وليس الانكسار ! واخذ فلاسفة للنكسة والوكسة والنكبة يفلسفون ما حدث بأنه مجرد هزيمة عسكرية وليست سياسية ، وكيف أن السياسة هي الحرب بوسيلة أخرى على حد تعبير فيلسوف العسكرية (كلوزفيتز) وربما كان لجماهير شعبنا كل العذر ، فقد كانت واقعة تحت تأثير غسيل المخ الذي كانت تمارسه كل وسائل الإعلام - الميديا - ومن منا لا ينكر دور إذاعة صوت العرب ومديرها أحمد سعيد ؟

وفيما يتعلق بجمال عبد الناصر قاله وحده يعلم هل كان جاداً في تنحيه بدافع الشعور بالخزي والعار ؟ أم أنه كان يعرف بدهائه أننا شعب عاطفي يمكن أن يتمسك به ويقف إلى جواره لأنه بمثابة الضحية ؟ وبالتالي تصبح وقتنا بجانبه من قبيل العطف والشفقة ويصير موقفه هو مجرد حركة تمثيلية ؟

وعندما ذهب على صبري إلى موسكو بعد وفاة جمال عبد الناصر مباشرة في عام ١٩٧٠ أخبرهم أن جمال عبد الناصر قد اختاره بالذات دون غيره ليكون خليفته في حكم مصر ، وما إن سمعوا منه ذلك حتى قالوا له إنن هل احضرت معك عصا غليظة لنضربك بها ضرباً مبرحاً ! فتعجب صبري وقال لماذا ؟ قالوا له عندما قصة في الأندلس الروسي تحكي أن رجلاً مسناً فقيراً جمع أولاده من حوله عندما طل مرضه وكان يملك زيراً لترشيح المياه وكان يخشى على الزير من الكسر نتيجة الإهمال ، ولهذا طلب من أحد أولاده أن يأتيه بعصا غليظة مر بها على أولاده وضربهم جميعاً واحداً واحداً فتعجبوا من فعله وسألوه لماذا فقال حتى لا تكسروا الزير ! قالوا لماذا يمتنع غضبك وعقابك وقوعنا في الخطأ قل للعقاب قبل الخطأ لئلا من العقاب بعده ، أنه يجعلكم تضعون الزير نصب أعينكم ،

دعوني أسألكم يا أولادى ما جدوى العقاب بعد كسر الزير ؟ ماذا يفيد النجم بعد ان زلت القدم ؟ ولان يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ هو اطول واسود يوم فى تاريخ مصر على كل الأصعدة العسكرية والسياسية والمثنية والأنيبة والنفسية والاجتماعية ورغم مرور ٢٩ سنة على نكراه ورغم لتصارنا فى حرب العشر من رمضان ١٣٩٣ هـ السادس من أكتوبر ١٩٧٣م بعد هزيمة يونيو بآسنوات فلا تزال نشعر بغصة ولا تزال تتجرع مرارته وليس من قبيل المصادفة أن يختار الرئيس الراحل انور السادات يوم ٥ يونيو ١٩٧٥ لإعادة افتتاح قناة السويس للملاحة العالمية بعد أن ظلت مغلقة ثمى سنوات كاملة رغبة منه يرحمه الله فى التخفيف من وقع هذا اليوم على نفوسنا بحيث تتحول اقراضا إلى أفراح !

ولولا التعليم والتعمية وتكريم الصحافة أبان الحقبة الناصرية لما حدثت نكبة الخامس من يونيو ١٩٦٧ على اعتبار أن للصحافة هى الضوء الكاشف الذى يتعقب الفساد بمختلف أشكاله ويفضح الخفايا والوطايط وكل طيور الظلام.

عوض للفقى

من رجل التعليم بكفر للشيخ

وبعد يا أخاه فما هذا الذى نكرت عن هزيمة ٦٧ إلتنتيجة طبيعية لحكم دلم خمسة عشر عاما بيدنه القهر والجبروت والتعذيب والحرص على إقصاء الشعب عن ربه ووطنه وسياسة دولته فمن ينطق منهم قلبه الويل والثبور والعجن والتكيل ولأهلية المسير الأخذ الويل .

إنها نتيجة حكم سمح لزيائيته أن يعتدوا على أعراض الرجل أمام زوجاتهم وعلى أعراض السيدات أمام أزواجهن .

إنها نتيجة حكم صاخر للكلمة أن تقال بل الفكرة أن تدور فى الترووس .

إنها نتيجة حكم مزق صلات للرحم بين الأبناء وأبائهم وأمهاتهم وبين الأخوة بعضهم البعض وجعل الشباب والنسوية من صناعة لستبيين فى كل ربوع الوطن جواسيس وغيونا بلا لنى فكرة عن الخلق أو الكرامة أو الشرف بين أبناء الشعب الذى تمزقت أولصر لدم بين أفراد حتى أصبح شعار المصرى فى حياته الخاصة بله العامة " أنج سعد فقد هلك سعيد " .

إنه نتيجة حكم دلم خمس عشرة سنة كان فيها بلاء مصر جميعا يجثم عليهم الخوف الراءد والرعب المبيد والقرائن المتسحقة حتى أصبح الاتساع منهم يخشى نفسه أن تشى بما يشقى به من ذعر وهول وخذلان . وهذا الحكم يا سيدى هو الذى جعل للجيش فى ميدان ٥٦ و ٦٧ يشعر أنه غير منتسب لوطن ولا إلى دين ، وإنما هو يحارب لأن الأوامر صدرت له أن يحارب . ومن لا إيمان له بدين ووطن يستحيل عليه أن يكون على ما ينبغي أن يكون عليه المقاتل من احتساب لربه أو حماس لوطنه أو نخوة لشرقه . هذا بعض يعير من كل غامر عن مقيت مازنا

نصلى عقابيله إلى يومنا هذا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

اللعب على الوتر القومى العربى

سليمان جودة

لا أنقش الفيلم ، ولا محتواه ، فقد سبق إلى ذلك كثيرون. وإنما أتوقف قليلاً ، أمام الضجة التى سبقت عرض الفيلم ، ولا تزال قائمة ، ومنظمة ومصاحبة للفيلم ، وبصورة تدعو إلى الشك والريبة والتساؤل لماذا ؟.. وكيف ؟!

لماذا تقرر اخراج الفيلم ، من اللعب ، فى هذا التوقيت بالذات ، بعد ان ظل حبيساً لأكثر من عام ، إلى الدرجة التى جعلت البعض يتساءل -طوال العام- عما إذا كان الحبس ميطول ، وعن الاسباب التى دعت إلى انتاجه بحماس وهمة ، ثم "تخزينه" بذات الهمة ، ونفس الحماس .

وكيف جرى إخراجه بهذا الشكل ، الذى ملأ فيه الدنيا وشغل للناس -على الورق- إذا للواضح ان الصحف ، وصحف الدولة بوجه خاص ، تتسابق فى نشر الاخبار التى تفيد ان الفيلم " مكسر الدنيا " وان الطوايير امام دور السينما التى تعرضه تمتد من الاسكندرية إلى أسوان.

والحاصل غير ذلك تماماً ، بدليل انك تستطيع ان تخطف رجلك إلى اقرب دار سينما ، وتقطع تنكرتك ، وتتخل دون زحام ولا يحزنون ، ثم تجلس وتمد رجلك على الكرسي الذى أمامك ، فتلوىقع داخل دور السينما ، غير هذا الصخب الذى تصوره وترسمه الصحف ، لاسباب غير معقولة وغير مفهومة بالمرّة.

صحيح ان هناك اسباباً تجارية بحثة ، تتصل بكون قطاع الانتاج هو منتج الفيلم .
وانه يريد ان يحقق اكبر قدر من الارباح من ورائه ، وبما انه قطاع الدولة ، وبما
ان التليفزيون والصحف من الدولة واليهما ايضاً ، فقد جرى تسخيرها جميعاً ،
لتصوير الامر وكثته ' فتح جديد في السينما ينبغي التوقف عنده ، والتأمل فيه .
وصحيح ايضاً ، ان اسباباً سياسية فيما يبدو ويلوح وراء هذه الزفة ، وهي اسباب
لا تخفى على احد وفي مقدمتها ، الرغبة في اللعب على الوتر القومي العربي .
لدى قطاع من الراى العام ، وتصويره للطرف الآخر ، في تل اييب ، على انه اى
هذا القطاع من الراى العام . يمكن ايقاظه وتطويره وتوظيفه في اى وقت ، في
مواجهة التطرف المشتعل هناك ، من جنب اليمين الاسرائيلى . لولا ان هذا كله
اوهام ، وفي أقصى الظروف مجرد أحلام .
ان العرب تقول في مآثوراتها القديمة ، ان الشئ اذا زاد عن حده ، إنقلب إلى ضده
والمسألة مع ناصر ٥٦ ، قد زادت وفاضت حتى كادت العواقب ان تكون على
العكس تماماً مما اراد الذين خطبوا واخرجوا .

الخدیعة الکبرى

زیاد بركات

یشیر عرض الفیلم المصرى "ناصر ٥٦" هذه الأيام فى عمان أكثر من تساؤل حول علاقة الفن بالواقع من جهة ، ومدى تأثير الأفكار المسبقة ، حتى لا نقول الأيديولوجيا ، على رؤية حقل آخر مختلف عنها من جهة أخرى .

فالفیلم الذى وصفته الالة الاعلامية النشطة باعتباره أكثر الأفلام إیرادا فى تاریخ السينما العربية ، والذى صورت من خلال تهويلاتها أداء أحمد زكى فيه لنور الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بإعتباره أداء فذا ، مما جعله ينادى الى رفع أجرته . هذا الفیلم إقتحم شاشات العرض إقتحاما غير مؤهل له من الناحية لتقنية .

فهو أقرب إلى الفیلم التليفزيونى منه إلى السينمائى وأخطاء السيناريو فيه كتقية لجعل المشاهد المحايد ينحاز ضد الرئيس الراحل فالميل إلى تصوير "البطل" بمواصفات البطل المسبقة والذهنية نجح فى إبعاد كل عمق إنسانى ممكن عن شخصية الرئيس الراحل فهو فى الفیلم أقرب إلى شخصية ذات البعد الواحد وإذا أضفنا إلى ذلك الأداء غير الموفق للممثل أحمد زكى الذى لم يبرع سوى فى تقمص الملامح الخارجية للرئيس فإن عبد الناصر فى هذا الفیلم أقرب ما يكون إلى الصورة التى يحب أعداؤه تصويرها به .

ومن حيث لم يرد منفذوه جاء الفیلم إدانة صريحة لعبد الناصر لا تحية نه بإعتباره كبيرا لبلاده فى مرحلة حاسمة من تاریخ الشرق الأوسط .

ويكفي للتدليل على أخطاء سيناريست الفيلم ومخرجه وكلاهما من الإعلام البارعين في مجال التلفزة لا السينما ، ذلك الحرص الغريب على إبعاد شخصيتين هامتين شئت أم أيينا كانتا قريبتين من الرئيس الراحل ، وهما الرئيس السادات الذي يقدم في نهاية الفيلم تقريباً في لقطة تعبر عن تملقه وتقدمه بإعتباره مهرجاً . إضافة إلى التغيب الكامل للصحفي المعروف محمد حسنين هيكل أحد قنوات عبد الناصر مع الأمريكيان في مرحلة ما والشخصية الأثيرة إلى قلب عبد الناصر طوال فترة حكمه ، إضافة إلى تلك العلاقة الغامضة بين الرئيس وزوجته فهو يظهر معها في لقطات تشبه لقاء رجل بمديرة منزله لا رفيقة حياته فهو لا يحضنها بعد عودته من السفر على سبيل المثال ، وتبدو هي في علاقتها معه قاتعة ومشبعة عاطفياً دون أن نعرف أو نفهم كيف يمكن أن يحدث هذا فيما الرئيس مشغول دوماً عن شريكة حياته ، بينما الوضع مختلف بالنسبة لعلاقته بأبنائه وهذا يعكس ميلاد وغماتياً لتصوير الأبطال بأعتبارهم منزهين عن " الحب " وضعفه ، بينما هم دوماً أباء ناجحون وطيبون ، ناهيك عن صوت أحمد زكي خاصة لدى ألقائه الخطب وهي إحدى مآثر الرئيس الراحل ، فالصوت رخو وتخالطة ميوعة غريبة ، تصدم كل من أحب الرئيس من خلال خطبه الشهيرة في " صوت العرب " .

هذه الأخطاء بلا شك نتيجة السيناريو الضعيف والنزعة إلى السينما وبأدوات التلفزة من الناحية الإخراجية وهي قاتلة في كل المعايير ، على أن ما تجدر مناقشته على صعيد أكثر راحة هو أقبال الشباب على مشاهدة الفيلم حتى في عمان فهل يمكن اعتبار أقبالهم يمثل حنيناً جارفاً إلى تبنى الأفكار التي عبر عنها الرئيس الراحل والتي جسدها في حياته السياسية ، من نزوع إلى الاستقلال الوطني وهجس دائم بالوحدة العربية ، أم أن الأمر علاقة بالآلة الإعلامية النشطة التي نجحت في إيقاظ الفضول لدى الكثيرين لرؤية عبد الناصر على شاشة السينما ؟

ربما كان للسببين السابقين دور كبير في ظاهرة أقبال الشباب في مصر والأردن ، على إرتداد دور السينما لمشاهدة " ناصر ٥٦ " فالرجل بتأميمه قناة السويس قام بعمل غير مسبوق في تحدى كارتيلات النفط والملاحاة العالمية ووجه صفقة قوية للاستعمار القديم ممثلاً ببريطانيا وفرنسا ، غير أن مشاهدي الفيلم هذه الأيام ليسوا أبناء الخمسينات ولا الستينات الذهبية ، وهذا يعني ضمناً أن سمة سيباً ثالثاً له علاقة بهذه الظاهرة ، وهو ما يمكن فهمه من خلال ذلك النزوع الكبير لدى الأمم المقهورة للتعلق بفكرة " البطل " ولنتذكر أن الأبطال في المخيلة الشعبية هم دائماً من الماضي ، ولذلك يلتبث مفهوم الحنين هنا ، فهل هو حنين للمرحلة أم لفكرة البطل الغائب في زمن الهزيمة الثقيلة ؟ ١١ .

في الواقع قدم الفيلم إدانة صريحة للرئيس عبد الناصر ولعهده السياسي ، دون أن يقصد منقذوه ذلك ، بالتأكيد ، فأحضر د . مصطفى الحقاوي الخبير بتاريخ قناة السويس لمقابلة الرئيس كان عن طريق إقتياده وهو بالبيجاما ، رغم أن الرئيس

كان يريد له سماع رأيه كخبير لا إعتقاله . و ولا أعتقد أن هذا نزاهه وحيادية من قبل منفذى القيم . لإثبات حسن نوايا الرئيس وغباء جهته العسكرية والأمنية ، فالأمور وتدخلها لا يتم الحكم عليها بعن هذه البساطة التى تبرئ فردا مستولا وتدين جهازا يؤتمر بأمره ضمنا .

ناهيك عن أن خصوم الرئيس الذين تكشفوا عن ذلك بعد وفاته قدموا بطريقة بالغة السوء ، فهم اتفعايون ومهرجون وشفقة التى يظهر فيها السادات (الشاب) كاتبة للتدليل على أن رسالة الفيلم تصب فى غير الغاية التى أرادها منفذوه فكيف يستقيم اختيار عبد الناصر للسادات نائبا له فى تنصف ثلثى من الستينات وهو مهرج ومتملق ؟ ألا يشكل هذا إدانة للرئيس فى فيلم أريد منه أن يكون تحية له بعد أربعين عاما على تأميم قناة السويس ؟ !

على أن ما يستوقف حقا هو هذا التهويل الإعلامى والمديح الكبير لأداء النجم أحمد زكى ، رغم أن أداءه كان ضعيفا وصوته رخوا وجهه خال من الأنفعالات تقريبا طيلة الفيلم . إضافة إلى مشيته التى تشبه مشية أبطال السينما الأمريكية ، ويبدو أن التوفيق فى الماكياج الذى جعل ملامحه تشبه ملامح الرئيس الراحل كان كافيا لوصف أدائه باعتباره متميزا وفذا ... الخ .

وإذا استطاعنا قدر الأماكن إبعاد هيمنة تعواطف والأيديولوجيات لدى تقيمتنا للفيلم نستطيع أن نقول أنه فيلم متواضع من الناحية الفنية وما يميزه وهذه ضربة معلم هو تصويره بالأسود والأبيض فى زمن الألوان الفاقعة وزوغان البصر ، وهو ما يعكس رمزيا روح تلك المرحلة التى حكم فيها زعماء بوزن عبد الناصر ، قال العالم آنذاك كان قسما وواضحا لدى كل معسكر ، كان هناك أبيض وأسود فقط ولم تكن ثمة ظلال أبدا هذه هى الكارثة .

ناصر ٩٦.. لا ٥٦

سيد فرغل

ما أجمل الأيام الخوالي... زمن الفرسان الصناديد... ولا أقصد فرسان هذا القرن الذين صنعهم إعلامهم وجعلهم أشباه أو انصاف آلهة بل أرمى إلى فرسان الزمن التليد الذين ملأوا الدنيا انتصارات - حقيقة - غيرت صفحة التاريخ وأهبت ظهور الأعداء وباتت هذه الانتصارات عارا على بلادهم ومرارا كلما ألح على الأسماع ذكر فارس المسلمين حتى يومنا هذا.. أين الفارس في زمننا.. ومتى؟! كلما ألقت النظر لا يصير إلا موبقات يندى لها الجبين.. وما أقسى ما تتحمله أذاننا من تلوث ناتج عن نفاق الصغير للكبير والضعيف للقوى.. وكلما علا صوت الاعداء تداعت الجردان إلى جحورها هلعاً وفرعاً.. وأصرخ من حولي: أين الناصر.. متى للفارس! فتطلق صحبات الإعلام "السحري" لتبنى أشكالا هلامية تزور لها بطولات خيالية لتعطيهم شرف البطولة والزعامة والفروسية!

ما أشنع زمن الجردان، وما نحن ننتظر الناصر الذي يعيد في عزة زمن الأجداد والأمجاد ويرفع راية الحق ويزهق راية الباطل ويردع السفلة والأذال الجبناء الذين استأسدوا عندما غابت الأسود وأمطروا الضعفاء من الولدان والنساء "لأن الرجال ماتت" أمطروهم من غلهم وحقدهم ووضاعتهم..

إن الأصوات تتعالى منددة لبيع القطاع العام.. وقد نسوا أنهم باعوا من قبل ما هو أغلى وأعظم وأبقى من هذه الجمادات.. فماذا يفيد وقد بيعت الأخلاق في سوق الخسة والصفقة بثمن زهيد!! ماذا ينفع إذا بيعت الكرامة وخلعنا دون خجل ثوب الفضيلة والحسمة والإنسانية.. لقد علمتنا التجربة أن البطولة ليست خطبة تهز شغاف القلب.. ليست البطولة صوتاً جهورياً زائفاً يلهب الحماس ويضطرب الأذان.. لقد علمنا تاريخ أسلافنا العظام أن البطولة تضحية وفداء والعمل بصدق لنصرة الحق، لا يخشى معها صاحبها في الله لومة لائم.. إن البطولة التي أعرفها واحترمها تختلف بكثير عما يريد إعلامنا أن يقدمها لنا.

ليتنا نعمل لحاضرنا مثلاً نصفق لماضيها ونعيش على تكرياته ونفتخر به... ومنتظر من "ينصر" عام ١٩٩٦ بجميع شتات أمة العرب والمسلمين ويشعل بيديه شعلة النصر لينكس فينا روح الحماس من جديد.. إتنا في انتظار الناصر الحقيقي!!

بكل لغات العالم

الصحف الأجنبية والعربية ... تابعت أخبار فيلم ناصر ٥٦ خلال فترة إعداده وتصويره ... وعرضه جماهيرياً .
وتناولت بالتحليل ردود الأفعال للشارع المصرى والعربى عند عرضه جماهيرياً
يوم ٥ أغسطس ١٩٩٦ فنشرت تحليلاتها وتعليقاتها على صدر صفحاتها
..فماذا قالت هذه الصحف الأجنبية والعربية عن ناصر ٥٦ هذا الفيلم الأسطورة.

١- نشرت جريدة (الشروق) التونسية يوم ٩ / ٨ / ١٩٩٦ تحت عنوان
مظاهرات تنديد لجمال عبد الناصر تقول أن العديد من المواطنين المصريين
تظاهروا تنييداً للرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة عرض فيلم ناصر ٥٦ الذي حقق
نجاحاً جماهيرياً منقطع النظير حيث حطم بعد الأسبوع الأول من عرضه كل
الأرقام القياسية .

٢- ونكرت جريدة (الاتحاد) اللبنانية الصادرة في ١٦ / ٨ / ١٩٩٦ أن بيروت
تنتظر ناصر ٥٦ وتوقعت أقبالا شديدا على فيلم ناصر ٥٦ الذي ستعرضه الشاشات
اللبنانية قريبا وقالت أن بعض اتصالات غير عادية تجري حول التوقيت الذي
سيعرض فيه الفيلم وتوقع الخبراء أن يعرض الفيلم لأشهر طويلة في صالات
مسئد لرحمنا شديدا من قبل الشعب اللبناني حيث تحظى شخصية
الزعيم الراحل عبد الناصر بمحبة خاصة تنتم بالحنين وكما قال أحد السياسيين
الذي أشار إلى أنه مستعد للوقوف طويلا أمام شباك التذاكر لمشاهدة هذا الفيلم .

٣- ونشرت جريدة البيان - أبو ظبي - في ١٦ / ٨ / ١٩٩٦ أشادة بفيلم ناصر ٥٦
الواليزيت مختبره الصحفية الألمانية عن نجاح فيلم ناصر ٥٦ من خلال عرضه في
مصر .

٤- ونشرت جريدة (الوحدة) في عدنما الطائر في ١٩ / ٨ / ١٩٩٦ تحليلا
كاملا عن فيلم ناصر ٥٦ ونجاحه في دور العرض سينمائيه وأجرت حوارات
مع محمد الحيدري مدير الموزع الداخلي للفيلم ومحمود عبد الرحمن كاتب الحوار
والسيناريو والحمد زكي والمخرج محمد فاضل وفردوس عبد الحميد التي أدت دور
العبدية (قطيعة) زوجة الراحل جمال عبد الناصر .

٥- وقالت جريدة الدستور / الأردنية الصادرة في ٢٣ / ٨ / ١٩٩٦ بأن موجة سحر
في فيلم ناصر ٥٦ حملته إلى غير الزمن الماضي لمسافة أربعين عاما .

٦- وقالت جريدة (الرأي) في ٢٠ / ٨ / ١٩٩٦ - الأردن - أن حالة الذبول
والشيخوخة التي تقترب للجمهور اللامع الفيلم المصنوع بالأبيض والأسود بشكل جميل
يجتهد ممثلو الفيلم لتمتيع توقع مصافحوا (الروائي) استمرار عرض الفيلم لمدة لاتقل
عن ١٢ أسبوعاً متواصلاً .

□ وكتب مراسل (الرأى) موسى برهومة فى الجريدة بتاريخ ٢٥ / ٨ / ١٩٩٦ أن ناصر ٥٦ خطاب إلى الواقع أعلاة اعتبار سينمائي لقلد أقرى عليه ...

□ وقالت صحيفة الأسوق الأردنية الصادرة فى ٢٦ / ٨ / ١٩٩٦ فى تقرير أخبارى أن أقبال كبير ودموع كبير فى فيلم ناصر ٥٦ .

□ ونشرت جريدة القبس الكويتية فى عددها الصادر فى ٢٦ / ٨ / ١٩٩٦ رسالة إلى الفنان أحمد زكى ... هذا نصها ... إلى الفنان أحمد زكى .. لم تقبل أن يتزل أحد غيرك فى الترة أثناء فيلم " البرئ " .. رغم خطورة الأصلية بالبلهارسيا . وفى " الهروب " شاهدناك وأنت تجرى فوق سطح القطار رغم تحذيرات المخرج . وفى " موعد على العشاء " دخلت ثلاثة الموتى حتى نلت المشاهد الطبيعية وتفاعلية وفى " ضد الحكومة " كنت تقام وأنت ترتدى البذلة الكاملة ليلًا على الأهل حتى تتفع بالشخصية ومن ثم تتفعا بها . وللتجاح مواسم للحصاد ، ومع ناصر ٥٦ أنت تحصد الآن بعض ثمرات نجاحك وربما يجعلك هذا فى حالة مراجعة للأدوار التى يجب أن تقبلها وتلك التى عليك رفضها دون تردد ..

□ ونشرت جريدة الأنباء الكويتية بتاريخ ٢٦ / ٨ / ١٩٩٦ تعليقًا عن فيلم ناصر ٥٦ بأن المدير العام لشركة السينما الكويتية الوطنية يوسف راشد قل أن الشركة ستعرض الفيلم خلال أيام وهو العرض الأول فى العالم بعد عرض الفيلم فى مصر

□ أشارت جريدة الخليج بدولة (أبو ظبى) الصادرة يوم ٢٧ / ٨ / ١٩٩٦ بتصدر فيلم ناصر ٥٦ قائمة شباك التذاكر فى مصر .

□ نشرت جريدة (واشنطن بوست) فى ٢٨ / ٨ / ١٩٩٦ بالأشارة إلى مراسلها بالقاهرة إلى الأقبال الشديد على فيلم ناصر ٥٦ فى جميع دور العرض وتكر أنه يتميز بالحكمة الفنية ، كما أنه يخلو من أى مشاهد جنسية أو عنف وتركيزة على شخصية جمال عبد الناصر ، كما ذكر أن الفيلم يثير مشاعر الشباب الذين لم يشهدوا عصر الثورة ولم يتعرض الفيلم لأى سلبات أو لنكسة ١٩٦٧ .

□ ونشرت أيضاً جريدة (واشنطن بوست) نقلاً عن مراسلها ما قاله عادل حمودة رئيس تحرير مجلة روز اليوسف أن سر الفيلم يكمن في أن الناس يتذكرون عبد الناصر كلما ارتفعت أسعار التعليم والدروس الخصوصية ونقل عنه قوله أيضاً " علينا أن ننظر إلى الأمام ونصمم على أن الحياة أصبحت أفضل " كما أشار المراسل إلى الأثر الذي تركه الفيلم في وجدان الشباب بمشاهدة الفقرة الخاصة بتأميم قناة السويس حيث صاح أحد الشباب والذي يبلغ من العمر ١٩ عاماً : أنه تاريخ بلدى وأشعر أننى عشت هذه الفترة عندما شهدتا .

●●●

□ وتحت عنوان فنان قهوة تحدث الكاتب أبو خلدون بجريدة الخليج في ٣٠ / ٨ / ١٩٩٦ عن نجاح فيلم ناصر ٥٦ وقال أن الفيلم لا يحتوى على وصلات راقصة ولا يؤدي دور البطولة فيه مطرب أو مطربة يملأن الفواصل بين المشاهد بأغنيات تتمايل فيها الفتيات الجميلات بالملابس التي تكشف أكثر مما تستر .. والفيلم لم يتناول فضيحة عاطفية كان عبد الناصر طرفاً فيها ، وأستغلها المخرج لمداعبة مشاعر المشاهدين بالمشاهد الفاضحة ومع ذلك فإنه حقق أعلى إيراد في تاريخ السينما المصرية .. والذين ذهبوا لمشاهدة فيلم ناصر ٥٦ ذهبوا لمشاهدة كبريائهم على الشاشة ، وذهبوا لمشاهدة ذلك العربي الأسمر الذي قال لهم ذات يوم " أرفع رأسك يا أخى " .

●●●

□ ونشرت مجلة الرياضة والشباب في ٣٠ / ٨ / ١٩٩٦ - أبو ظبي - حواراً مطولاً مع الفنان أحمد زكى تحت عنوان بعد أن جسد دور عبد الناصر .. أحمد زكى : أطلبوا لى الرحمة وأقرؤوا لى الفاتحة !!

●●●

□ أجريت جريدة السياسة الكويتية في عددها الصادر بتاريخ ٣١ / ٨ / ١٩٩٦ حواراً مطولاً مع الفنان أحمد زكى الذى لقبته بأحسن ممثل في تاريخ السينما المصرية ..

أبرزت صحيفة (سود دوتيشيه) الألمانية بنجاح فيلم ناصر ٥٦ عند عرضه في مصر وقالت أن الفيلم حقق أكبر الإيرادات في تاريخ السينما المصرية وأنه يعرض حالياً في ١٦ دار للعرض السينمائي داخل مصر .

عبد الناصر ما زال يعيش كبطل لفيلم

استحوذ فيلم جمال عبد الناصر على شبابيك تذاكر دور العرض المصرية بشكل غير مسبوق منذ عرضه الاسبوع الماضى ، وقد حقق فيلم ناصر ٥٦ نجاح منقطع النظير وهو يحكى المفتاح الرئيسى فى أزمة السويس.. ولقد أثار عرض الفيلم أبيض وأسود مشاعر وطنية للعصر الذهبى عندما كانت مصر قادرة على حرق قوة فرنسا وبريطانيا الاستعمارية وكان مشهدا عظيما فى أحد دور العرض بالقاهرة عندما كانت تحضره ابنة جمال عبد الناصر والممثل الذى قام بدور البطولة " أحمد زكى " عندما حمل على الأكتاف كنوع لاستعادة النصر وقد أنتهز بعض الحضور من الجمهور العرض كى ينشدو بعض الشعارات احتجاجا على عودة العلاقات الطبيعية مع إسرائيل لأن ناصر سيظل رمزا للصدود ضد دولة اليهودية. ولقد أشار أصابع الاتهام إلى المخابرات الإسرائيلية عندما دمرت مقرات الفيلم الغير مطبوع سنة ١٩٩٥ .

المعالجة السينمائية لموضوع شديد الحساسية للعلاقات المصرية الإسرائيلية . فيرتى ديمق الصبان أحد النقاد السوريين أن العرض السينمائى يجب أن يتضمن مشاهد من قصص رومانسية بين ولد وبنت إسرائيلية وبصرف النظر عن فشل خطة أنتاج مشترك مصرى إسرائيلى الذى أعلن عام ١٩٨٠ فإن موضوع العلاقات المصرية الإسرائيلية قد تم معالجته سينمائيا مرتين فقط . المرة الأولى كانت فى بداية عام ١٩٨٠ بفيلم بعنوان " الحب فى طابا " ويحكى قصة ثلاث مصريين أنتقلت إليهم عدوى الأيدز بعد قضاء ليلة مع ثلاث فتيات من عملاء المومناد .

والمرة الثانية فى فيلم تم تصويره العام الماضى فى لندن

هوليوود العالم العربى تعيش فى ظلال الماضى

لقد أستطاع جمال عبد الناصر فقط ذلك الزعيم المصرى الذى أمم قناة السويس أن يفرى ما يقرب من ٢ مليون مشاهد مصرى فى صيف أغسطس من الجلوس بسكون أمام شاشات السينما لمدة ساعتين ، ٢٠ دقيقة . وقد تجاوز فيلم ناصر ٥٦ كل معدلات شبابيك التذاكر فى تاريخ صناعة الفيلم المصرى فى سبعين عاما . ويحكى هذا الفيلم قصة تاريخ قرار ناصر الذى تحدى به العالم الغربى بأعلانه تأميم قناة السويس ليسمح بذلك الفيلم أن يجعل الجمهور يستعيد أعظم لحظات التاريخ المصرى فى القرن العشرين يعتبر نجاح الفيلم بمثابة أنتعاشة للسينما المصرية التى تصارع من أجل البقاء .

الدكتور كمال الجنزورى رئيس مجلس الوزراء أقر بأن صناعة السينما فى أزمة وأكد على ضرورة وضع خطة أنقاذ بالتعاون مع المنتجين .

وقال منيب الشافعى رئيس غرفة صناعة السينما المصرية أن القاهرة كانت ومازالت هوليوود العالم العربى وأن مصر لا تصدر أو توزع الافلام إلى ٢٢ دولة عربية فقط ولكن إلى أسواق أسيا وأمريكا وأوروبا وأفريقيا .

ويعتقد محمد فاضل " مخرج الفيلم " أن صناعة السينما المصرية بدأت فى الانحلال سنة ١٩٧٤ عندما أنتقل الرئيس أنور السادات من النظام الاشتراكى إلى سياسة الانفتاح الاقتصادى وأضاف محمد فاضل أن مصر الآن فى حاجة ماسة إلى دور عرض جديدة حيث يوجد بها الآن ٤٥٠ ويعمل منهم ١٥٠ فقط ومعظمهم فى حالة سيئة بمعدات آل عليها الزمن .

ويرى يوسف شاهين أحد رواد السينما فى مصر أن السينما يمكن أن تنقش إذا رفعت عنها الضرائب وأخذت البيروقراطية جانباً .

عودة انتصار الناصر على الشاشة الكبرى

منذ خروجه الأثني ٥ أغسطس . فيلم أزمة السويس الناصر ٥٦ حقق نجاحاً لا مثيل له في مصر .

هذا الفيلم حقق انتصار في شرح الحنين الى الماضي وإن كان صور بالأبيض والأسود كوثيقة للعصر . أوحى للغالبية العظمى للمصريين بأن الوطنية في العصر الذهبي هي الفترة التي حققت فيها القاهرة نجاحاً كبيراً ضد الإستعمار الإنجليزي والفرنسي .

في يوم ٢٦ يوليو سنة ٥٦ في ميدان المنشية بالأسكندرية وأمام حشد كبير حوالى ٢٠٠ ألف شخص أعلن عبد الناصر خبر تأميم الشركة الدولية لقناة السويس شركة مساهمة مصرية .

ولكى يعيد المخرج محمد فاضل هذا المشهد أنشأ ديكور ضخم وجمع العديد من الممثلين الصامتين (الكومبارس) .

هذا الموقف أظهر أشجان حقيقية للفنان أحمد زكى في تحقيق هذا المشهد كأنه حقيقة . وهو ما لاقى به نجاحاً لدى عرضه على المشاهدين .

وعلى الرغم من هزيمة ٦٧ إلا أن عبد الناصر بقى رمزاً لمقاومة الشعب ضد إسرائيل .

بعد ناصر ٥٦

السادات .. ومبارك

صلاح درويش

خلاف على قيام أحمد زكى بشخصية مبارك والسادات

تحقيق صلاح درويش

بعد أن رشح قطاع الإنتاج برئاسة ممدوح الليثى النجم الأسمر أحمد زكى لجسد أيضاً شخصية الرئيس الراحل انور السادات .. والزعيم القائد محمد حسنى مبارك فى فيلمين تليفزيونيين بصوران سينما بعد نجاحه فى تجسيد شخصية الزعيم الخالد جمال عبد الناصر فى فيلم " ناصر ٥٦ " تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج العملاق محمد فاضل " شفاه الله " .

بعد هذا الترشيح .. كان لابد من استطلاع رأى كبار المخرجين حول امكانية أحمد زكى وصدقه فى اداء شخصيتى مبارك والسادات كما جسد شخصية ناصر .. يقول المخرج الكبير صلاح أبو سيف : أولاً الدخول لموضوع مثل " ناصر ٥٦ " مجازفة وجراه ومخاطره من الذين وافقوا على إنتاج هذا الفيلم .. وهم فى رأى يستحقون التقدير والاحترام .. أما الذين أشتروا فى تأليف وإخراج وتمثيل الفيلم فقد أرتفعوا إلى مستوى الحدث والمسئولية .. لا شك أن المؤلف محفوظ عبد الرحمن من أجراً ومن أصدق الكتاب .. ثم يأتى محمد فاضل الذى قدم عملاً ضخماً وأناى لى أشد الأسف لمرضه الذى حال دون حضوره عرض (مجده) فى يوم افتتاح مهرجان القاهرة للتليفزيون أما أحمد زكى فإنه يستحق كل التقدير .. فقد شاهدت فيه بصدق الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وكأنه أمامى على الشاشة .. وبصراحة الفيلم يقدم بعضاً مما عانيتنا .. ويقدم أيضاً بعضاً من انتصارتنا

على الأجنبي المستعمر .. كل ذلك تناوله الفيلم .. فأحساسنا وكأننا فى أيام (ناصر) عندما أعاد لنا كرامتنا وأسمنا واحترمنا .. ويكفى أن قناة السويس لا تزال من أهم العناصر التى تعتمد عليه مالية الدولة ..

وأما عن قيام أحمد زكى بشخصية الراحل السادات .. والقائد والزعيم محمد حسنى مبارك .. بصراحة : لقد احتل أحمد مخيلتى وفكرى كعبد الناصر .. بالتالى لا يمكن أن أتخيله أيضاً فى شخصية السادات أو حسنى مبارك .. هذا صعب .. وبالتالى لابد من ترشيح آخرين للشخصيتين .. وربنا يوفق من يقع عليهما الاختيار لأن المقارنة سوف تكون صعبة مع أداء أحمد زكى لشخصية جمال عبد الناصر .. ومن الأفضل أن يرشح لكل شخصية فنان أو نجم يمكن استغلال ملامحه مع الماكياج ..

■ ويقول كمال الشيخ : بصراحة لم أشاهد فيلم " ناصر ٥٦ " الذى لعب فيه أحمد زكى شخصية الرئيس جمال عبد الناصر .. ولا يمنع ترشيحه للقيام أيضاً بتجسيد شخصية السادات رحمه الله .. على أن يكون ذلك بعد عامين واعتقد أن ملامح الفنان أحمد زكى يقترب من ملامح السادات .. وأما أن يتقمص أيضاً شخصية مبارك فأننا غير موافق .. يكفى عليه أن يجسد شخصية زعيمين من الزعماء .. لكن أكثر من هذا يصبح مسألة غير مصادقة .

■ الفنان فريد شوقي : عندما قال أحمد زكى فى فيلم " ناصر ٥٦ " عبارة " ديلسيبس " وهى كلمة السر لتأمين القناة .. أعادنى صدق الفنان فى تجسيد الشخصية إلى لحظة مقابلتى للزعيم الخالد عبد الناصر بعد التأمين بحوالى ٢٤ ساعة فى منزله وهو يطلب منى أن أسارع بعمل فيلم عن الاعتداء الغاشم على بورسعيد ولم أشعر بفارق الزمن وأنا أشاهد الفيلم .. لقد قفزت إلى فكرى فى قاعة المؤتمرات .. قول عبد الناصر لى فى منزله خلال هذا اللقاء لابد أن تلعب دور البطل الشعبى الذى يقاوم الأنجليز والاستعمار فى بورسعيد وأعطى يومها أوامره لأصور عملية الانسحاب الأنجليزى من بورسعيد .. لم أشعر بفرق السنوات الطويلة بين لقائى بالزعيم ومشاهدة أحمد زكى فى فيلم " ناصر ٥٦ "

وأضاف : هذه النوعية من الأفلام لا يقوى عليها إلا قطاع الإنتاج وصفوت الشريف وزير الإعلام بالذات ليسجلوا لنا تاريخ العظماء حتى يرى العالم وبرى الأحفاد تاريخ بلدنا لأن الصورة أصدق كثيراً من المقالات .

وفى رأيى أن فناناً مثل أحمد زكى لا ينظر للمادة وإنما يفكر فى تمجيد الشخصيات التى جاءت فى تاريخ مصر أعتقد وهو الذى كان يفكر منذ فترة فى إنتاج فيلم عن السادات سيناريو وحوار أحمد بهجت .. هو خير من يلعب شخصيته وشخصية زعيمنا وقائدنا وحبيبنا محمد حسنى مبارك أطال الله عمره .

■ المخرج أشرف فهمى يقول : فيلم " ناصر ٥٦ " من أفضل الأفلام التى شاهدتها منذ سنوات وأهنئ قطاع الإنتاج والذى تصدى لهذا العمل الضخم المتقن .. وأعتقد أن المسئولين نجحوا فى اختيار الفيلم المناسب لافتتاح مثل هذا المهرجان الكبير وبصراحة الفيلم من أهم مكاسب هذا المهرجان لأنه فى رأيي وثيقة تاريخية تؤرخ لانتصارات مصر فى العصر الحديث ولقد أدى النجم أحمد زكى دور الزعيم عبد الناصر بعبقريّة وأبداع لم أشهد لهما مثيلاً فى أى ممثل مصرى من قبل ، لقد عاش هذا الدور الصعب بكل حواسه ونبضات قلبه ، كما أدت فردوس عبد الحميد دور زوجة الزعيم بإتقان وفهم وأخيراً أدعو الله أن يتم شفاء مخرجنا الكبير محمد فاضل ليعود إلينا ويستأنف نشاطه بعد هذا للمجد الذى حققه فى " ناصر ٥٦ " هذا الفيلم الذى دخل تاريخ السينما المصريه من أوسع أبوابها . وترشيح أحمد زكى للقيام بتجسيد شخصيتى السادات ومبارك أسعد الجماهير المصرية والعربية لأن تقديم مثل هذه النوعية من الأفلام لا شك سيرتفع بالفن السينمائى المصرى الى القمة التى يستحقها فتاريخ الرئيس الراحل محمد أنور السادات وتاريخ الرئيس البطل محمد حسنى مبارك الذى واجه التحديات بصلابة وقوة وغلبة فى الداخل والخارج ونجاته من محاولة الاغتيال الفاشلة فى أديس أبابا جديرة بأن تكون موضوعاً من موضوعات فيلم " مبارك " أعتقد أن الموهبة النادرة للفنان أحمد زكى تؤهله للقيام بأداء مثل هذه الشخصيات الكبيرة فناً وأبداعاً وعبقريّة ..

■ ويقول حسام الدين مصطفى : لا أؤيد قيام أحمد زكى بشخصيتى السادات ومبارك بعد أن جسد شخصية عبد الناصر لأن الشخصية السياسية فريدة ولكل زعيم شخصيته ، فإذا تكررت كل هذه الزعامات فى شخص ممثل واحد أصبح غير مقنع.

وأخيراً

ولا مؤاخذه

عمرو ناصف

كثيراً ما نسمع فى المشاحنات والمشاجرات عبارة " أنا ما اسمحش إننى أنزل لمستواك وأرد عليك " وبالقطع فإن قائل هذه العبارة هو الطرف المؤدب وبالقطع فإنه يقولها للطرف الآخر " قليل الأدب " أما إذا كان الطرف الآخر عديم الأدب فإنه بذلك يصبح جدير بالسك فوق دماغه ليتجرع ولو شربة واحدة من سموم سفاهته وشرور أقواله .. وفى هذه الحالة لا يكون المؤدب قد نزل الى مستوى عديم الأدب لأنه سرعان ما يعود الى قواعده سالماً تاركاً الطرف الآخر فى القاع الذى لا يطبق الحياة الخارجية حتى لو كان ذلك " الخارج " أعلى من الحضيض ببضعة ملليمترات . لذلك فإن " محسوبكم " مثلاً لا يجد غضاضة فى أن ينوب عن الملايين فى الرد على بعض من أصابهم فيلم " ناصر ٥٦ " فى مقتل فبرزوا من " الأكياس السوداء " وأطلقوا برؤسهم شاهرين أسننتهم بكل ما فيها من تقيحات وما عليها من تجمعات الديدان والذباب فى محاولة يائسة لمنع صروح أكاذيبهم وأفتراتهم وجنایاتهم على الثورة وقائدها عبد الناصر من الأنهيـار فوق رؤسهم فتراهم والعياذ بالله منهم ومن حلفائهم الشياطين يجتروـن كل قدرة لهم على التزييف والتزوير والضلال فيخلطونها بقدراتهم الفائقة على السفه والوضاعة فتتأجج نيران الغل والحسرة فلا تحرق باذن الله إلا حنوقهم ومداخلهم ومخارجهم فيزيد الأبله

منهم بلاهة وامعتوه منهم عتيا والسفيه منهم سفها فلا يكاد المرء يفرق ما بين
السنتهم والذبول ولا بين عقولهم والبواسير .
فلنتضرع إلى الله أن يلهم رئيس الوزراء حتى يشملهم بقراره الخاص بلم وجمع
المجانين والمتخلفين من الشوارع لأيداعهم المورستان فسوف ينوبه وينوبنا ثواب
الله . ليس لأننا مطالبون بأن ندارى سفهاعنا فحسب ولكن لأن النظافة من الأيمان
ولأن الطريق طويل فبعد " ناصر ٥٦ " هناك بإذن الله " ناصروالأصلاح " فى ٦٧
و " ناصر والأستزاف " وكذلك " ناصر والأفاعى " .

لينين أباطة

عبد الحليم قنديل

مبروك لحزب ثروت اباطة، فقد انضم إليه أخيراً الكاتب " لينين الرملى " وارجو ان يترفق ثروت بلينين، والا يتوقف عند شبهات " حمراء " يثيرها الاسم، وثروت مشهور بكراهيته لاي " لون احمر " حتى لو فى رابطة عنق، وقد تكون لينين الرملى علاقة بأشياء " حمراء " خارج السياسة والادب، المهم: انه " ابيض " تماماً فى السياسة، وسلسلة مقالاته " هرش مخ " تغسل أكثر بياضاً من مسحوق برسيل، والدليل ما كتبه فى " الدستور عن فيلم (ناصر ٥٦)، لينين مفزوع جداً من النجاح الاسطورى لأول فيلم عن عبد الناصر، وقدم بلاغاً " من إياهم " يصور الفيلم كدعوة لإلغاء " إتفاقيات حالية " والعودة للحرب ضد إسرائيل، ونسى لينين -بهرشة مخه- ان يكتب عنوان او اسم المبلغ إليه، ونحن من جانبنا نحيله إلى ثروت اباطة، فهو الاحق ثروت طبعاً -بكراهة عبد الناصر حتى لو فى شخص احمد زكى، وهو الاحق بكراهة الاحاديث الوطنية والقاميم من اصله، وهو الاحق بتقديس " اتفاقات " الخصخصة والتطبيع مع اسرائيل وبيع البلد للامريكان، ولينين يوافق ثروت فى الدفاع عن اتفاقات العار، لكن انضمام لينين لحزب ثروت ليس سهلاً مع ذلك، مشكلة لينين -مع ثروت- فى اسمه، وهو لم يختره على اى حال، الذى اختاره هو ابوه " فتحى الرملى " وكان اشتراكيا متشددا لثورة لينين السوفيتية الحمراء جدا وليس امام لينين " الابن " سوى واحد من اختياريين، إما هدم سمعة الاب الذى كان يريد الولد الصالح، او تقديم طلب باستعمال " الرافة " لجانب ثروت اباطة، ونتصور ان اباطة لن يخيب ظن الاخ " لينين " بعد الهرش والتليبين !

قاعدين ليه ما تقوموا تروحوا !!

سمير الجمل

سنوات طويلة وشلة من المحتالين والدجالين والعاريات ، فى الوسط السينمائى .. يحاولون اقناع الناس بان الفيلم لكى ينجح لابد له ان يسبح فى أنهار من دم وجنس .. وزعب .. ورغم ان الأرقام تقول ان أكثر الأفلام إيرادا على المستوى العالمى هى أفلام الخيال وتلك يتواجد فيها الأطفال بصورة أو بآخرى .. إلا ان هؤلاء لم يتراجعوا عن موقفهم .. ومن حق هؤلاء وأمثالهم ان يصنعوا أفلامهم كما يحلو لهم يعبرون من خلالها عن العقد النفسية والجسدية التى يعانون منها .. ولكن ليس من حقهم اغلاق الطريق والأبواب والنوافذ أمام صناع السينما العالمية .. رفيعة المستوى فى كل شئ .. وقد ضربت من الأمثلة الكثير حول افلام تتيج محاورها الدرامية لمن يصنعها ان يعزف على وتر العرى والعنف .. ولكنهم لم ينزلقوا وأرتفعوا بأفلامهم إلى القمة .. أنظر إلى " سوبر ماركت " لمحمد خان .. و ليلة ساخنة لعاطف الطيب .. إغتيال مدرسة لأشرف فهمى .. " الإرهاب والكباب " لشريف عرفة .. " يا دنيا يا غرامى " لمجدى أحمد على (باستثناء مشهد واحد) والأمثلة عديدة وبالبلدى " العينة بيينة " .

وهاهو فيلم "ناصر" يخرس كافة الألسنة .. ويعيد العائلات بأكملها إلى دور السينما

بعد طول غياب .. يذهبون إليها .. يحركهم الحماس والرغبة في مشاهد مفيدة وممتعة .. لا يستطيعون صبراً على العرض التليفزيونى " البلوشى " وهامى دور العرض تتحول إلى ساحات للجدل والنقاش والبكاء الحار على أيام النضال والمجد .. يذهب الناس إلى السينما .. ويخرجون بعد " ناصر ٥٦ " وقد أعادوا شحن بطاريات الأمل بأعلى فولت من الوطنية والثقة فى أن الانسان المصرى إذا أراد فعل .. وإذا تحدى أنتصر .. وإذا قاوم أستبسل وإذا أدركه اليأس والصدأ .. أمسك بزمام الخلاص وأرتفعت قامته وهامته .. من جديد يؤكد فيلم " ناصر " على أن البقاء للسينما النظيفة الجادة والأیرادات تشهد .. وهى لا تكذب مثل هؤلاء الذين خلطوا فى أفلامهم كل ماهو مثير وملهب .. وانتظروا الجمهور وتوسلوا اليه لكنه خيب ظنونهم ولم يحضر وأدار ظهره لأعمالهم .. بعد أن بصق عليها وعليهم .. وعلى من يهللون لهم بالنقدية وليس بالنقد الواعى ويصنعون منهم نجوماً فوق الكل ويتوجونهم بأوسمة الوهم وجوائز المهرجانات الغامضة المجهولة .. مع أن المهرجانات المعترف بها عالمياً معروفة .. تماماً مثل أساليب هؤلاء المكشوفة قوى .. قلت من قبل أن حل أزمة السينما فى أحد أفرعها قبل أن يتمثل فى إنشاء دور عرض جديدة .. ينبغى أن نعيد المتفرج إلى دور العرض القائمة .. وإذا كنا فيما مضى نقول أن الجمهور يدخل السينما .. ويأمل منها فى الظلام أن تثير وجدانه ومشاعره بالأحلام البعيدة والطموحات المفتقدة فى القوة والجمال والعدل .. فى هذا الوقت كانت هند رستم امرأة مسحورة وسعاد حسنى من عرائس الخيال .. وفريد شوقى رمز الحق وصوت الغلابة .. وكل ضربة كان يوجهها إلى فك المليجى كانت تزلزل أركان السينما وأفتدة المساكين .. فقد كان يمثلهم جميعاً .. كان ذلك قبل التليفزيون وقت أن كان الراديو الوحيد فى دوار العمدة ... ! الآن فى ظل القنوات الفضائية بأشكالها وألوانها وألسنتها وموادها .. وزخارفها و " نسوانها " .. نزلت الأحلام من أبراجها وأصبحت السينما بالنسبة للمتفرج .. إحتياجاً ثقافياً أكثر منها إحتياجاً وهمياً لذيق .. فى ظل جفاف العلاقة بين الناس والقراءة .. الآن يستطيع الأمى الذى لا يعرف الفارق بين الألف وعمود النور أن يقرأ رويات نجيب محفوظ وإدريس تليفزيونياً .

تغيرت المفاهيم السينمائية فى هوليوود ولكنها مازالت لدينا جامدة واقفة عند عقارب الزمن القديم .. من كان يريد أشرطة الجنس فهى أمامه ومن خلفه .. أما السينما فلن تحقق إيراداتها إلا إذا عادت إليها العائلة بأكملها : الأب والأم والبنات وليس الشباب فقط فى حفلات ٣ بعد الظهر .. لأسباب أنا وأنت نعرفها كويس ! " ناصر " يغسل أكثر بياضاً . وبالدليل العملى . وعلى السينمائيين الجادين أن يستثمروا الفرصة .. فى البحث عن أفكار وموضوعات جريئة ونظيفة فى الوقت نفسه .. والفن الجاد يمكن أن يتحقق فى الفيلم الكوميدي والعاطفى .. والبوليسى بشرط أن

نحافظ من خلاله على التواجد العائلى .. لأن هذا معناه أن كل تذكرة ستكون
مضروبة فى خمسة .. يعلو الإيراد .. وتدور عجلة الإنتاج .. ويزيد الكم وترتفع
معدلات الجودة والأجادة .

هذه هى مرافعتى مرفقة بالأدلة والشهود والبراهين والمستندات .. فهل تصدر
المحكمة الفنية العليا حكمها المرتقب .. بإعدام الفيلم الهابط . ورمى أصحابه
وأربابه باللبان الجنسى فى أكبر الميادين العامة !! وعلى رأى جمهور الكرة :
قاعدين ليه ما تقوموا تروحوا !!



صور تذكارية نشر لأول مرة للممثلين في فيلم ناصر ٥٦ مع أبطال الفيلم ويرى في الصورة أعلاه .
جلس قيادة الثورة والسيدة الراحلة أمينة المعداوي مدير إنتاج الفيلم والمخرج محمد فاضل .

WORLD NEWS

Movie on Nasser Stirs Nostalgia and Patriotic Fervor in

By John Lancaster
Washington Post Staff Writer

CAIRO Aug. 27—Its protagonist is a brooding loner whose main activity consists of frowning his brow behind clouds of cigarette smoke. There is no sex, no flying saucers and no violence, save occasional battle scenes from old newscasts that the film comes straight from the history books.

And in Egypt, it is one of the most popular movies in years.

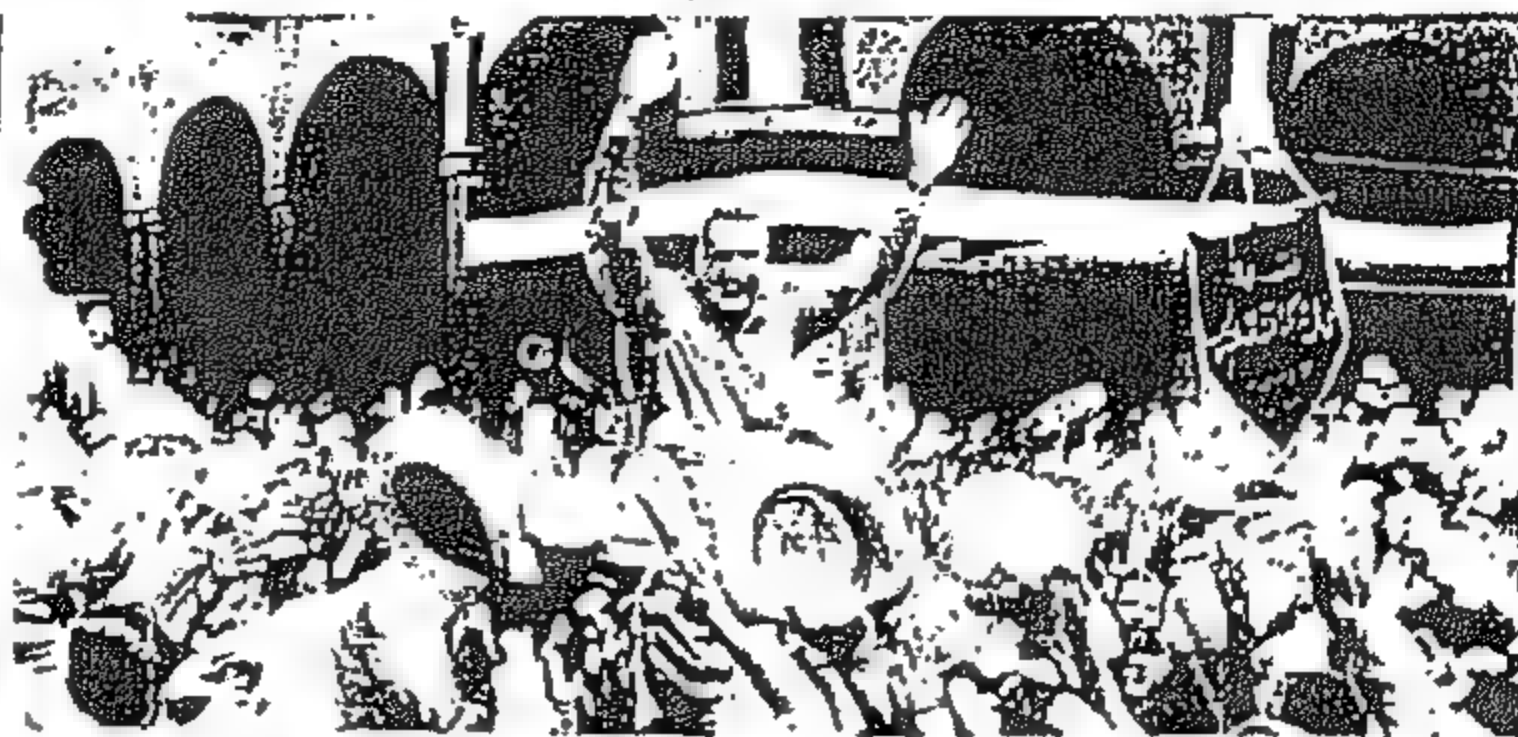
"Nasser '66" is an unabashedly partisan portrait of Gamal Abdel Nasser, the charismatic leader who ruled Egypt from 1954 until his death from a heart attack in 1970. The film centers on the Suez crisis, when Nasser nationalized the canal and rejected a war with Britain, France and Israel.

The movie has sparked a host of nostalgic feelings about Nasser's era, but it is also about the death of contemporary Egypt. In an era shaped by military defeats, political corruption and economic malaise.

"There was a big difference between Nasser and the old," said Mohammed Hassan, a university student who attended a recent showing at Cairo's El-Dokki Cinema. "There were big events. There was a revolution. There were wars. Now there is nothing but a lot of politics."

There is a lot of nostalgia for that period and this was probably Nasser's greatest moment," observed Said Ibrahim, a sociology professor at the American University in Cairo. "There is hunger for the old, for the proud leader that Nasser was. The ones who came after him did not have him."

Produced by Egypt's state television, the movie is a patriotic monument to the leader of the revolution.



Gamal Abdel Nasser, who ruled Egypt for 16 years after the overthrow of King Farouk and led his country into the 1967 war with Israel, is carried by jubilant Egyptians in Port Said, above, in 1956 after he nationalized the Suez Canal. Earlier, he announced the daring move in a radio broadcast, below right. Poster, below left, publicizes the current movie on his life.



ez Canal Company, the canal for its 1869.

Nasser is depicted who agonizes over lonely walks and his private study. When decision, his closest horror.

"You're putting a mouth," the aide says. Nasser's private in his, its teeth are in.

But Nasser is. He dispatches spies the risk of a British strike, orders to go and their fanatics. It portance of man through the canal has been seized.

On the personal, a man of humble taste time for his child. He becomes a father for his (his fanatics) and in der soldiers to die. He even travels this.

Perhaps the most recreates Nasser's of July 26, 1956. A moment when he huddles his a red world in the tent of N they decided on the new era, rising to stand European.

"I was sitting at the very minute of that day," said Ibrahim. "It was a day when the news of the revolution was spreading."

Nasser lives on as hero of film

Le Monde

Alexandre Buziantz
in Cairo



GAMAL ABDEL Nasser is taking Egyptian box offices by storm. Since its release here last week the film of his key role in the Suez crisis, Nasser '66, has proved a stunning success.

Shot in black and white, the film has stirred nostalgia for a golden age when Egypt was able to defeat the great colonial powers of Britain and France. At the film's Cairo preview, attended by Nasser's daughter, the actor who plays the leading role, Ahmed Zaki, was carried shoulder high out of the cinema in triumph.

Some members of the audience also took the opportunity to chant slogans protesting against the restoration of relations with Israel, for Nasser remains the symbol of resistance against the Jewish state. When reels of the neglected film were destroyed by fire in 1965, many fingers pointed at the Israeli secret service.

Cinema treatment of the touchy subject of Egyptian-Israeli relations have often fallen foul of the censors: a screenplay by the Syrian Rafe El Sabane which included scenes of a brief romance between an Egyptian boy and an Israeli girl had to be scrapped recently when it was refused a certificate.

Apart from an unsuccessful plan for an Egyptian-Israeli co-production ab-

Hollywood of Arab lives in shadow of its

In the heat of August only Gamal Abdel Nasser, the Egyptian leader who nationalized the Suez Canal, has the lure to induce nearly 200 Egyptians to sit quietly in front of a screen for 2 hours and 20 minutes.

The film "Nasser '66" is not about to break all box office records in the 20-year history of the Egyptian film industry. It tells the story of Nasser's decision to defy the western world by seizing control of the Suez Canal, defying the audience to ally with many Egyptians as the country's greatest moment in the 20th century.

The film's success is a welcome relief to a film community that is fighting for its life.

A once-flourishing industry which produced more than 50 films a year and brought the actor Omar Sharif to international attention has faded to a pale shadow of its former self.

Mr. Kamel Ganzouri, Egypt's prime minister, has acknowledged that the film industry is in crisis and, in collaboration with the film producers, a rescue plan is being put into place.

"Cairo was, and still is, the Hollywood of the Arab world," says Mr. Munech Shafic, chairman of the Egyptian Chamber of Cinema. "Egypt had only supplied films to the 22 Arab countries, but to markets in Asia, America, Europe and Africa."

It has contributed to the film industry's troubles. It is estimated that the industry loses \$40m (\$1.2m) a year because of international piracy of its films.

The US, home to 50 per cent of Arab cinema, and the Middle East with more than 300 people are said to be the two biggest copyright violators.

The advent of satellite TV and the introduction of

the unlicensed importation of films who had no respect for the strong cinema tradition.

Egypt now has a desperate need for cinema. It can host 150 but only 160 films open to serve 100 million people. Most are in poor condition with outdated equipment.

Cinemas have closed as a result of falling revenues. In 1975, for example, the industry lost \$10m in property sales. The result

Sean Evers on a rescue plan for Egypt's film industry which is now fighting for its survival

deduces throughout the Arab world in the aftermath of the Gulf war have seen royalties practically dry up to \$1.2m a year.

Only 13 films were made last year, the smallest number in the industry's history. The 35 local films screened in Egypt in 1974 made only \$1.5m. At an average cost of \$10m to produce, the industry to invest has wasted substantially.

Mr. Mohammed Fadel, director of "Nasser '66", believes that the Egyptian cinema industry began to deteriorate in 1974, when President Anwar Sadat abandoned socialism and introduced a free market economy. It was then that the industry began to decline.

22 per cent cabinet, tax on tickets, and a 31 per cent tax on box office revenue. The industry must pay extremely high electricity rates, which can amount to \$10,000 a month.

With fewer cinemas and rising production costs film makers have been forced to raise production finance by selling off foreign distribution rights.

The distributors, mainly from the Gulf, started to decline script content to appeal to external tastes. This is said to have resulted in a decline in artistic standards and has put leading Egyptian film makers out of work, forcing them to seek work elsewhere.



الشركة العربية للزجاج الدوائى
ARAB PHARMACEUTICAL GLASS CO.

أولى شركات الشرق
الأوسط

المتخصصة فى صناعة الزجاج الدوائى
وفقاً للمواصفات العالمية ودساتير الأدوية
نوع ٢ ، ٣

زجاج أبيض

زجاج عسلى

جودة عالية بأستخدام أحدث أساليب التكنولوجيا
فى الرقابة والفحص

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
محاسب / ابراهيم حليم أبو الوفا

المقر - عتاقة من ب ٢٣ السويس ٣٦٠٨٠٥ - ٣٦٠٠١٢ (٠٦٢)

فاكس ٣٦٠٠١٤ / ٠٦٢ توكس 66044 ACDSUUN القاهرة ٢٥٧٦٦٢٧



سيديكو للأدوية

دواء فعال

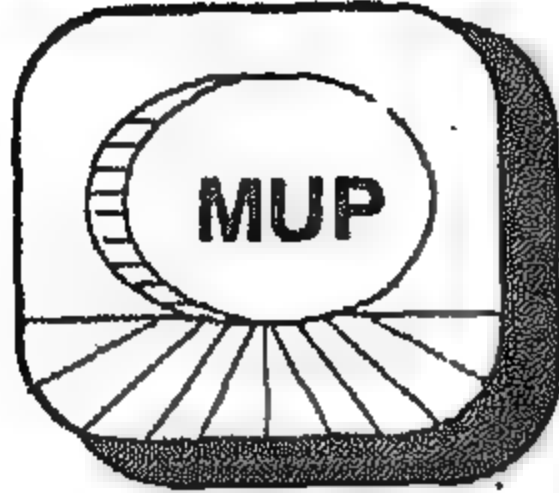
تكنولوجيا متقدمة

سعر مناسب

- * دواء فعال وآمن (EFFICACY & SAFETY) :
نتيجة سبيكو طبقا لمواصفات الصناعة الجيدة G.M.P الصادرة من هيئة
الصحة العالمية W.H.O وحارر تنفيذ نظام الجودة التامة في صناعة
الدواء ISO 9001
- * تكنولوجيا متقدمة : تنفرد بها سبيكو في خطوط الإنتاج والتكامل
صيدلانية (INSTANT)
- * بحوث وتطوير مستمرة (R & D) : الابتكار وإنتاج مجموعات بوليمية جديدة
- * سعر مناسب في تناول المستهلك المصري

المصانع - المنطقة الصناعية الأولى - مدينة ٦ أكتوبر
ت ٢٢١٥٩٠ - ٢٢١٥٩١ - ٢٢١٥٩٢ - ٢٢١٥٩٤ (١١) فاكس ٢٢١٥٩٢ (١١)
الكتب العلمي ٣ شارع الخليفة - الأندلس - الهرم ت ٨٦١٧٧٨ فاكس ٨٥٢٢١٩

شركة المهن الطبية للأدوية



شكر وعرفان

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

إذ يتوجه بالشكر والعرفان

للسادة الأطباء والصيادلة ولجمهور المرضى

على الثقة الغالية التي أولوها للشركة ولأدويتها والتي كانت نتاج

السياسة الثابتة للجودة



ISO 9001 - Certif. N° 424327
by: British Standards Institution
(BSI)

فإنه يؤكد إزاء هذه الثقة التزام الشركة ممثلة في إدارتها وجميع العاملين بها
نحو تصميم وتطوير وإنتاج وتسويق أدوية ذات جودة عالية تتكيف
بالمأمونية والفعالية بما يحقق كل متطلبات وتوقعات عملائها من خلال
تطبيق نظم الجودة في كل الأنشطة بما يتوافق مع قواعد التصنيع الجيد
ومتطلبات المواصفة الدولية ISO-9001 والمواصفات العالمية ومن خلال
استثمار المستحدثات من المعارف الفنية والتكنولوجية.

د. زكريا جبار

تشكر الشركة السادة EQE خبراء الهندسة والجودة على معاونتهم في الإعداد للحصول على الشهادة

Medical Union Pharmaceuticals Co.(MUP)

Web Addresses:

☒ e-mail: MUP@ritsec2.com.eg

☒ Home Page on the INTERNET: <http://www.geocities.com/CapeCanaveral/4177>

جمعية الشباب الوطنى لتنمية واستصلاح الاراضى السويس

رائدة مشروعات استصلاح الاراضى
وتنمية الثروة الحيوانية

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

وبإسم ٣٠٠٠ عضواً ساهموا فى استصلاح
٢٠٠٠ فدان بأحدث طرق الرى
يتقدمون بخالص الشكر للأستاذ الدكتور

يوسف والى

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة

على مساهمته البناءة فى تبنى مشروعات الجمعية

وحل مشاكلها

مع تحيات

رئيس مجلس الإدارة

محمد على عبد الهادى

الفهرس

صفحة	الموضوع
١٣	الفصل الأول : شريط من الأسرار والألغاز والتحدى
٣١	الفصل الثانى : ١٣٠ صحفى وكاتب يكتبون عن ناصر ٥٦
٣٧	الفصل الثالث : لوحة شرف
٤٣	الفصل الرابع : الفرسان يتحدثون
٥٩	الفصل الخامس : الصــــدى
١٤١	الفصل السادس : الانفجار الجميل
٢٤٩	الفصل السابع : رأى الآخر .. هؤلاء والهجوم على الفيلم وعبد الناصر
٢٨٣	الفصل الثامن : بكل لغات العالم
٢٩١	الفصل التاسع : بعد ناصر ٥٦ .. السادات .. مبارك
٢٩٧	الفصل العاشر : وأخيراً

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف

General

Organization of the Egyptian
Library GOAL
مركز المكتبة العامة

رقم الإبداع : ١٠٩٣٨ / ٩٦

رقم الإبداع الدولي : I.S.B.N. 977-19-1874-5



ماييمه سنتر للطباعة

٢٣ ش ركن الصفا - الملك فيصل ت : ٢٨٢٩٢٠٨



شركة مصر إيران للغزل والنسيج
MISR- IRAN TEXTILE COMPANY- MIRATEX

ميراتكس

تأسست في ديسمبر ١٩٧٥ بموجب القانون ٤٣

رأس المال ٥٤,٢٥٠ مليون جنيه
موزع ٥١٪ للجانب المصري، ٤٩٪ للجانب الإيراني

يبلغ المال المستثمر في الشركة ٢٢٠ مليون جنيه

رائدة انتاج وتسويق غزل القطن

الحلقى والغزل المفتوح ١٠٠٪ قطن والغزل المخلوط بوليستر
قطن من نمرة (٤) إلى نمرة (١٠٠) أنجليزى

إنتاجها من الغزل الحلقى والمفتوح يغزو أسواق

أمريكا ، كندا ، اليابان ، تايوان ، إيران ، دول شمال أفريقيا ،
دول السوق الأوروبية المشتركة ، الدول الإسكندنافية

رئيس مجلس الإدارة عضو مجلس الشورى
محاسب / عبد الحكيم حجاج

السويس - عتاقة ☎ ٣٦٠٠٥٠ - ٣٦٠٠٥٤ فاكس ٣٦٠٠٥٥ (٠٦٢)
تلكس ٩٢٤٨٥ - ٦٦١٣٤ ميراتكس - ص ب ١٢ السويس
القاهرة ص ب ١٤٦١ ☎ ٥٧٤٦٣٦٢ / ٥٦٤٦٢٩٩ فاكس ٥٧٤٨٨٩٦

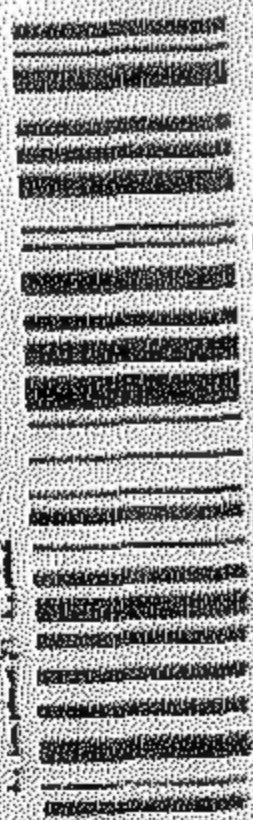


الكاتب فى سطور



- الأسم : عبد الواحد العشرى
- مواليد : ١٦ أبريل ١٩٥٥ الأسكندرية .
- حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية جامعة الزقازيق ١٩٨٤ .
- دراسات فى التمثيل والإخراج من المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٦ .
- دراسات عليا فى العلاقات العامة والإعلان من جامعة قناة السويس عام ١٩٩٣
- يعمل رئيس مكتب الإعلام بإحدى الشركات الاستثمارية .
- مراسل صحفى لجريدة السياسى المصرى .
- مدير تحرير جريدة صوت السويس .
- صدر له مجموعة قصصية :
- (تقاليد - صائدة الرجال - حصار مدينة - هانى والوحشيين - إنتحار سامى!) .
- شارك كممثل فى أفلام (شباب فوق البركان- لن أنسى أبداً - ناصر ٥٦ وأدى دور زكريا محى الدين عضو مجلس قيادة الثورة) .

Bibliotheca Alexandrina



0227392

